

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Киришский Дворец творчества
имени Л.Н. Маклаковой»

Принята на заседании
экспертно-методического
совета
Протокол № 1
« 14 » сентября 2017г.

«Согласовано»
Директор МОУ
«КСОШ №2»
Лебедев В.В.

«Утверждаю»
Директор
Чурикова Ж.Ю.
Приказ № 57а
« 15 » сентября 2017г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр как вид искусства»

Срок реализации: 3 года
обучение по ступеням
1 ступень – 7-9 лет
2 ступень – 10-13 лет

Разработчик: Зеленцова Любовь Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Кириши
2017 г.

Содержание:

1. Информационная карта.
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Организационно- педагогические условия реализации образовательной программы.
5. Планируемые результаты
6. Система оценки результатов
7. Литература
 - для педагогов
 - для учащихся

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1. Название программы: «Кукольный театр как вид искусства»
2. Ф.И.О. педагога: Зеленцова Любовь Алексеевна
3. Направленность: художественная
4. Тип: развивающая
5. Вид: модифицированная
6. Характер: интегрированная
7. Уровень усвоения: общекультурный, базовый
8. Образовательная область: искусство
9. Срок реализации:
три года по возрастным ступеням: 1 ступень (3 года) -7 -8лет, 2 ступень (3 года) -12-13 лет
10. Возраст обучающихся: 7- 13 лет
11. Форма организации образовательного процесса: групповое и по подгруппам.
12. Форма обучения: очная
13. Форма проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Кукольный театр как вид искусства» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письма Комитета общего и профессионального образования ЛО от 01.04.2015 г. №19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей **актуальности.**

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного,

действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности.

Цель программы - создание условий для овладения и обучения актерскому мастерству, занятия которым, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствовать формированию физического и духовного здоровья, развитию творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Личностные

3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
4. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

Метапредметные

5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству, литературе и истории нашей страны.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Актуальность программы в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Направленность программы: данная программа адресована руководителям детских самодеятельных объединений и предназначена для обучения детей с 7 до 13 лет .

Срок реализации : программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 3 года обучения по двум возрастным ступеням – 1 ступень – 7-8 лет – три года , 2 ступень – 11-12 лет . Возраст детей 7 - 13 лет. Наполняемость группы: 12-15 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся, в зависимости от способностей, дети могут быть приняты на программу любой ступени обучения. **Минимальный возраст для зачисления в группу 1 ступени обучения 7-8 лет.** Освоение полного курса предметного содержания осуществляется путем прохождения обеих ступеней.

Принципы построения ступеней программы.

Как уже говорилось ранее, дети могут быть приняты на обучение по программе любой ступени, педагог сам решает при собеседовании, но поскольку в рамках данного учреждения (МАУДО «Киришский дворец творчества имени Л.Н.Маклаковой») осуществляется реализация программы «Театральные игры», предназначенной для детей 7-10 лет и имеющей ознакомительный уровень, то логично предположить, что освоив эту программу, дети могут перейти к более подробному освоению театрального мастерства, благодаря обучению по программе «Кукольный театр как вид искусства». Впрочем, это не обязательное условие. Переход на вторую ступень данной программы целесообразен после практического и полного усвоения содержания первой ступени. После окончания каждой ступени воспитанники получают Свидетельство об окончании дополнительной общеразвивающей программы.

Учебный план

Наименование предметов	Количество часов							Формы проведения промежуточной аттестации
	1 степень			Формы проведения промежуточной аттестации	2 степень			
	1 год	2 год	3 год		1 год	2 год	3 год	
1.Основы театральной культуры (ОТК)	8	10	10	Игра-викторина, доклад	12	12	12	Конкурс импровизаций Презентация
2.Техника и культура речи	50	50	46	Открытый урок, конкурс чтецов, миниатюра	46	44	44	Миниатюра, спектакль
3.Ритмопластика, техника вождения куклы	52	52	52	Открытый урок	52	52	52	спектакль
4.Актерское мастерство	66	66	68	Этюды, миниатюры	66	62	62	спектакль
5.Работа над ролью (пьесой, спектаклем)	40	42	44	Показ спектакля	44	50	50	Показ спектакля
Итого (в неделю)	6	6	6		6	6	6	
Итого (в год)	216	216	216		216	216	216	

