



ПРОЕКТ «СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИРИШСКОГО КРУЖЕВА» в 2019 году

...Объединим сердца чудесной нитью кружевной...

Актуальность проекта: На сегодняшний день налаживание отношений между людьми разных национальностей, культур, воспитание толерантности с раннего возраста приветствуется нашим государством. Так как современное развитие коммуникаций позволяет общаться практически с любым жителем планеты, внутреннее уважительное отношение к иной культуре, другому вероисповеданию, умение отнестись к чужой точке зрения необычайно актуально. Зачастую люди общаются в сфере их интересов. Одна из таких сфер это творчество. Возможно, пример доброжелательного взаимодействия в рамках выставок, участия в конкурсных программах, дружественное посещение эстонцами России будет еще одним шагом в рамках гармонизации межнациональных отношений.

Проект предполагает межнациональное общение детей и взрослых, основу которого составит прикладное творчество. Взаимопроникновение культур, обмен историческим наследием, доброжелательное партнерство должно помочь в налаживании отношений участников проекта, подать пример успешного сотрудничества, уважения к национальным особенностям.

В рамках многолетнего проекта «Сохранение и развитие киришского кружева» в 2019 году планируются следующие мероприятия:

- Проведение Открытой выставки-конкурса «Кружевные сказки Захожья живут здесь».
- Пропаганда киришского кружева через организацию и участие в выставках, фестивалях по декоративно-прикладному искусству:

• Проведение выставок «**Киришское кружево**» по договоренности с учреждениями соответствующего профиля в целях пропаганды и рекламы мастерства.

• Участие в Открытом конкурсе мастеров декоративно-прикладного искусства и народного творчества «**Красота земли тихвинской**» в рамках фестиваля православной культуры «Праздничные звоны» кружевниц мастерской «Кружевоплетение» города Кириши.

• Организация и проведение VIII Открытого конкурса профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «**Киришский сувенир**».

- **Разработка рекламного портала «Бренд города – Киришское кружево»** с возможностью продажи сувенирной продукции.

- **Изготовление коллекции с элементами киришского коклюшечного кружевоплетения** и демонстрация ее на конкурсах, фестивалях различного уровня, в том числе Всероссийского и Международного по календарю мероприятий 2019 года:

Предполагается систематизация направленности работы творческого молодежного объединения - студии костюма «Коло» в сроках проектного времени. Деятельность коллектива направить на создание коллекции костюмов с элементами традиционного ремесла малой Родины – киришского коклюшечного кружевоплетения и разработку театрализованного показа готовых образов для конкурсных программ, нацеленных на профориентацию молодежи по линии дизайна одежды.

Поддержка и развитие киришского кружева, в том числе и через создание костюма, особенно актуальна для киришского района, являющегося одним из центров кружевоплетения страны. А обращение к этническим мотивам и историческим сюжетам крайне важно для гражданского воспитания современной молодежи – воспитание любви и уважения в своей малой Родине, к ее истории и культуре.

Участие в конкурсах направлено на создание условий для культурного обмена на различных уровнях. Целью изготовления и демонстрации коллекции с коклюшечным кружевом стала пропаганда русского народного искусства Ленинградской области, в том числе кружевоплетения на коклюшках, посредством выставок и участия в конкурсах.

Таким образом, проект объединяет два основных направления: развитие кружевоплетения - старинного искусства Ленинградской области и начальную профильную подготовку специалистов индустрии моды и легкой промышленности.

Целевые установки проекта:

- Сохранение, развитие и пропаганда киришского кружева.
- Дружелюбное межнациональное общение детей и взрослых, основу которого составит прикладное творчество - кружевоплетение.

Задачи:

Приобщение населения Киришского района к осмыслению межнациональных ценностей через доброжелательное общение;

Обмен достижениями в сфере прикладного творчества своей Родины;
Развитие межкультурного пространства Киришского района;
Налаживание добрососедских отношений с представителями других регионов и другой страны;

Сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении, и привлечение к ним внимания;

Обобщение богатого опыта работы мастерской коклюшечного кружевоплетения города Кириши в учебные пособия, печатные издания.

Мероприятия проекта, помимо прочего, ориентированы на наработку материала для учебных пособий по кружевоплетению на коклюшках. С помощью разработки полиграфических макетов и распространения печатных изданий, мы познакомим с этим искусством широкий круг людей. Через учебные пособия предложим вариант обучения, для желающих научиться кружевоплетению. Для владеющих навыками мастерства предложим новые сложные технические рисунки для выполнения кружевных работ в технике коклюшечное кружевоплетение.

