

## Что такое сказка?

**Сказка** – это один из жанров фольклора либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Как правило, сказки рассчитаны на детей.

- **Сказка фольклорная** – эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного фольклора, включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказочный фольклор противопоставляется «достоверному» фольклорному повествованию, например, таким как – миф, былина, легенда, сказ, предание.
- **Сказка литературная** – эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Литературная сказка либо подражает фольклорной (*литературная сказка, написанная в народно-поэтическом стиле*), либо создаёт дидактическое произведение на основе нефольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

Уже из названий понятно, что литературные или авторские сказки, которые были написаны конкретным человеком, например, известным писателем-сказочником, а фольклорные или народные – те, которые не имеют одного автора.

Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее 17 века. От слова «казать». Имело значение: перечень, список, точное описание. Современное значение приобретает с 17-19 века. Ранее использовалось слово «баснь». Слово «сказка» предполагает, что о нём узнают, «что это такое» и узнают, «для чего» она, сказка, нужна.

Сказка целевым назначением нужна для подсознательного или сознательного обучения ребёнка. Народные сказки передаются из уст в уста, из поколения в поколение. Народные сказки по праву считаются мощным источником исторических фактов, информации о быте и общественном строе определённого народа. Каждый из народов за свою историю придумал огромное количество поучительных историй для взрослых и детей, передавая свой опыт и мудрость следующим поколениям. Народные сказки отражают человеческие отношения и смену моральных принципов, показывают, что основные ценности остаются неизменными, учат проводить четкую грань между добром и злом, радостью и горем, любовью и ненавистью, правдой и кривдой. **Особенностью народных сказок является то, что в простом и легко читаемом тексте скрывается глубочайший социальный смысл.**

Давайте немного познакомимся со структурой фольклорной или народной сказки.

Фольклорная сказка, в основе которой лежит традиционный сюжет, относится к прозаическому фольклору (сказочная проза). Миф, потеряв свои функции, стал сказкой.

Для такой сказки характерно использование текстов установленных традицией, например, частое использование клише:

1. Сказочные формулы – ритмизованные прозаические фразы:
  - «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» – сказочные инициалы, зачины.
  - «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» – срединные формулы.
  - «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало», «Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», – сказочная концовка, финал.
2. «Общие места» – кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды:
  - Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза перемежается с ритмизованными местами:
    - Клишированное описание портрета – «Баба-Яга, костяная нога».
    - Клишированные формульные вопросы-ответы – «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т. д.
  - Клишированное описание места действия: «на Калиновом мосту, на реке Смородиновой».
  - Клишированное описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте».
  - Общефольклорные эпитеты: «красна девица», «добрый молодец».

Фольклорная сказка отвечает трём требованиям фольклорной бытийности:

1. Устность.
2. Коллективность.
3. Анонимность.

Сюжет фольклорной сказки, в отличие от сюжета литературной сказки, существует во множестве текстов, в которых допускается некоторая степень импровизации исполнителя сказочного материала.

### **Классификация фольклорной сказки**

Фольклорная сказка включает несколько. Например, фольклорную сказку можно разделить следующим образом:

1. Сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах.
2. Волшебные сказки.
3. Легендарные сказки.

4. Новеллистические (бытовые) сказки.
5. Сатирические сказки (анекдоты, небылицы).
6. Кумулятивные сказки (многократное цикличное повторение элементов сюжета).
7. Смешанные вариации.

Хотя часто невозможно провести чёткую границу между жанрами. Следует отметить, что вышеописанная классификация довольно условна и может иметь множество вариаций.

Давайте рассмотрим подробнее несколько видов фольклорной сказки.

**Сказки о животных.** Издревле человек существовал бок о бок с животными. Нет ничего удивительного в том, что подобное соседство нашло свое отражение в народном творчестве.

Примечательно, что животные как таковые лишь изредка становятся участниками произведений. В большинстве своем, в сказках о животных принимают «животные» наделенные человеческими чертами.

Такой образ делает персонажа понятным и привлекательным одновременно.

Произведения этого вида можно условно классифицировать, например, по характеру персонажей:

- Дикие животные.
- Домашние животные.
- Объекты неживой природы (солнце, ветер, мороз).
- Предметы (печь, лапоть).
- Смешанные вариации.