Календарный учебный график 1 ступень обучения

Месяц	Неделя	Раздел программы	Количество часов в неделю
Сентябрь	1. 1-5	Вводное+речь+актерское мастерство	2+2+2
	2. 8-12	Ритмопластика+речь+актерское мастерство	2+2+2
	3. 15-19	Ритмопластика+речь+актерское мастерство	2+2+2
	4. 29-3	Актерское мастерство+основы театр.культуры	4+2
Октябрь	5. 6-10	Ритмопластика+речь+актерское мастерство	2+2+2
	6. 13-17	Ритмопластика+речь+актерское мастерство	2+2+2
	7. 20-24	Работа над ролью+ритмопл.+речь	2+2+2
	8. 27-31	Работа над ролью+речь+актерское мастерство	2+2+2
Ноябрь	9. 3-7	Работа над ролью+ритмопл.+актерское маст.	2+2+2
	10. 10-14	Работа над ролью+речь+ОТК	2+2+2
	11. 17-21	Работа над ролью+ритмопл.+речь	2+2+2
	12. 24-28	Работа над ролью+речь +актерское мастерство	2+2+2
Декабрь	13. 1-5	Работа над ролью+ритмопл.+речь	2+2+2
	14. 8-12	Работа над ролью+ритмопл.+актерское м.	2+2+2
	15. 15-19	Работа над ролью+ритмопл.+актерское м.	2+2+2
	16. 22-26	Итоговое +работа над ролью+актерское м.	2+2+2
Январь	17. 12-16	Ритмопласт.+речь+актерское мастерство	2+2+2
	18. 19-23	Ритмопласт.+речь+актерское мастерство	2+2+2
	19. 26-30	Ритмопласт.+речь+актерское мастерство	2+2+2
Февраль	20. 2-6	Ритмопласт.+речь+актерское мастерство	2+2+2
	21. 9-13	Ритмопласт.+речь+актерское мастерство	2+2+2
	22. 16-20	Ритмопластика+ актерское мастерство	2+4
	23. 23-27	Ритмопласт.+речь+актерское мастерство	2+2+2
Март	24. 2-6	Ритмопл. +речь + актерское мастерство	2+2+2
	25. 9-13	Работа над ролью+ритм.+актерское м.	2+2+2
	26. 16-20	Работа над ролью+ритмопл.+актерское м.	2+2+2
	27. 23-27	Итоговое +работа н.р.+ритмопластика	2+2+2
Апрель	28. 30-3	Работа н.р.+ритмопл.+речь	2+2+2
	29. 6-10	Работа н.р.+ритмопл.+актерс.мастерство	2+2+2
	30. 13-17	Работа н.р.+ритмопл.+актерс.мастерство	2+2+2
	31. 20-24	Работа н.р.+ритмопл.+актерс.мастерство	2+2+2
	32. 27-1	Работа н.р.+речь + актерское мастерство	2+2+2
Май	33. 4-8	Работа над ролью+речь+актерское м.	2+2+2
	34. 11-15	Работа над ролью+речь +актерское м.	2+2+2
	35. 18-22	Итоговое +речь+актерское мастерство	2+2+2
	36. 25-29	Речь+актерское мастерство+ОТК	2+2+2

