

# ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ

## АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ФЕЙЕРВЕРК»



**Педагог – *Татьяна Сергеевна Леонова,***

работает по общеразвивающей программе  
**«Учить прекрасному».**

Срок реализации по возрастным ступеням обучения:

7 - 8 лет – I ступень - 1 год

7 - 12 лет – II ступень - 3 года

10 - 15 лет– III ступень - 3 года

13 - 18 лет– IV ступень - 3 года.



Данная программа относится к **художественной направленности**.

**Актуальность программы.** С сентября 1998 года в Киришском Дворце детского (юношеского) творчества был создан ансамбль танца «Фейерверк». Создание детского объединения такого направления было вызвано тем, что появилась необходимость расширить дополнительные образовательные программы художественно-эстетического отдела по хореографии включающие в себя обучение и постановку концертных номеров по русскому и народно-сценическому танцам. **Актуальность** данной программы состоит в том, что сценическое воплощение народной хореографии даёт возможность сохранять лучшие народные традиции, делать обработку того или иного фольклорного материала, учитывая законы сцены. Создание благоприятной психоэмоциональной среды на занятиях, где каждый ребёнок - неповторимая (уникальная), свободная личность также остаётся актуальной и первостепенной задачей. **Минимальный возраст детей для зачисления – 7 лет.** При составлении специальной программы для ансамбля танца «Фейерверк» на основе существующей программы по классическому и народно-сценическому танцам для хореографических училищ главными принципами её разработки были *доступность и целесообразность* выбора элементов, наиболее подходящих для обучения школьников. **Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что она способствует развитию эстетического мировосприятия у обучающихся. В процессе занятий дети воспитывают в себе самостоятельность, развивают зрительное восприятие; образный, логический, моторный, эмоциональный виды памяти, а также воображение и фантазию. У них формируется творческое мышление, развивается художественный вкус, воспитанники развивают свой кругозор. Во время обучения по данной программе в объединении формируется особая дружеская атмосфера. Сплочённость объединения помогает и при постановке концертных номеров в ансамбле. Таким образом, тесное общение воспитанников, родителей, педагогов создаёт условие для формирования общих культурных интересов, дружеского общения, поддерживает традиции ансамбля танца «Фейерверк» и традиции Дворца в целом. **Отличительные особенности программы** в том, что педагог развивает танцевальные способности детей различными видами хореографической деятельности. Программа составлена таким образом, чтобы познакомить детей с разными видами деятельности в области хореографии:

- музыкально-ритмическое воспитание (детский танец)
- основы классического танца
- русский народный танец (стилизованный игровой танец)
- основы народно-сценического танца,
- основы эстрадного танца
- подготовка отдельных концертных номеров

В результате создаётся эффективная целенаправленная система вхождения в мир хореографии.

**Новизна программы** в многоступенчатости обучения, позволяющей ребёнку пройти путь от ознакомительного до углублённого уровня знаний, умений, навыков. При этом дети, в зависимости от их индивидуальных способностей, могут быть приняты или переведены на любую ступень обучения. Каждая ступень это определённый этап в обучении и развитии детей и подростков. Каждый период программы имеет свои цели и задачи, но и является органичным дополнением в целом комплексе осваиваемых воспитанниками дисциплин.

**Цель программы** – Реализация творческого потенциала воспитанника, формирование духовно богатой, социально активной творческой личности, насколько это возможно посредством одного вида искусства.

**Задачи образовательной программы:**

**Личностные** – формирование общественной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;

**Метапредметные** – развитие мотивации к хореографическому искусству, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, аккуратности;

**Образовательные** – направлены на овладение детьми определенным объемом знаний, умений и навыков.

- Овладеть основами хореографических знаний

-Подготовить обучающихся к практической творческой деятельности

- Приобщить обучающихся к применению своих знаний, умений и навыков.

- Сформировать готовность обучающегося к выступлению на сцене.

**Задачи I ступени** - развитие двигательно - слуховых навыков и координации, музыкально-ритмической пластики, что способствует формированию первоначальных музыкально-хореографических навыков.

**Задачи II ступени** – правильное усвоение постановки корпуса, рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала. Формирование правильной осанки. Работа над техникой исполнения, выразительностью, эмоциональностью.

**Задачи III ступени** - развитие устойчивости, развитие силы ног, развитие танцевальности, техники исполнением движений в более быстром темпе, проникновение в образность русского танца, манеры исполнения.

**Задачи IV ступени** – овладеть культурой исполнения движений классического, народно-сценического, русского танцев, эстетикой и техникой движений, а также эстрадным танцем и современными направлениями в хореографии, через

индивидуальность. Овладеть умением импровизировать, умением применять полученные знания, умения и навыки.

**Развивающие** - развитие творческих способностей: образного мышления, воображения, фантазии и выразительности, памяти (зрительной, слуховой, мышечной), наблюдательности и сосредоточенности.

- духовное, а также общее и специальное физическое развитие воспитанников.

- выявление и раскрытие творческой индивидуальности у одарённых воспитанников.

### **Воспитательные**

- привить интерес к отечественной школе классического танца, к русскому народному танцу, а также достойным музыкальным образцам эстрады (так называемая «прививка хорошего вкуса»)

- сформировать качества, способствующие личностному самоопределению: самостоятельность и свободу выбора, индивидуальность восприятия и самовыражения.