Предпосылками для создания проекта стало:

- существование в Киришском районе Ленинградской области уникального старинного искусства – кружевоплетения на коклюшках.
- наличие молодежного инициативного коллектива, имеющего возможность использовать для изготовления концептуальной коллекции сценических костюмов киришское коклюшечное кружево.
- успешный опыт работы объединения в сфере создания и демонстрации коллекций.
- опыт участия студии костюма в других проектах.
- желание самостоятельно разрабатывать макеты для печатной продукции, которую планируется выпустить в рамках проекта.
- возможность консультаций с опытными коллегами.
- возможность использовать сайт организации для размещения информационной страницы проекта.
- заинтересованность участников объединения в работе по данному проекту.

Коклюшечное кружевоплетение это сложный ручной труд и в современный век машинных технологий существует недопонимание его ценности у молодежи. А как угасающее ремесло малой Родины кружевоплетение нуждается в сохранении и развитии, в шансе доказать, что может органично использоваться для современного молодежного костюма, например праздничного. При желании любой и ребенок, и подросток, и взрослый может обучиться технике плетения и выполнять эксклюзивные вещи в качестве хобби. Так дорогостоящие кружевные изделия могут стоить только собственных сил и времени. Но чтобы захотеть научиться плести кружево, заинтересоваться тем, что это такое необходимо как минимум знать о его существовании. И это проблема для современного киришского кружева, о котором не

все знают даже в Киришском районе. Поэтому пропаганда киришских кружевных изделий среди молодежи одна из целей проекта.

Социальная значимость проекта: Приобщение детей и взрослых к осознанию необходимости толерантного отношения к иным культурам, конфессиям, самосознание дружелюбного отношения к окружающему миру - необходимо. Включение этой тематики в различную социальную деятельность, как ребенка, так и взрослого - значимо.

Также социальная значимость проекта определяется попыткой решить некоторые из ниже перечисленных проблем:

- формирование жизненных установок молодого поколения и модели поведения;
- существующая в обществе тенденция к снижению общего культурного уровня молодежи;
- недопонимание ценности и сложности ручного труда;
- угасание традиционных ремесел;
- повышение качества дополнительного образования.

Региональная значимость проекта: **развитие межкультурного, межнационального пространства Киришского района и народных ремесел малой Родины с целью сохранения и развития традиций региона.**

Срок реализации проекта: январь – декабрь 2019

Перспективы дальнейшего развития проекта. Планируем и дальше с одинаковым вниманием:

- а) налаживать дружелюбные отношения через обмен опытом в прикладном творчестве;
- б) искать новые формы и области их применения в сфере гармонизации межнационального, межкультурного, межконфессионального общения.

Поддержку в реализации проекта оказали:

Комитет по культуре Ленинградской области;

Комитет по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области;

Государственное казенное учреждение Ленинградской области «Дом дружбы Ленинградской области»;

Комитет по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области;

Комитет по образованию Киришского муниципального района Ленинградской области;