Календарный учебный график 2 ступень обучения

Месяц	Неделя	Раздел программы	Количество часов в неделю
Сентябрь	1. 1-5	Вводное+речь+актерское мастерство	2+2+2
	2. 8-12	Речь+ритмопластика+актерское мастерство	2+2+2
	3. 15-19	Речь+ритмопластика+актерское мастерство	2+2+2
	4. 29-3	ОТК+ ритмопластика+актерское мастерство	2+2+2
Октябрь	5. 6-10	Ритмопластика+актерское мастерство	2+4
	6. 13-17	Ритмопластика+работа над ролью+актерское м.	2+2+2
	7. 20-24	Ритмопластика+работа н.р.+актерское мастерство	2+2+2
	8. 27-31	ОТК+ритмопластика+работа над ролью	2+2+2
Ноябрь	9. 3-7	Речь+ритмопласт.+работа н.р.	2+2+2
	10. 10-14	Речь+работа н.р.+актерское мастерство	2+2+2
	11. 17-21	Речь+работа н.р.+актерское мастерство	2+2+2
	12. 24-28	ОТК+ ритмопластика+работа над ролью	2+2+2
Декабрь	13. 1-5	Речь+ритмопластика+работа над ролью	2+2+2
	14. 8-12	Речь+ритмопластика+работа над ролью	2+2+2
	15. 15-19	Речь+ритмопластика+работа над ролью	2+2+2
	16. 22-26	Итоговое +речь+актерское мастерство	2+2+2
Январь	17. 12-16	Речь+актерское мастерство+ритмопластика	2+2+2
	18. 19-23	Речь+актерское мастерство+ритмопластика	2+2+2
	19. 26-30	Речь+ актерское мастерство+работа над ролью	2+2+2
Февраль	20. 2-6	Речь+актерское мастерство+ритмопластика	2+2+2
	21. 9-13	Речь+ актерское мастерство+работа над ролью	2+2+2
	22. 16-20	Речь+ актерское мастерство+работа над ролью	2+2+2
	23. 23-27	ОТК+ работа над ролью+ритмопластика	2+2+2
Март	24. 2-6	Актерское м.+работа н.р.+ритмопластика	2+2+2
	25. 9-13	Актерское м.+работа н.р.+ритмопластика	2+2+2
	26. 16-20	Речь+ актерское мастерство+работа над ролью	2+2+2
	27. 23-27	Итоговое +речь+работа над ролью	2+2+2
Апрель	28. 30-1	Актерское м.+работа н.р.+ритмопластика	2+2+2
	29. 6-10	Речь+ актерское мастерство+работа над ролью	2+2+2
	30. 13-17	Речь+ актерское мастерство+работа над ролью	2+2+2
	31. 20-24	ОТК+актерское мастерство+работа над ролью	2+2+2
	32. 27-1	Актерское м.+работа н.р.+ритмопластика	2+2+2
Май	33. 4-8	Актерское м.+работа н.р.+ритмопластика	2+2+2
	34. 11-15	Речь+ актерское мастерство+работа над ролью	2+2+2
	35. 18-22	Итоговое +ритмопластика	2+4
	36. 25-29	Актерское мастерство+ритмопластика	2+4

Основы театральной культуры

№	Темы раздела	1 степень			2 степень		
		1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1	1
2.	Зарождение искусства	1	1	1	-	-	-
3.	Театр, как вид искусства	1	1	1	-	-	-
4.	Театр Древней Греции	1	1	1	1	1	1
5.	Русский народный театр	1	2	1	1	1	1
6.	Театр и зритель	-	1	1	1	1	1
7.	Театральное «закулисье»	1	1	1	2	2	2
8.	История русского театра 18-19 вв.	-	-	-	1	1	1
9.	Театр Эпохи Возрождения	-	-	-	1	1	1
10	История русского театра 19-20 вв.	-	-	-	1	1	2
11	Театральные жанры	-	-	1	1	1	-
12	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
Итого в год :		8	10	10	12	12	12

Техника и культура речи

№	Темы раздела	1 ступень			2 ступень		
		1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год
1	Речевой тренинг	26	24	16	16	14	12
2	Работа над литературно-художественным произведением	22	24	28	28	28	30
3	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
Итого в год:		50	50	46	46	44	44