- воспитать активную жизненную позицию.

### **Здоровьесберегающие технологии.**

Укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие силы и выносливости организма, эластичности мышц, правильной подвижности суставов. Количество плече-лопаточных асимметрий и искривлений позвоночника сокращается с дальнейшими тенденциями к улучшению.

**Адресность и предназначение программы.** Данная программа адресована руководителям детских самостоятельных объединений и предназначена для обучения детей с 7 до 18 лет. Программа реализуется посредством сетевой формы – педагог – обучающийся.

### **Срок реализации программы.**

Программа состоит из четырёх возрастных ступеней обучения.

I ступень – 1 год, II ступень – 3 года, III ступень – 3 года, IV ступень – 3 года. В зависимости от способностей, дети могут быть приняты на программу любой ступени обучения. Освоение полного курса предметного содержания осуществляется путём прохождения трёх ступеней обучения (II,III,IV). При приёме детей проводится собеседование с

ними и их родителями, обязательное условие – наличие медицинской справки от врача.

### **Принципы построения ступеней программы.**

Работа с детьми над содержанием, которое обозначено в I ступени может занимать разное количество времени, которое зависит от уровня развития детей, от их возраста, от посещаемости (имеется в виду отсутствие по болезни). Педагог сам принимает решение о переходе на II ступень обучения в зависимости от готовности к этому детей. На программу II-й ступени обучения переводятся обучающиеся, успешно окончившие программу I-й ступени обучения и добираются дети с выраженным чувством ритма. На программу III-й ступени обучения переводятся обучающиеся, успешно окончившие программу II-й ступени и добираются дети с развитым чувством ритма и хорошими физическими данными. Переход на IV ступень целесообразен после практического и полного усвоения содержания II и III ступеней. После окончания каждой ступени (II-й, III-й и IV-й) воспитанники получают Свидетельство об окончании дополнительной общеразвивающей программы. Но многие воспитанники изъявляют желание продолжить занятия на следующей ступени.

**I ступень (подготовительный год)** на занятиях *музыкально-ритмического воспитания* детей учат элементарным правилам поведения и общения, он учится танцевать, впервые выходит на сцену, учится быть терпеливым, трудолюбивым и т. д. Построенный на несложных танцевальных движениях курс музыкально-ритмического воспитания готовит детей к восприятию и изучению более сложных видов танца - классического и русского, которые изучаются на последующих ступенях.

**II ступень обучения (младшие школьники)** воспитанники три года

осваивают общеразвивающую программу «Учить прекрасному» включающую в себя первоначальное знакомство с классическим танцем; это этап обучения и освоения богатства лексики в области русского танца и элементов народно- сценического танца; закрепление элементов, разученных на занятиях музыкально-ритмического воспитания для дальнейшего их изучения в усложнённой форме и знакомства с динамикой эстрадного танца. Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят в эпольман. По мере усвоения движений у станка ряд из них выносятся на середину зала, это батманы всех видов, адажио, выстукивания и др. Участие в концертном репертуаре ансамбля. Кроме массовых танцев *начинается работа над развитием творческой индивидуальности в мало групповых постановках.*

**III ступень (школьники среднего звена).** Подростки продолжают осваивать классический танец, русский и народно-сценический танец. Они закрепляют и совершенствуют знания, полученные на II ступени, а также продолжают изучать новый материал. *Начинается постановочная работа, работа над развитием творческой индивидуальности воспитанников в сольных номерах и малогрупповых с учётом индивидуальных физических и артистических возможностей воспитанника.* Изучаются более усложнённые движения у станка и на середине зала. Повторяются этюды на пройденном материале. На их основе осуществляются более сложные постановки. Проникновение в образность русского танца, манеры исполнения. Овладение танцами в стиле рок-н-ролл, самба, вальс и т.д. Концертный репертуар ансамбля значительно расширен.

**IV ступень (старшеклассники).** *На этом этапе продолжается традиционная работа над сольными номерами, дуэтами, трио.* У старшеклассников сформирована любовь к танцевальному искусству в целом, есть потребность и желание завершить многоступенчатую программу. Это наиболее активные ребята, выбравшие здоровый образ жизни, интеллектуальное общение. Поэтому на данном этапе, придя на IV ступень на занятиях ребята изучают элементы более сложные, совершенствуют своё танцевальное мастерство, активно участвуют в постановочной работе концертного репертуара ансамбля. Они главные помощники педагогов: передают младшим воспитанникам секреты мастерства, принимают участие в организации и проведении культурно - досуговых мероприятий в ансамбле, во Дворце. Соблюдение принципов преемственности и целостности в обучении позволяет хореографическому объединению быть инструментом воспитания: воспитания не авторитарного, а незаметного для детей и подростков, проникающего в их жизнь. Так ребёнок развивается, преобразовывается в совершенную личность, стремящуюся к познанию и труду.



# ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «РОСИНКА»



Педагог – Зинаида Георгиевна Хохловская.

Работает по **четырёх** дополнительным общеразвивающим программам:

## « Я вхожу в мир танца ».

Возраст обучающихся - 5 – 6 лет, срок реализации - 1 год.