Давайте вместе с вами назовем примеры таких сказок.

**Еще один интересный вид фольклорной сказки это волшебная сказка.**

Волшебная сказка имеет в своей основе сложную композицию, которая имеет экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку. В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, то есть отправка героя из дома.

Развитие сюжета – это поиск потерянного или недостающего.

Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её.

Развязка – это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце «воцаряется» – то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале. Особенность этого вида сказок заключается в том, что действующие лица помещены в некий фантастический ирреальный мир, который существует по своим, отличным от наших, законам. Это развязывает руки воображению автора, обогащает сюжетную линию волшебными событиями. Давайте назовем примеры таких сказок.

Логичным развитием волшебной сказки стала сказка бытовая, еще ее называют **новеллистической**.

Новеллистическая сказка (или *социально-бытовая*) имеет одинаковую с волшебной сказкой композицию, но качественно отличается от неё. Сказка данного жанра прочно связана с реальностью, здесь существует лишь один, земной мир, и реалистично передаются особенности быта, а главный персонаж обычный человек из народной среды, борющийся за справедливость с властью предержащими и добывающий свое с помощью смекалки, ловкости и хитрости. Особенность данного вида заключена в отражении повседневной обиденной жизни, социальных проблем, высмеивание плохих человеческих качеств.

Мы познакомились с видами фольклорной или народной сказки. Узнали, что сказки бывают литературные и фольклорные. Скажите, чем отличаются эти сказки?

Выберите из ряда признаков сказки те, которые свойственны волшебной сказке, какие бытовой, а какие сказке о животных:

- Животные разговаривают и ведут себя как люди.
- Герои этих сказок – крестьянин, солдат, барин – живут в реальном мире.
- Зло воплощают в этих сказках чаще всего Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Баба Яга.
- Герои борются с барином, или генералом, или богачом и побеждают их благодаря своему уму.
- Героям помогают ковер-самолет, волшебный клубок, скатерть-самобранка, живая вода.
- Часто встречается число три: три брата, три ночи; и события повторяются тоекратно.
- Герои в этих сказках отправляются на поиски невесты или диковинных предметов.
- На долю героев выпадают тяжелые испытания и невероятные приключения.
- Лисица в этих сказках – хитрая, волк – глуп и жаден, петух – самоуверен, заяц – труслив.
- События происходят в тридевятом царстве, в тридесятом государстве.

Выберите из приведенных образных выражений устойчивые сказочные обороты:

- "Вздыбилась речка Смородина, с Калинового моста кровь бежит, на русской земле стон стоит".
- "Стоит тот дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто верст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл".
- "Я нуждой вас выхаживала, я слезой вас выпаивала, темну ноченьку недосыпала....".
- "В некотором царстве, в некотором государстве".
- "В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жили-были...".
- "Долго ли коротко ли".
- "Стали жить-поживать и добра наживать".
- "Это перо было так чудно и светло, как бы в том покое было зажжено великое множество свеч".
- "Близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается".
- "На том пиру и я был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало".
- "Вези, вези, старик, ее куда хочешь, чтобы мои глаза ее не видали, чтобы мои уши об ней не слышали». [1]

**Давайте теперь подробнее остановимся на литературной (авторской сказке).**

Именно такие сказки принимаются на конкурс «Светлый Ангел Рождества» в номинации «Литературная – сказка для детей на тему – «Светлый Ангел Рождества».

Зачастую авторское произведение является субъективной обработкой народного сюжета, однако и новые истории встречаются. Характерные черты авторской (литературной) сказки – психологизм, возвышенная речь, яркие персонажи, использование сказочных клише. Еще одной особенностью этого жанра является то, что она может быть прочитана на разных уровнях. Так, одна и та же история воспринимается по-разному представителями разных возрастных групп. Например, детские сказки Шарля Перро ребенку кажутся невинным рассказом, в то время как взрослый человек найдет в них серьезные проблемы и мораль. Часто книги, ориентированные изначально на юного читателя, растолковываются взрослыми по-своему, равно как и фантастические истории для взрослых приходятся по вкусу детям. Наверняка вы знаете знаменитые сказки Шарля Перро, братьев Гримм и датского сказочника Ганса Кристиана Андерсена и, конечно, вы

помните сказки Александра Сергеевича Пушкина. На этих сказках уже выросли целые поколения.