Актерское мастерство

№	Темы раздела	1 ступень			2 ступень		
		1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год
1.	Организация внимания, воображения, памяти	30	30	28	20	10	10
2.	Сценическое действие	20	22	15	20	20	20
3.	Творческая мастерская	10	8	15	10	6	6
4.	Самостоятельная творческая подготовка	4	4	8	14	24	24
5.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
Итого в год:		66	66	68	66	62	62

Ритмопластика

№	Темы раздела	1 степень			2 степень		
		1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год
1.	Пластический тренинг	28	26	24	20	18	18
2.	Создание образа персонажа при помощи пластики тела	20	22	22	20	20	10
3.	Элементы танцевальных движений (исторические , жанровые танцы)	2	2	4	6	6	6
4.	Сценическое движение	-	-	-	4	6	6
5.	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	2
Итого в год:		52	52	52	52	52	52

Работа над ролью, пьесой, спектаклем

№	Темы раздела	1 степень			2 степень		
		1 год	2 год	3 год	1 год	2 год	3 год
1.	Выбор и анализ пьесы	4	4	6	6	6	6
2.	Анализ драматургии по событиям	4	4	4	4	6	6
3.	Работа над отдельным эпизодом	12	14	14	14	16	16
4.	Закрепление мизансцен	10	10	10	10	12	12
5.	Изготовление реквизита и декораций	2	2	2	2	2	2
6.	Прогонные и генеральные репетиции	6	6	6	6	6	6
7.	Показ и обсуждение, анализ работы	2	2	2	2	2	2
Итого в год:		40	42	44	44	50	50

Содержание программы - описание разделов программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театре.

Обсуждение плана работы на год. Особенности занятий в театральной студии. Требования к знаниям и умениям.

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

2.2. Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

2.3. Театр Древней Греции.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

2.4. Русский народный театр.

Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Ярмарочные представления. Создание профессионального театра. Любительские театральные общества.

2.5. Театр и зритель.

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

2.6. Театральное закулисье.

Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

2.7. Итоговое занятие.

3. Техника и культура речи.

3.1. Техника речи.

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

Скороговорки.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Орфоэпия.

Логико-интонационная структура речи.

Фольклор.

3.3. Итоговое занятие.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.

Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Развитие индивидуальности.

Рождение пластического образа.

Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Внимание. Воображение. Память.

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Упражнения и этюды. Виды этюдов.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Практическое овладение логикой действия.

5.3. Творческая мастерская .

Выбор драматического отрывка. Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей.

Конкурсно–игровые программы. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

Изготовление реквизита, костюмов.

5.4. Итоговое занятие

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Репетиции в сценической выгородке.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей.

Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Оформление сцены.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

Второй год обучения.

1. Вводное занятие.

Итоги 1 года обучения. Обсуждение плана работы на год.

Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций.

Организационные вопросы.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол.

Особенности и история развития.

Лучшие театральные постановки.

Самые знаменитые театры мира.

2.2. Театральное закулирье.

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

2.3. Театр и зритель.

Театральный этикет.

Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Встреча с театральными коллективами.

Театральная гостиная.

2.4. История русского театра. 18 век. - начало 19 века.

Театр 18 века – начала 19 века.

Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры.

Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

2.5. Итоговое занятие.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика.

Дикция. Интонация. «Полетность». Диапазон голоса. Выразительность речи.

Орфоэпия.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

3.3. Итоговое занятие.

4. Ритмопластика.

Пластический тренинг.

Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.

Внимание. Воображение.

Ритмичность. Пластика.

Работа над пластическим образом персонажа.

Музыка и движение.

Элементы танцевальных движений.

Народный танец. Современный эстрадный танец. Жанровый и исторический танец.

Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Элементы сценического действия.

Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение).

Словесные действия. 11 способов словесного действия.

Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

Связь словесных элементов действия с бессловесными.

Упражнения и ролевые игры.

Составные образа роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская.

Театрализованное представление.

Особенности написания сценария.

Работа над театрализованным представлением.

Музыкальное и сценическое оформление.

Общение со зрительным залом.