**Хореография** – важное средство эстетического воспитания детей.

**Основой** для серьёзного освоения данного вида деятельности и развития творческих способностей воспитанников в области танца служит изучение ритмики, которая способствует развитию музыкально – ритмических навыков, координации движений и укреплению костно - мышечных суставов. Ритмика - Развивает чувство ритма, музыкального слуха, координацию движений, работоспособность, выразительность и пластичность. Данная программа рассчитана на приобретение детьми ритмических навыков.

**Направленность программы:** художественная

**Новизной программы** является введение в занятиях по ритмике упражнения с предметами. Упражнения со скакалкой развивают у детей координацию, выносливость, физическую подготовку. Упражнения с ложками способствуют развитию ритмичности, а также, развитию моторики, что важно для детей

дошкольного возраста. Упражнения с предметами являются интересным, познавательным и одновременно игровым моментом.

**Актуальность программы** – это её соответствие современным требованиям по приобщению детей к культуре, искусству, физическому развитию и здоровому образу жизни. Освоение программы способствует эстетическому и физическому развитию детей.

**Педагогическая целесообразность** программы характеризуется комплексным подходом воспитания и обучения детей. Занятия хореографией способствуют эстетическому воспитанию и развитию физических и музыкально - ритмических способностей ребёнка. Освоение программы направлено на развитие интереса ребёнка к танцу и возможность его дальнейшего обучения в этой области.

**Отличительной особенностью** программы является интеграция воспитательной работы в образовательный процесс, а именно, введение на занятиях «школы вежливости», включающей в себя беседы по этике поведения, игры, конкурсы и праздники. Что способствует повышению культурного уровня воспитанников, развитию кругозора, сплочённости группы.

**Условия реализации программы:** Для эффективности проведения занятий важно наличие у детей формы и специальной обуви. Занятия проводятся в танцевальном классе с зеркалами, коврами, атрибутами. Музыкальное сопровождение – фортепиано и музыкальный центр.

**Формы организации обучения:** занятия проводятся с группой.

**Освоение программы** сопровождается промежуточной аттестацией в форме открытых занятий для родителей. В течение года осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль. Итоговая аттестация проводится в форме открытого занятия для родителей и участия с концертным номером в отчётном концерте Дворца творчества или на студийном празднике.

### **Цель:**

Развитие познавательных интересов дошкольников в области танца.

### **Задачи:**

#### *1. Личностные:*

1.1. Освоить основные правила поведения в ДДЮТ, на занятиях.

1.2. Формировать ответственное отношение к занятиям и уважительное отношения друг к другу.



1.3. Организовать работу с родителями по активизации их участия в реализации программы.

*2. Метапредметные:*

2.1. Формировать у детей интерес к танцу, занятиям

2.2. Требовать бережного отношения к залу, атрибутам, костюмам.

2.3. Работать над адаптацией детей в коллективе.

*3. Образовательные:*

1.1. Обучать основам танца.

1.2. Работать над постановкой корпуса, рук, ног.

1.3. Развивать музыкально – ритмические навыки.

1.4. Развивать физические способности детей.

1.5. Тренировать память.

**Адресность:**

Данная программа рассчитана на обучение в подготовительной группе Хореографической студии «Росинка» с учётом психофизических возможностей детей дошкольного возраста, а также специфики работы ДДЮТ.

Наполняемость группы: 15 детей

Возраст: 5 - 6 лет

В группу принимаются дети с 5 лет по заявлению родителей и имеющие медицинский допуск.

## «Мир танца 1».

*Возраст обучающихся – 6 - 11 лет, Срок реализации - 5 лет.*



**Ритмика:** 1 – 2 год обучения. Развивает чувство ритма, музыкального слуха, координацию движений, работоспособность, выразительность и пластичность.



**Классический танец:** 2 – 5 год обучения. Это чёткая система движений, в которой вырабатываются выворотность, поза, чёткость линий, пластика, сила, грация и т.п. Обучение проводится комплексом упражнений у станка и на середине зала. Элементы тренажа вводятся постепенно, по мере психофизической подготовки воспитанников, с учётом их возрастных особенностей, способностей и навыков. Все элементы проучиваются сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок. Для детей младшего возраста целесообразно начинать изучение ряда элементов с середины зала – для выработки апломба.

**Народный танец:** 3 – 5 год обучения. Это отработка элементов народных танцев на основе классического тренажа. Развивается координация, техника исполнения, характерность, выразительность, артистичность. Элементы вводятся постепенно, после освоения их на классике, и отрабатываются на определённом национальном характере музыки. До введения постановочной работы, как отдельного предмета, эта работа осуществляется в рамках занятий народного танца и требует много времени.

**Новизной программы** является введение в занятиях по ритмике упражнений с предметами. Упражнения со скакалкой развивают у детей координацию, выносливость, физическую подготовку. Упражнения с ложками способствуют развитию ритмичности, а также, развитию моторики, что важно для детей дошкольного и начального школьного возраста. Упражнения с

предметами являются интересным, познавательным и одновременно игровым моментом.