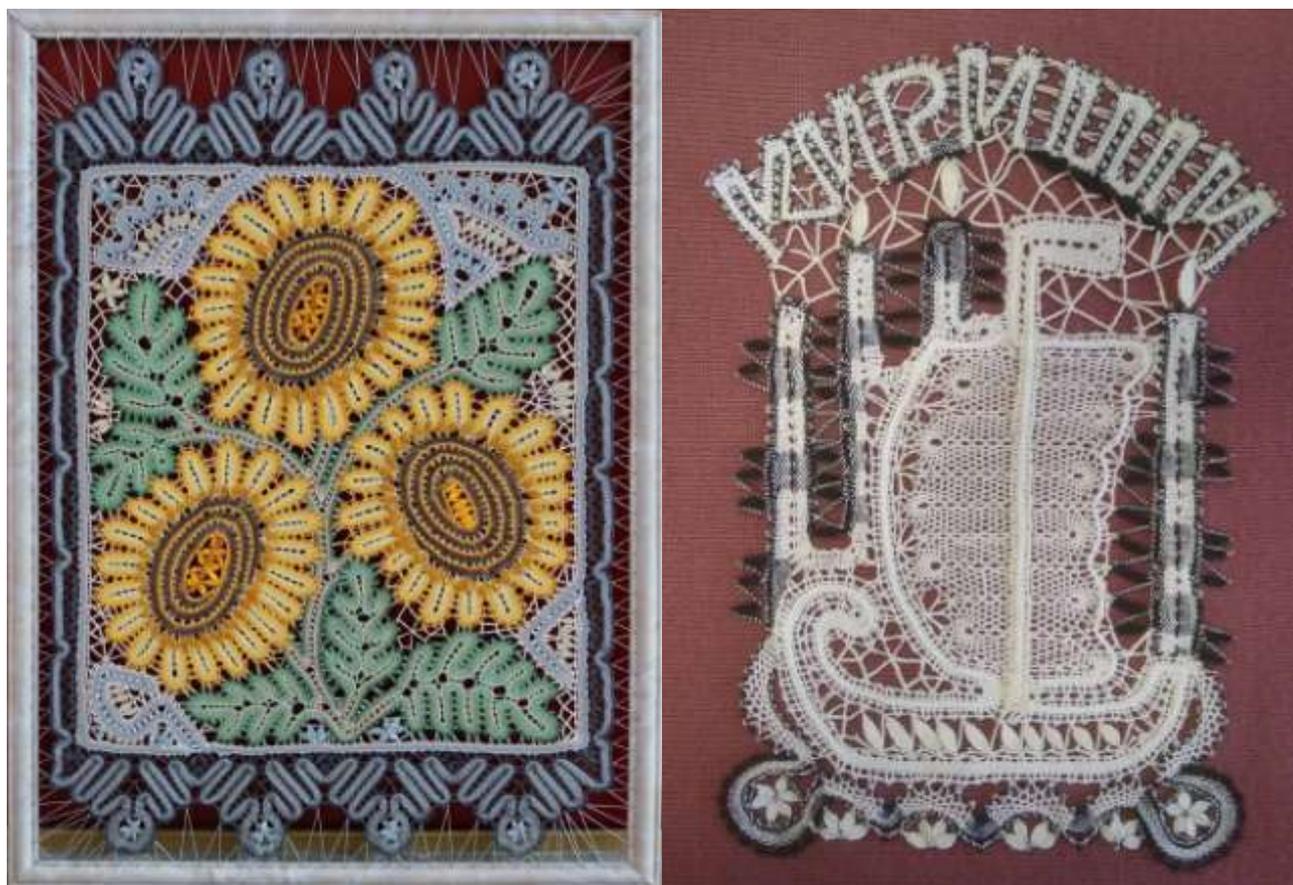
Киришский филиал ГБУК ЛО «Музейное агентство» - Киришский историко-краеведческий музей.

КРУЖЕВНЫЕ "ВРЕМЕНА ГОДА" НАДЕЖДЫ ЛАРИОНОВОЙ

Надежда Алексеевна Ларионова – художник по коклюшечному кружевоплетению выполнила для выставки «Кружевные сказки Захожья живут здесь» серию панно «Времена года». Размер работ составляет 80 на 60 см. Увидеть кружевные времена можно в Киришском краеведческом музее.



Серия панно «Времена года», автор Ларионова Надежда Алексеевна, 2018 - 2019 г.



КИРИШСКОЕ КРУЖЕВО КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ КОСТЮМА КОЛЛЕКЦИИ

«ЗАЧЕМ МЫ ПЕРЕШЛИ НА ТЫ...»

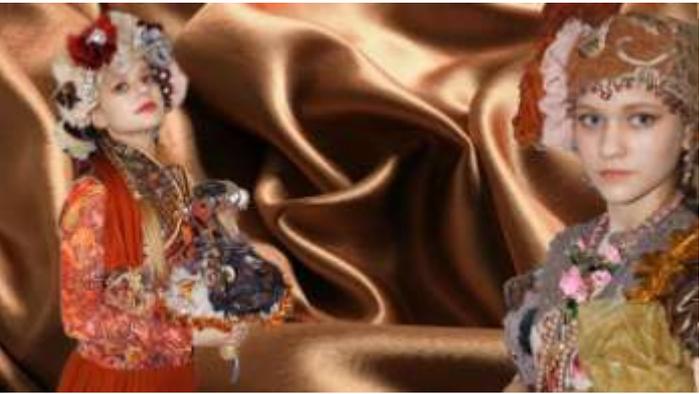
Коллекция «Зачем мы перешли на ты...» по цветовой гамме выполнена в коричневых тонах. В ней представлены три пласта времени - модерн, НЭП (новая экономическая политика), современность, в которых нам хотелось проследить единые черты. Единые черты коллекции – бижутерия, кружево, использование в одежде искусственных цветов, жилет – как универсальная форма одежды, обращение к сюжетам прошлого в принтах (картины Альфонса мухи), единые черты орнамента.