5.4. Итоговое занятие.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы. Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.5. Закрепление мизансцен.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

6.6. Выразительность речи, мимики, жестов.

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

6.7. Изготовление реквизита, декораций.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.8. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.9. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Итоги 2 года обучения. План работы на год.

Требования к знаниям и умениям.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театр итальянского Возрождения.

История развития. Драматургия.

2.2. Театр Шекспира.

Английский театр. История развития. Устройство сцены. Драматургия.

2.3. История русского театра. 19-20 век.

Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко.

Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд.

Советское театральное искусство.

2.4. Театральные жанры.

Трагедия. Комедия. Драма.

2.5. Театр и зритель.

Лучшие театральные постановки.

Культура зрительского восприятия.

Просмотр и обсуждение спектакля.

2.6. Итоговое занятие .

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Постановка дыхания . Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса.

3.2. Работа над литературным произведением.

Словесное действие. Логика строения текста.

Работа над драматургическим отрывком.

Самостоятельная творческая работа.

3.3. Итоговое занятие.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Разминка.

Релаксация.

4.2. Рождение пластического образа.

Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение.

Сценическое движение.

Сценическое падение.

4.4. Итоговое занятие .

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг.

Внимание и воображение.

Психологический жест.

Импровизация.

5.2. Сценическое действие.

Общение.

Логика межличностного общения.

Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Параметры общения.

Характер персонажа.

Работа над ролью в спектакле.

Характер и характерность.

Рисунок роли.

Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Самостоятельная творческая работа.

Выбор отрывка.

Этюдные пробы.

Показ и анализ работы.

Применение полученных знаний в создании характера сценического образа.

Поиск средств органичности и выразительности.

Музыкальное и световое оформление отрывка.

5.4. Итоговое занятие.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор и анализ пьесы.

Работа “за столом”.

Чтение.

Обсуждение пьесы.

Анализ пьесы.

6.2. Углубленный анализ событий.

Определение темы пьесы.

Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд.

Основной конфликт.

«Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения.

Определение целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Творческие пробы.

Показ и обсуждение.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции.

Репетиции как творческий процесс.

Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.7. Показ и обсуждение спектакля.

Премьера.

Творческие встречи.

Анализ показа спектакля.

Оформление альбома.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Форма обучения по данной программе - очная.

Занятия проводятся три раза в неделю, продолжительность 45 минут, перерыв 10 минут, и еще 45 минут- (2 часа). Количество учебных часов в год 216. **Вид обучения** : всем составом и группы(звенья)

Программой предусмотрены общие занятия и занятия по группам в зависимости от задач учебного процесса. **Форма проведения занятий** как аудиторная, так и внеаудиторная.

Методы и технологии преподавания.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Формы контроля и система оценки результатов обучения по программе

«Кукольный театр как вид искусства». (см.прил.4)

Результаты реализации программы сформированы исходя из принципа «дополнительности к основному образованию», с учетом стандартов общего образования и ориентированы на достижение учащимися личностных метапредметных и предметных результатов через формирование универсальных учебных действий.

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а так же – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся.

Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы

*В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н Маклаковой» с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения программы **в 1 полугодии (декабрь) и во 2 полугодии (апрель-май)** проводится промежуточная аттестация учащихся.*

Планируемые результаты обучения.

К окончанию 1 ступени обучения учащиеся должны **знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.
- Наизусть двадцать скороговорок.
- Наизусть 3-5 произведений русского фольклора.

Учащиеся должны **уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Выполнять простейшие физические действия.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых

обстоятельствах.

- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

К окончанию 3 года 1 ступени обучения учащиеся должны **знать:**

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 40 скороговорок.
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

К окончанию 2 ступени обучения учащиеся должны **знать:**

- Историю развития театрального искусства.

- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.
- Наизусть 10-45 скороговорок.
- Наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

Учащиеся должны **уметь**:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
- Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
- Владеть пластическим тренингом.
- Настраивать на работу весь психофизический аппарат.
- Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
- Различать компоненты актерской выразительности.
- Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
- Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
- Выстраивать мизансцены.
- Применять полученные навыки в работе над образом.
- Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

Ожидаемый результат - модель идеального воспитанника:

1. Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
2. Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
4. Учащиеся чувствуют себя раскованно.
5. Правильно ориентируются в этических вопросах.
6. Умеют ценить труд коллектива.
7. Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

Методические материалы:

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Актерское мастерство	Беседа Игровой тренинг Практическое занятие	Словесный Репродуктивный Практический	Предметы реквизита и бутафории	Мульти медийная аппаратура Стулья Костюмы	Урок-зачет Показ миниатюр
Техника и культура речи	Беседа Рече-голосовой тренинг (игры) Практические занятия	Словесный Практический Репродуктивный	Бумага Карандаши Литературные источники(стих и и проза, басни и сказки и пр.)	Стулья Мячи скакалки	Урок-зачет Открытый урок Конкурс стихов Спектакль
Ритмопластика, техника вождения куклы	Разминка Игровой тренинг Практическое занятие	Словесный Репродуктивный Практический	Предметы реквизита Спортивные элементы	Стулья Мячи Музыкальный центр	Урок-зачет Этюды Спектакль
Основы театральной культуры	Беседы Практическое занятие	Словесный Репродуктивный Практический	Литературный материал Мемуары и воспоминания Видеообзор Презентации	Музыкальный центр Компьютер	Викторины Урок -зачет
Работа над спектаклем	Этюды Беседа Репетиции	Словесный Репродуктивный Практический	Сценарный материал Литература по истории эпохи Воспоминания современников	Звуковое и осветительное оборудование	Показ спектакля

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

1. Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
2. Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
3. Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: *наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.*

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

Основной формой занятий 1 года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

На 2 и 3 год обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация. Применяются групповые и индивидуальные формы обучения. Полученные в процессе обучения навыки реализуются детьми в конкретной творческой работе. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между

собою предметов: **«Основы театральной культуры»**, **«Техника и культура речи»**, **«Ритмопластика»**, **«Актерское мастерство»**, **«Работа над пьесой и спектаклем»**.

Все тематические модули вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Раздел «Основы театральной культуры» – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

- **«Театр как вид искусства»**, **«Виды театрального искусства»**, **«Театральные жанры»**;
- **«Зарождение искусства»**, **«Театр Древней Греции»**, **«Русский народный театр»**, **«История русского театра.18 век»**, **«Театр итальянского Возрождения»**, **«Театр Шекспира»**, **«История русского театра.19-20 век»**;
- **«Театральное закулистье»**, **«Театр и зритель»**.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии. Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, подготовки самостоятельных презентаций*.

Раздел «Техника и культура речи» – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание *«Поклонение солнцу»*, *«Игра со свечой»*, *«Мяч и насос»* и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки.

При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – *конкурсы, творческие показы*.

Раздел «Ритмопластика» – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Используются специальные упражнения («Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.
- Подведение итогов.

На **2 год** обучения вводится тема **«Элементы танцевальных движений. Жанровое поведение в танце»**. Полученные навыки помогают детям в работе над характером персонажа, выразительностью образа. На **3 год** к упражнениям по ритмопластике добавляются упражнения по **Сценическому движению, приемам Сценического падения**.

Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля знаний – *творческие показы*.

Раздел «Актерское мастерство» - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

- **«Организация внимания, воображения, памяти»**
- **«Сценическое действие»**
- **«Творческая мастерская»**
- **« Самостоятельная творческая работа»**.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить детей для работы в творческом коллективе. Открыть для детей и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В

течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: *«Знакомство – дразнилка»*, *«На слуховое восприятие»*, *«Снежный ком»*, *«Поймай хлопок»*, *«Невидимая нить»*, *«Большое зеркало»*, *«Суета»*, *«Зернышко»*, *«Чудо- юдо из яйца»*, *«Поводырь»*, *«Диспетчер»*, *«Тень»*, *«Профессионалы»*, *«Картина»*, *«Скульптура»*, *«Стеклянный шар»*, *«Рецепты»*, *«На действия с воображаемыми предметами»*, *«Оправдай позу»* и др.