**Актуальность программы** – это её соответствие современным требованиям по приобщению детей к культуре, искусству, физическому развитию и здоровому образу жизни. Освоение программы способствует эстетическому и физическому развитию детей.

**Педагогическая целесообразность** программы характеризуется комплексным подходом воспитания и обучения детей. Занятия хореографией способствуют эстетическому воспитанию и развитию физических и музыкально - ритмических способностей ребёнка. Освоение программы направлено на развитие интереса ребёнка к танцу и возможность его дальнейшего обучения в этой области.

**Отличительной особенностью программы** является интеграция воспитательной работы в образовательный процесс, а именно, введение на занятиях «школы вежливости», включающей в себя беседы по этике поведения, игры, конкурсы и праздники. Что способствует повышению культурного уровня воспитанников, развитию кругозора, сплочённости группы, ансамбля.

**Условия реализации программы:** Для эффективности проведения занятий важно наличие у детей формы и специальной обуви. Занятия проводятся в танцевальном классе с зеркалами, коврами, атрибутами. Музыкальное сопровождение – фортепиано и музыкальный центр.

**Формы организации обучения:** занятия проводятся с группой, звеном.

**Освоение программы** сопровождается промежуточной аттестацией в форме Открытых и Контрольных занятий, а также участия в Концертах, Конкурсах и Фестивалях. В течение года осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль. Итоговая аттестация проводится также в форме Контрольного или Открытого занятия. По окончании программы ребёнок по желанию получает свидетельство образца ДДЮТ или продолжает обучение в средней группе студии.

**Цель:** Обучение и развитие способностей ребёнка средствами хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### **1. Личностные:**

1.1. Работать над развитием творческих способностей и эстетического вкуса воспитанников

1.2. Развивать танцевальные способности, технику исполнения номеров и артистичность.

1.3. Уделить внимание формированию сценической культуры.

1.4. Тренировать память.

## 2. Метапредметные:

2.1. Работать над созданием сплочённого коллектива

2.2. Воспитывать ответственное отношение к занятиям в хореографической студии, репетициям, концертам, к костюмам, техническому оснащению, атрибутам

2.3. Приобщать воспитанников к совместному изучению специальной литературы, просмотру видеоматериалов

2.4. Освоить основные правила поведения на занятиях и в ДДЮТ

## 3. Образовательные:

1.1. Освоить программный материал.

1.2. Стремиться к четкому и грамотному исполнению элементов тренажа и концертных номеров.

1.3. Работать над развитием физических способностей и музыкально – ритмических навыков

В группу принимаются дети с 6 лет по заявлению родителей и имеющие медицинский допуск.

Допускается в процессе обучения набор детей в начале учебного года (желательно не более 30%).

При необходимости возможен набор детей 8 – 10 летнего возраста – такие воспитанники выделяются в отдельную группу (звено) и проходят ускоренную программу по предметам с начального обучения отдельно. К концу 2 года обучения, они входят в общий состав одновозрастной танцевальной группы.

Хорошей формой отслеживания результата является Открытое занятие, а также участие ребёнка в концертной деятельности ансамбля «Росинка», конкурсах и фестивалях.

## «Мир танца 2».

Возраст обучающихся – 11-15 лет, срок реализации - 3 года.



Хореография, как сценическое искусство имеет свою специфику и, соответственно, свою систему обучения. Особенность искусства танца состоит в том, что содержание любого танцевального произведения, его художественный образ раскрывается через пластику человеческого тела.

Основой для серьёзного освоения данного вида деятельности и развития творческих способностей воспитанников в области танца служит правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, характер музыки. Кроме того, на занятиях развивается гибкость, грация, координация движений, укрепляется опорно – двигательный аппарат, сердечно – сосудистая и дыхательная система, развивается выносливость.

В программу входит изучение следующих предметов:

Классический танец - Это чёткая система движений, в которой вырабатываются выворотность, поза, чёткость линий, пластика, сила, грация и т.п. Обучение проводится комплексом упражнений у станка и на середине зала. Элементы тренажа вводятся постепенно, по мере психофизической подготовки воспитанников, с учётом их возрастных особенностей, способностей и навыков. Все элементы проучиваются сначала лицом к станку, затем одной рукой за станок и на середине зала.

Народный танец - Это отработка элементов народных танцев на основе классического тренажа. Развивается координация, техника исполнения, характерность, выразительность, артистичность. Элементы вводятся постепенно, после освоения их на классике, и отрабатываются на определённом национальном характере музыки.

Постановочная работа и репетиционная работа - Включает в себя разучивание репертурных танцев ансамбля, создание новых номеров, освоение танцев, этюдов и композиций не входящих в программу классического и

народного танца, например, модерн, бальный танец, стилизованный и др. В качестве тренажа вводится фитнес.

**Новизной программы** является создание для воспитанников условий для реализации их способностей в разных направлениях танца, а не по определённой дисциплине. Это способствует развитию кругозора, а также дают возможность подросткам со средними способностями проявить успех в определённом направлении танца. Например, ребёнок, который имеет невысокий результат по классике, может быть отличным исполнителем народного танца и наоборот.

**Актуальность программы** – это её соответствие современным требованиям по приобщению подростков к культуре, искусству, физическому развитию и здоровому образу жизни. Освоение программы способствует их эстетическому и физическому развитию.