Костюмы объединены едиными элементами – это атласные ленты, цветы из капрона, кружевные аксессуары. Кружево, для которых выполнено в мастерской «Кружевоплетения» города Кириши, детьми и педагогами. Это сумки, воротники, веер, кружевные вставки. Для каждого кружевного элемента отрисован авторский сколок, по которому мастера сплели кружево.



Кружево сплетено в золотом, темно-коричневом, светло-коричневом цветах с использованием металлизированных нитей. К коллекции выполнены цифровые декорации и эскизный проект.





ТЕАТРАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕДСТАВЛЕНА НА ОБЛАСТНОМ КОНКУРСЕ «МОДА И МЫ»

29 марта в ГБУ ДО «Центр «Ладога» прошел традиционный областной конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы». Студия костюма «Коло» и мастерская «Кружевоплетение» представили на конкурс четыре коллекции и эскизные проекты.



В номинации «Коллекция на свободную тему» 3 место заняла коллекция с киришским кружевом «Зачем мы перешли на ты...». За эскизы воспитанникам студии «Коло» вручен диплом «За лучшее портфолио».



КОЛЛЕКЦИЯ «ВЕСНЯНКИ»

Костюмы этой коллекции объединены сплетенным на коклюшках современным кружевом и старинными кружевами и подзорами из бабушкиного сундука.



Веснянки – традиционные обрядовые действия призывающие весну. Обряды зачастую связаны с птицами. В этот день их отпускали на волю, пекли пряники-козули. В виде таких плоских пряничных форм выполнены элементы декора коллекции.



Коллекция предполагает костюмы и для самых маленьких. Для них выполнены стилизованные игрушки декорированные кружевом. Кружево в костюмах и атрибутах использовано как плетенное на коклюшках, так и вязанное крючком.

Основные цвета коллекции белый и голубой.



«КОГДА МУЗЕИ СОТРУДНИЧАЮТ – ПОЛУЧАЮТСЯ ШЕДЕВРЫ»: В МУЗЕЕ КРУЖЕВА ПОДВЕЛИ ИТОГИ КИРИШСКОЙ ВЫСТАВКИ

В Музее кружева состоялся круглый стол, посвященный итогам выставки «Кружевная память Петербургской губернии». Историю и современность киришского кружевного промысла обсуждали сотрудники музеев и специалисты в области кружевоплетения. Мероприятие открылось приветственным словом Юлии Евсеевой, генерального директора Вологодского музея-заповедника. Юлия Владимировна отметила, что выставка является лишь вторым проектом, который демонстрирует образцы кружева российских регионов: чаще всего в Музее кружева можно увидеть произведения европейских стран.

Выставка «Киришские узоры» гостила в музее с середины ноября 2018 года. Она стала первым выставочным проектом в рамках договора о сотрудничестве между Вологодским музеем-заповедником и Музейным агентством Ленинградской области, который был подписан в апреле 2018 года. Активное участие в создании выставки принял Государственный Русский музей. Представители учреждений также приехали в Вологду для обсуждения итогов проекта.

По словам директора Музейного агентства Леси Колесниковой, залы Музея кружева стали престижной площадкой для первой презентации собранной в рамках подготовки проекта коллекции. О концепции выставки рассказала Юлия Веретнова – начальник экскурсионно-выставочного отдела Музейного агентства. За время работы выставка собрала множество восторженных отзывов. «Когда музеи сотрудничают друг с другом – получаются шедевры», – пишут в книге отзывов гости Музея кружева. Об откликах вологжан и гостей города рассказала заведующая филиалом Наталия Боева: «Проекты, где мы показываем другие российские кружевные центры, вызывают большой интерес у широкой публики. В особенности посетителей интересует сходства и различия русских кружевных промыслов». Кроме вологжан и жителей области, выставку увидели туристы из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска, Перми и других регионов России.