От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. **Этюд** считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы». Этюды делятся на одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд-импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста детей и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании детей, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия.

Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема **«Творческая мастерская»**, где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Дети и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности детей и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в школе и во Дворце Детского (юношеского) Творчества (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ для школ города, Дней Театра).

Тема **«Самостоятельная творческая работа»** вводится в программу на 3 год обучения. В рамках этой темы дети имеют возможность для самовыражения при выборе драматургического материала, работе в группе или самостоятельно.

Именно в самостоятельной творческой работе применяются полученные на занятиях знания и навыки для создания сценического образа и поиска и выбора того или иного средства выразительности, для выражения своего творческого «Я».

Дети учатся анализировать свою работу и работу своих товарищей. Не боятся логичного и доказательного изложения своей точки зрения.

Изучение раздела **«Актерское мастерство»** взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития детей определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем. Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для детей и подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус. Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к

творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести детей в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, дети пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие детей в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Оценочные материалы:

Вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Текущий контроль – по итогам усвоения модулей программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях ДДЮТ.

Промежуточная аттестация – в конце года – (1 ПОЛУГОДИЕ – ДЕКАБРЬ) и в конце учебного года – (АПРЕЛЬ- МАЙ) оценивается активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие

Формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного,

показанного)

- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- Работа над созданием спектакля

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы – диагностика.

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Для воспитанников 1 ступени существует

Индивидуальная диагностическая карта .

Фамилия , имя ученика	параметры	Двигатель но- мышечная координа- ция, пластика	Концентра ция внимания	Воображе- ние фантазия	Запомина- ние	Смелость, активность на уроке
	Период времени					
	сентябрь					
	январь					
	май					

Уровни : В- высокий , Н – низкий , С – средний

Общая карта воспитанника.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование Викторина Тест Игра Конкурс	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурс Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Техническое оснащение, условия реализации программы:

Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио и видео аппаратура.

Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия и реквизит.
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях ДДЮТ и города.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.
- «Сетевое общение» - то есть участие в форумах и общение на сайтах в интернет-сообществах по театральной тематике.

Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, четко выражать свои мысли, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми – вот к чему должны прийти дети, прошедшие курс обучения в театральном объединении.

Список литературы:

Для педагогов

1. Букатов В.М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
2. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
3. Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр» Л., Дитгиз, 1960
4. Ершова А.П, Букатов В.М . «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях .
5. Захава Б.Е «Мастерство актера и режиссера» Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театральных, и культ.-просвет. Училищ. Москва, «Просвещение», 1973 г.
6. Корогодский З.Я. «Основы актерского мастерства», М. 2008 г.
7. А. Н. Петрова. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
8. . Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983г.
9. Станиславский К.С «Работа актера над собой» М., 1985 г.
8. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
10. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды». М., 2008 г.
11. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
13. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
14. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
15. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».

Для обучающихся

1. Станиславский К.С «Моя жизнь в искусстве». изд-во «Искусство» Москва, 1962г.
2. Старинные русские пословицы и поговорки. Изд-во «Детская литература» Москва 1983г.
3. Козак О.Н , «Путешествие в страну игр», изд-во «Союз», Санкт-Петербург, 1997г.
4. Белинская А.Б «Хочу на сцену», 1997г.
5. Пушкин А.С., сказки , поэмы, стихи.
6. Лермонтов М.Ю., стихи и поэмы.
7. М.А. Зощенко М.А. Рассказы .
9. Андерсен Г-Х. Сказки .
10. Чехов А.П. Рассказы .

Информационные ресурсы

11. <http://dramateshka.ru/> - архив пьес, сценариев, шумотека и другие материалы, необходимые для постановки спектаклей в детском коллективе.

12. <http://dohcolonoc.ru/>

13. <http://nsportal.ru/>