**Педагогическая целесообразность** программы характеризуется комплексным подходом воспитания и обучения подростков. Занятия хореографией способствуют их эстетическому воспитанию и физическому развитию. Освоение программы направлено на развитие интереса к хореографии и возможности дальнейшего профессионального обучения в этой области.

**Отличительной особенностью программы** является интеграция в образовательный процесс воспитательной работы, направленной на формирование сценической культуры, эстетического вкуса, приобщение воспитанников к искусству танца, и активному участию в жизни студии и Дворца.

**Условия реализации программы:** Для эффективности проведения занятий важно наличие у воспитанников формы и специальной обуви. Занятия проводятся в танцевальном классе с зеркалами, коврами, атрибутами. Музыкальное сопровождение – фортепиано и музыкальный центр.

**Формы организации обучения:** занятия проводятся с группой, звеном.

**Освоение программы** сопровождается промежуточной аттестацией в форме Открытых и Контрольных занятий, а также участия в Концертах, Конкурсах и Фестивалях. В течение года осуществляется входной, промежуточный и итоговый контроль. Итоговая аттестация проводится также в форме Контрольного или Открытого занятия.

По окончании программы ребёнок по желанию получает свидетельство образца Дворца творчества.

**Цель:** Развитие творческих способностей и исполнительских навыков в области танца.

**Задачи:**

1. *Личностные:*

1.1. Работать над развитием творческих способностей и эстетического вкуса воспитанников

1.2. Развивать хореографические способности, технику исполнения номеров и артистичность.

1.3. Уделить внимание формированию сценической культуры.

## 2. *Метапредметные:*

2.1. Работать над созданием сплочённого коллектива

2.2. Воспитывать ответственное отношение к занятиям в хореографической студии, репетициям, концертам, к костюмам, техническому оснащению, атрибутам

2.3. Приобщать воспитанников к совместному изучению специальной литературы, просмотру видеоматериалов

## 3. *Образовательные:*

3.1. Освоить программный материал.

3.2. Стремиться к четкому и грамотному исполнению элементов тренажа и концертных номеров.

3.3. Уметь применять на практике теоретические знания.

Основной состав группы – это дети, закончившие программу «Мир танца (6 – 11 лет)» в младшей группе студии. Допускается в процессе обучения набор детей, имеющих навыки и способности в области хореографии. (Желательно не более 30%).

Возможен набор подростков без подготовки – такие воспитанники выделяются в отдельную группу (звено) и проходят ускоренную программу по предметам с начального обучения отдельно. К концу 2 года обучения, они входят в общий состав танцевальной группы.





Педагог – Яна Эдуардовна Сафина.

Работает по **четырёх** дополнительным общеразвивающим программам: «Я хочу танцевать», «Современный танец», «Танцуй, как я! Танцуй лучше меня!», «Ритмика в школе».

### «Я хочу танцевать»

Возраст обучающихся - 5-7 лет, срок реализации - 2 года.



Программа «Я хочу танцевать» по содержательной, тематической направленности является художественной; по функциональному предназначению – общеразвивающей; по форме организации – кружковой; по времени реализации – двухгодичной.

Программа «Я хочу танцевать» предназначена для дошкольников.

**Актуальность:** Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я», как составную часть орудия общества.

**Содержание программы** нацелено на развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в



игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** — формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### Метапредметные:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

#### Личностные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

## ***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

**Первый год обучения:** Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

**Второй год обучения:** Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Главный ожидаемый результат:** овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## ***ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ***

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

## **«Современный танец»**

*Возраст обучающихся - 12-15 лет, срок реализации - 3 года.*



**Новизна программы** состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков. Модерн-джаз танец органически соединяет движения характерные для танцевальных систем – антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет, это производная от различных современных танцевальных практик, которая позволяет обучающимся уверенно двигаться под любую музыку.

**Содержание программы** нацелено на создание условий для развития обучающихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей джаз-модерна, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

**Цель** - освоение техники и манеры исполнения джазового танца, гармоничное развитие танцевальных навыков детей; приобретение учащимися базовых знаний, качеств, навыков исполнительства.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- ознакомление с основами джаз-модерна позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;
- ознакомление детей с историей возникновения и развития джаз-модерна
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- овладеть основами джаз-модерн танца с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал

- развить воображение, фантазию, творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

### 2. Метапредметные:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; - развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;

- развитие творческих способностей;

- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;

- способствовать формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, коррекции опорно-двигательного аппарата учащихся;

### 3. Личностные:

- сформировать культуру межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»).

- воспитание культуры поведения и общения;

- воспитание умений работать в коллективе;

- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

### **Ожидаемые результаты:**

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

### **Способы проверки ожидаемого результата:**

- Открытые занятия
- Различные конкурсы, смотры

## **«Танцуй, как я! Танцуй лучше меня!»** *Возраст детей – 11 -16 лет, срок реализации - 5 лет.*



Программа включает в себя знакомство обучающихся с начальными теоретическими знаниями и практическими навыками хореографического искусства, раскрытие творческих способностей ребенка в области танца.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом и психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на три года и включает в себя занятия по классическому, народному танцу.