Несмотря на это сказки все же классифицируют по целевой аудитории:

- Для детей (для рассказа детям / для рассказа самими детьми).
- Для взрослых.

Таким образом, сказки ориентированные на маленьких детей, могут иметь **упрощённую структуру.**

Обычно литературную сказку тоже можно классифицировать, как и фольклорную, эти сказки располагают своими художественными особенностями и авторскими приемами.

Давайте рассмотрим отличия сказки авторской и литературной от сказки народной или фольклорной.

1. Народная сказка – творение коллективное, она создаётся народом. Литературная сказка всегда имеет конкретного автора.
2. В народной сказке поднимается общечеловеческая проблема, значимая для всех. В авторской сказке проблема может быть и узкой, важной для конкретного автора или героя.
3. Идея народной сказки заключается в нравовании, народной мудрости. Идея литературной сказки – выявление авторской позиции, его отношение к поставленным проблемам.
4. Сказочные приёмы (троекратные повторы, магические числа, нарушение запрета... ) в рамках народной сказки обязательны. В литературной сказке их присутствие или отсутствие решается автором.
5. В народной сказке язык (эпитеты, сравнения, устаревшие и диалектные слова, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами) встречаются постоянно, так как отражают народную речь. В авторской сказке их использование является авторским средством придания произведению сказочной формы. Наряду с ними присутствуют оценочные эпитеты, метафоры, описания природы, внешности и т. д.
6. В народной сказке всегда есть присказка, зачин, конец. В литературной сказке один или несколько компонентов могут отсутствовать.
7. Авторская сказка статична, не может изменяться с течением времени. Народная сказка – это жанр устного народного творчества, поэтому она может изменяться по мере передачи её из уст в уста.
8. В народных сказках добро всегда побеждает зло. В авторской сказке конец может быть менее оптимистичным. [6]

В сказке литературной, уделяющей большое значение характерам героев, важное место отводится описаниям и рассуждениям. Также большое значение имеет авторская фантазия. Автор по своему усмотрению убыстряет или замедляет художественное время, передает идеи, свойственные эпохе. [10]

Липовецкий М.Н. [3] сформулировал тезис, с которым я согласна: "Литературная сказка – это в принципе то же самое, что фольклорная сказка, но в отличие от народной литературная сказка создана писателем и поэтому несет на себе печать неповторимой творческой индивидуальности автора".

Литературная сказка по своей природе является жанром индивидуального, а не коллективного творчества. Зачастую при определении жанра литературной сказки ее почти полностью отождествляют с фольклорной: "При жанровой дифференциации, которая свойственна в одинаковой мере фольклору и литературе, есть некоторые жанры, общие для той и другой разновидности поэтического искусства. Различие зафиксировано терминологически лишь добавлением слова "литературная". [2]

**Итак, мы разобрались, какие бывают сказки.** Какая бы сказка ни была – авторская, народная, социально-бытовая, волшебная или повествующая о животных – она обязательно чему-то **научит читателя**. Сказка каждого заставит задуматься, передаст мудрость народа или мысль автора, оставит впечатление. Другими словами сказки, в том числе и литературные, часто служат наглядным материалом для **решения педагогических задач**. Детские сказки ориентированы на **воспитание**.

Текст подготовлен Узиковой А.А.

### **Литература и электронные источники**

1. Бабаян Татьяна Михайловна. Урок «Сказка как жанр устного народного творчества».
2. Бахтина В.А. Литературная сказка в научном осмыслении последнего двадцатилетия. - Уфа, 1979.
3. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки. - Свердловск, 1992.
4. <http://fb.ru/article/134107/kakie-byivayut-skazki-vidyi-i-janryi-skazok>
5. <http://liter-rm.ru/skazki-osobennosti-zhanra-kak-napisat-skazku.html>
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сказка>
7. <http://voprosum.ru/kakie-byivayut-skazki-polnaya-klassifikaciya>
8. Вопросум.ру - познавательный интернет-журнал
9. <http://fb.ru/article/134107/kakie-byivayut-skazki-vidyi-i-janryi-skazok>
10. <http://festival.1september.ru/articles/623663/> Бодрова Светлана Юрьевна