Киришское кружево в лицах представила ведущий научный сотрудник отдела народного искусства Государственного Русского музея Марина Сорокина. В частности, её выступление познакомило с творчеством захожской кружевницы XX века Елизаветы Звездиной. **О совмещении современных тенденций и кружевных традиций рассказала педагог Киришского дворца детского (юношеского) творчества Надежда Ларионова.** Среди выступающих была и научный сотрудник отдела хранения фондов ВГМЗ Надежда Кутекина, которая обозначила связь вологодского и киришского кружева в истории и художественных особенностях. «Киришское кружево» стало одним из успешных выставочных проектов Музея кружева. Сейчас Вологодский музей-заповедник и Музейное агентство Ленинградской области намечают новые планы в рамках сотрудничества.

Источник: <https://vk.com/@vologdamuseum-kogda-muzei-sotrudnichaut-poluchautsya-shedevry-v-muzee-kruz>

XVII ОБЛАСТНОЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МОДЕЛЬЕРОВ

«ЗОЛОТАЯ НИТЬ 2019»

20 апреля 2019 года в молодёжно-досуговом центре «Восход» города Кириши, состоялся XVII Областной открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить». В конкурсе приняли участие 13 модельеров и 10 коллективов, которые представили 34 коллекции. Студия костюма «Коло» и мастерская «Кружевоплетение» представили зрителям две коллекции с киришским кружевом - коллекцию «Зачем мы перешли на ты...» и коллекцию «Семь Я».

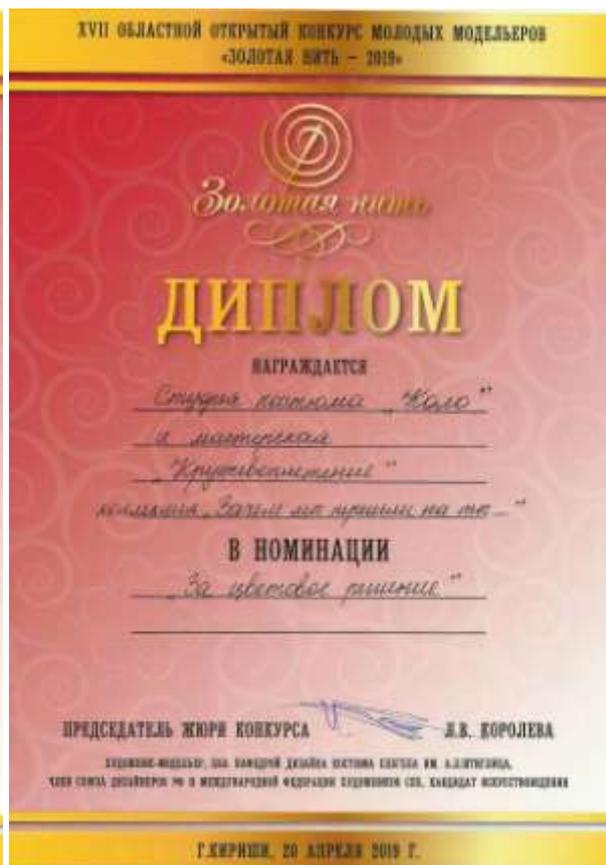


Коллекция «Семь Я» или «Веснянки».



Коллекция «Зачем мы перешли на ты...».





В номинации «Этнический костюм» 1 место заняла коллекция «Семь Я». Дипломом «За цветовое решение» от кафедры дизайна и костюма академии им. Штиглица награждена коллекция «Зачем мы перешли на ты...».

С МОДНЫМИ ПОБЕДАМИ ИЗ МОСКВЫ!

В этом году восьмой раз собирает участников со всей России арт-проект «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений». Торжественное открытие программы VIII Национального арт-проекта Школа Конкурс Мастерства прошло в концертном зале Ресурсного центра некоммерческих организаций 29 апреля 2019 года.



Участников и гостей конкурса приветствовали: Людмила Белозерова – президент бюро «Жар-Птица»; Инга Каллагова - член Союза театральных деятелей РФ, художник по костюмам театра МДТ, театра им. Е. Вахтангова; Ольга Лебедева – журналист и модная ведущая, Мария Лаврук - член Российского союза и международной Ассоциации журналистов; Татьяна Лазарева - текстильный дизайнер, автор книг «Рукотворные чудеса лоскутного шитья», автор программ Образовательного ТВ канала.