Основной формой работы в кружке является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительные навыки.

**Актуальность и новизна** данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, а также костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на праздниках, концертах, конкурсах, смотрах.

**Цель программы:** обучение детей видам танцевального искусства, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм, и благородство.

### **Задачи:**

#### **1. Образовательные:**

- ознакомление с основами классического и народного танца, позициями рук и ног;
- ознакомление с основными движениями танца;

- ознакомление с историей развития русского народного и классического танца.
- дать представление о танцевальном образе;
- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка

## 2. Метапредметные:

- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- развитие творческих способностей;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- развитие мышечного чувства, правильной осанки, умения управлять своим телом.

## 3. Личностные:

- воспитание этнической компетентности, доброжелательного отношения к людям других наций.
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умений работать в коллективе;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;

### ***Ожидаемые результаты:***

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

### ***Способы проверки ожидаемого результата:***

- Открытые занятия;
- Различные конкурсы, смотры.

## **«Ритмика в школе»**

Возраст обучающихся 7-11 лет, срок реализации 4 года.

Программа «Ритмика в школе» предназначена для школьников.

**Актуальность** программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

**Цель программы** - приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### **Образовательные:**

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### **Метапредметные:**

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

**Личностные:**

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

**Ожидаемые результаты**

***К концу первого года обучения дети будут знать:***

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

*дети будут уметь:*

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

***К концу второго года обучения дети будут знать:***

- начало и конец музыкального вступления.
- названия новых танцевальных элементов и движений.
- правила исполнения движений в паре.

*дети будут уметь:*



- откликаться на динамические оттенки в музыке,
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- реагировать на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

***К концу третьего года обучения дети будут знать:***

- структуру музыкального произведения
- названия основных танцевальных элементов и движений.
- правила исполнения движений в танце.

***дети будут уметь:***

- двигаться в ритм с музыкой,
- выполнять основные ритмические рисунки;
- начинать двигаться на музыкальное вступление;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению;
- хорошо ориентироваться в рисунках танца;
- исполнять движения в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.

***К концу четвертого года обучения дети будут знать:***

- основные виды музыкальных произведений
- названия танцевальных движений и их использование
- правила исполнения движений в танцевальной группе

*дети будут уметь:*

- двигаться в соответствии с характером музыки
- выполнять простейшие акробатические упражнения
- передвигаться в танцевальных рисунках
- связывать движения в танцевальные комбинации
- выступить на сцене

### ***ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ***

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

## **КОЛЛЕКТИВ БРЭЙК-ДАНСА «СИНДИКАТ»**



**Педагог - Смирнов Сергей Валерьевич.**

Работает по дополнительной общеразвивающей программе –

**«Обучение брейк-дансу».**

**Возраст обучающихся - 7-18 лет,**

**срок реализации - 4 года.**





**Направленность программы:**  
художественная, предмет – хореография, современный танец. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат понимать и

создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, поддерживают физическое здоровье и позволяют самовыражаться в творчестве.

Занятия хореографией учат детей красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

**Актуальность программы.** В настоящее время в сфере художественно-эстетического образования и воспитания детей назрела необходимость составления программ, способных поддерживать и развивать активную деятельность детей в сфере искусства в реальных условиях современности. Так, например, в настоящее время наблюдается резкое снижение числа здоровых детей школьного возраста, в том числе среди желающих получить художественное образование. Работа педагогов дополнительного образования затруднена также снижением заинтересованности общества в творческих профессиях. Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что она направлена на *удовлетворение повышенного спроса детей и подростков на занятия современным танцем, а также на воспитание устойчивого интереса учащихся к занятиям творчеством.*

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что её реализация позволяет заинтересовать детей самим процессом деятельности, открывая перспективы дальнейшего творческого развития обучающихся,

совершенствовать навыки и умения в сфере брейк-данса, расширять представления детей о многообразии танцев.

Программа приобщает детей к творчеству, импровизации, развивает навыки коллективного общения, помогает раскрыть творческие способности, индивидуальность каждого ребёнка. Особое внимание уделяется приобщению детей к спортивному, а значит, здоровому образу жизни.

**Цель программы:** педагогическое обеспечение процесса обретения ребенком гармонии в различных сферах отношений посредством обучения брейк-дансу.

### **Задачи программы:**

*Обучающие –*

1. расширение знаний о современной танцевальной культуре;
2. обучение основным элементам современного танца;
3. обучение импровизации, навыкам составления своего танца.
4. подготовка детей с художественной и психомоторной одаренностью к профессиональной деятельности в сфере танцевального искусства,

*Развивающие –*

1. развитие художественных и психомоторных способностей (пластичность, координация, артистичность),
2. поддержка общего уровня двигательной активности детей;
3. развитие чувства ритма, темпа,
4. формирование умения сознательно распоряжаться своим телом, согласовывать свои движения с музыкой,
5. подготовка к самовыражению в танцевальном самостоятельном творчестве,
6. развитие социальных навыков (способность работать в коллективе),

*Воспитательные –*

1. формирование интереса к танцевальному искусству (культуре),
2. воспитание трудолюбия,
3. формирование здорового образа жизни;
4. формирование элементов общей культуры личности;
5. организация досуга;
6. помощь в профессиональном самоопределении;

**Новизна программы** обусловлена новизной самого искусства брейк-данса и постоянным его развитием.

**Отличительные особенности программы:**

- многопредметность (освоение нескольких танцевальных стилей);

- постоянное повторение пройденных тем в процессе прохождения каждой новой темы;
- возможны занятия детей 1-го и 2-го года обучения в одной группе вместе с детьми 3-го и 4-го годов обучения для полного и быстрого погружения в уже пройденный материал;
- сочетание досугового, образовательного и общекультурного компонентов программы.

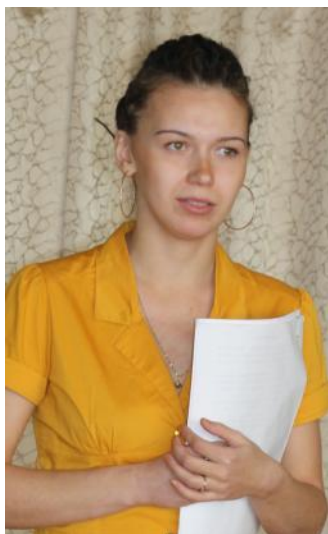
**Идеология программы** может быть сформулирована в виде следующих принципов:

- отношение к своему телу (принимая образ собственного тела) и со своим телом (совершенствую свое тело, двигательные возможности организма),
  - отношение к культуре (знакомство с классической и современной культурой через танец, выстраивание собственных эстетических пристрастий), отношение с культурой (формирование собственного стиля функционирования в танцевальной культуре),
  - отношение к окружающим людям (обретение в студии друзей, субъективно значимых взрослых), отношения с окружающими людьми (обретение опыта строить отношения с коллегами в репетиционном и концертном процессе).
- Процесс обучения танцу имеет свои законы развития, которые основываются на возрастных особенностях (каждая возрастная категория детей имеет свои физические ограничения) и индивидуальных способностях (каждый ребенок имеет определенный уровень физического развития). Поэтому группы формируются с учетом возраста детей.
- 7-10 лет – младшая группа;
  - 11-14 лет – средняя группа;
  - 15-18 лет – старшая группа.



# КОЛЛЕКТИВ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

## «ПРОДВИЖЕНИЕ»



**Педагог – Анна Андреевна Смирнова,**

работает по двум дополнительным общеразвивающим программам – «Дети танцуют» и «Обучение современной хореографии».



### «Дети танцуют»

Возраст обучающихся: 7-12 лет,  
срок реализации: 5 лет.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени

влияет на способность ребёнка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

На седьмом году жизни ребёнок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности. Ребёнок способен осмысленно воспринимать музыку.

Основная направленность программы - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Программа по хореографии для детей 7-12 лет в творческом объединении «ПРОдвижение» является первым этапом на пути к образовательной программе «Обучение современной хореографии», по которой занимаются дети 13-18 лет, и призвана познакомить детей с основами современной танцевальной культуры, научить, слушать музыку, развить двигательные навыки.

Программа модифицированная, разработана на основе программы по хореографии «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей».

Учебно-методическое пособие для педагогов. Колодницкий Г.А. –М.: Гном-пресс, 2000г. и с учетом личного опыта педагога.

### ***Новизна и актуальность программы:***

- Предоставление возможности обучающимся реализовывать свои творческие способности через современные формы танцевального искусства
- Развитие заинтересованности детей самим процессом деятельности, открытие перспективы дальнейшего творческого развития и работы
- Приобретение навыков и умений в сфере современного танцевального искусства
- Расширение представлений детей о многообразии танцев
- Приобщение детей к творчеству, импровизации
- Развитие навыков коллективного общения
- Приобщению детей к спортивному, а значит здоровому образу жизни.
- Раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, его индивидуальности.
- Использование в процессе обучения видео - и интернет-материалов.

### ***Цели***

Программа нацелена на формирование у детей интереса к искусству и творчеству, обучение элементарным навыкам танца и постепенное введение в деятельность коллектива «ПРОдвижение», воспитание коллектива единомышленников.

### ***Задачи***

#### ***Обучающие:***

1. Научить детей понимать язык танца
2. Познакомить детей с понятиями «артист», «коллектив».
3. Научить детей правильно исполнять танцевальные комбинации в сочетании с музыкой
4. Сформировать первоначальные хореографические навыки.
5. Освоить музыкальные размеры 2/4; 3/4.
6. Освоить базовые движения и связки в стиле вакинг. Научиться их комбинировать и интерпретировать под различную музыку.
7. познакомить и научить детей различать разные направления в современной хореографии: хаус, хип-хоп, вакинг, локинг, поппинг, брейкинг и др.
8. Научить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами, темпом.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать творческое воображение, художественное мышление ребенка.
2. Развивать музыкальный слух и музыкальную память ребенка.
3. Развивать навыки ориентирования в пространстве, посредством смены рисунка в танцевальном этюде.
4. Максимально выявлять и развивать заложенные в каждом ребенке способности, используя разнообразные формы работы;

5. Укреплять общефизическое состояние детей, способствовать формированию осанки, развитию пластичности, гибкости.

Воспитывающие:

1. Подготовить достойную смену в коллективе «ПРОдвижение».

2. Воспитывать в детях уважительное отношение к педагогам и друг к другу.

3. Воспитывать чувство коллективизма, сознательной дисциплины и ответственности

**Условия набора и добора группы:** в коллектив «ПРОдвижение» принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний. Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей. По окончании обучения, через 5 лет, или при достижении возраста 13 лет ребенок автоматически переводится в старшую группу коллектива «ПРОдвижение» или поступает в любой другой хореографический коллектив.

**Прогнозируемый результат:** по окончании обучения по программе обучающиеся будут:

*Знать:*

1. Иметь представление о хореографии, как о виде искусства.

2. Иметь представление о строении музыки.

3. Иметь представление о вступлении в музыку.

4. Иметь представление о рисунке танца.

5. Поклоны.

6. Определение значения «растяжки».

7. Иметь представление о танцевальной импровизации.

*Уметь:*

1. Разминаться перед танцем.

2. Выполнять базовые элементы и движения современных танцевальных стилей.

3. Различать современные стили танцев.

4. Держать улыбку во время исполнения танца.

5. Двигаться по залу в заданном направлении, соблюдая рисунок танца.

6. Исполнять движения в сочетании с музыкой, с элементами импровизации.

7. Самостоятельно выполнять вариации и связки.

8. Приобрести навыки растяжек: сидеть в «шпагате», «колечко», «лягушка», «складка».

9. Делать «колесо», «кувырки».

10. Уметь соблюдать интервал во время движения в танце.

*Владеть:*

1. Движениями современного танца в стиле вакинг и элементами других современных направлений.

2. Начальными трюковыми навыками: вращения (шене, подскоки с поворотами), «ползунок», «разножка», мостик, колесо.

3. Способностью координации движений.

4. Умением следить за осанкой и мимикой во время танца.





## **«Обучение современной хореографии»**

*Возраст обучающихся - 13-17 лет, срок реализации - 5 лет.*

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие, поддерживают физическое здоровье и позволяют выражать себя в творчестве.

Поскольку центром образовательного процесса является ребенок, задача дополнительного образования в этом отношении - предоставление ему как можно больше широких возможностей для успешного освоения прежде всего тех областей искусства, в том числе и танцевального, к которым у него проявляется наибольший интерес и желание. При этом необходимо учитывать возможность получения хореографического образования не только детьми, поступающими в объединение в 7-летнем в возрасте, но также и теми, кто хочет начать обучение в 15-17 лет.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей

помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

***Новизна и актуальность программы:***

- Предоставление обучающимся возможности реализовать свои творческие способности через современные формы танцевального искусства.
- Развитие заинтересованности детей самим процессом деятельности, открытие перспективы дальнейшего творческого развития и работы
- Совершенствование навыков и умений в сфере современного танцевального искусства
- Расширение представлений детей о многообразии танцев
- Приобщение детей к творчеству, импровизации
- Развитие навыков коллективного общения
- Приобщению детей к спортивному, а значит здоровому образу жизни.
- Раскрытие творческих способностей каждого ребёнка, его индивидуальности.
- Использование в процессе обучения видео - и интернет-материалов.

***Цель программы:*** развитие творческих способностей детей, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

***Задачи программы:***

1. *Обучающая* - обучение теоретическим основам хореографии, основным элементам современного танца;
2. *Воспитательная* - формирование интереса к танцевальному искусству (культуре), воспитание трудолюбия, формирование здорового образа жизни;
3. *Развивающая* - развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, артистичность, способность работать в коллективе), поддержка двигательной активности детей; формирование умения осознанно владеть своим телом, понимать движения танца в их простейших элементах, различать ритм и темп музыки, согласовывать с ними свои движения, видоизменять, группировать фигуры и импровизировать (составлять свой танец), выражая собственные чувства, эмоции и понимание музыки.

***Ожидаемыми результатами*** данной программы можно считать освоение учащимися отдельных основных танцевальных направлений современной хореографии, овладение базовыми упражнениями и комбинациями современного танца, выполнение различных вариаций и приобретение способностей к импровизации. Умение различать музыкальные и танцевальные стили и правильно их применять и интерпретировать. Овладение своим телом. Профессиональное и досуговое самоопределение, поддержка двигательной активности.

# ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ «АЛЁНУШКА»

Педагог – *Антонина Михайловна Иванова*,  
работает по общеразвивающей программе:

## «Общее танцевальное развитие»,

*срок реализации: 3 года,*

*возраст: 7 - 12 лет.*

Образовательная

программа дополнительного  
образования детей творческого  
объединения « Алёнушка»



составлена для обучения основам танцевального искусства, даёт возможность вести детей в мир хореографии. Данная образовательная программа нацелена на развитие ребёнка творчески, проявить себя посредством танцевального движения, пластики, ритмичности и импровизационно. Уметь передать услышанный музыкальный образ в рисунке. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по образовательным программам.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: *метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса.*

**Актуальность** данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы творческого объединения «Алёнушка» определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего

образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

**Цель программы** – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие** -

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

**Развивающие** -

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

**Воспитательные** -

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