В этот же день коллективы со всей страны представили свои работы в различных номинациях. Студия костюма «Коло» продемонстрировала коллекции «Веснянки», «Зачем мы перешли на ты...» с элементами киришского коклюшечного кружевоплетения, которые были

выполнены в мастерской «Кружевоплетение» МАУДО «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой». Презентацию и защиту коллекций перед жюри провела Мария Калашникова - кружевница мастерской. Выступление коллектива сопровождалось медиа-декорациями выполненными участниками студии «Коло».

После показов для участников были проведены тематические мастер-классы. Фэшн-Скетчинг» - рисуем модельный эскиз с мастером И. Каллаговой. «ТканеТворилка» создаем сто креативных тканей из одной с мастером Т. Лазаревой. «Цветоведение» создаем цветовую палитру из тканей с мастером В. Щербаковой - член Союза художников России, театральный художник, художник лоскутного шитья, Лауреат конкурса «Лоскутная мозаика России», участник российских, международных выставок.



Вечером воспитанники студии «Коло» отправились на самый центр Москвы в Библиоглобус! На выступление в литературном клубе «Творчество» Елены Черниковой с коллекцией «Зачем мы перешли на ты...». Тема встречи клуба «Творчество»: «Литература вчера, сегодня, завтра»



«Библио-Глобус» – старейший книжный магазин в самом центре Москвы и один из крупнейших в Европе. Ежедневно в нем проходят встречи с вашими любимыми авторами и заседания читательских клубов по интересам.

Гостями вечера стали: Михаил Борисович Шапошников, поэт, директор Музея Серебряного века, который прочитал свои стихи, а также представил книгу серии «Писатели рисуют» -

«Соловьева. Брюсов. Волошин. Блок. Белый. Кочевники красоты». Татьяна Александровна Лазарева, художник по костюмам, историк моды, тележурналист; Екатерина Али, Наталья Стеркина начинающий прозаики. Мирослав Станкович и Анастасия Пантелеева, артисты-студенты. И три приглашенных коллектива – Студия «Коло» г. Кириши, «Стиль» г. Воронеж, «Василиса» г. Москва.



30 апреля состоялось официальное закрытие конкурсной программы и гала-концерт, на котором воспитанники студия «Коло» показали коллекцию «Веснянки». По итогам конкурса Ксения Кащук награждена дипломом лауреата 2 степени в номинации «Эскиз костюма», дипломом финалиста конкурса как автор костюма. Надежда Минина награждена дипломом лауреата 3 степени в номинации «Эскиз костюма», дипломом финалиста конкурса как автор эскизного проекта. Студия костюма «Коло» получила диплом лауреата 2 степени в номинации «Костюм для фестиваля «Сезонные праздники», диплом финалиста конкурса. Костюмы и эскизные проекты выполнены под руководством педагогов – Татьяны Ершовой, Екатерины Луговской, Марины Павловой, Полины Воробьевой.



Во второй половине дня начались занятия Школы Мастерства в учебном центре «Мир Шитья» на Бауманской. Участники коллективов посетили мастер-классы по мини - квилту в

технике «прорезная аппликация» (машины Brother N 18X00 Q), по Мини - квилту "Автопортрет в технике "ложный витраж" (машины Brother NX 1800 Q), по технологии машинной вышивки по фетру с применением клеевых материалов и средствами временной фиксации (швейно-вышивальные машины Bernina 590, нитки MADEIRA). Дети были в восторге!



Дальше всех ждало «Большое путешествие в Закулисы» Театра кукол, где прошли творческие встречи, знакомство с миром театра кукол, встреча с художником по костюмам, декораторами. После посещения всех мастер-классов участники проекта пошли на вечерний спектакль «Поехали!».



А 1 мая модный парад переместился на трибуны Красной Площади! Такой подарок сделали организаторы конкурса своим участникам. Посмотрев Первомайскую демонстрацию, воспитанники студии «Коло» отправились в Третьяковскую галерею, а потом в музей космонавтики. Уже вечером гуляя по парку ВДНХ, мы с улыбкой вспоминали эти такие насыщенные и увлекательные дни! Спасибо Москва за необычные майские праздники!



9 МАЯ СТАРТОВАЛА ВСЕРОССИЙСКАЯ ОТКРЫТАЯ АКЦИЯ «УРОКИ ДОБРА»

Акция «Уроки добра» – социальная акция, задача которой - приобщить участников к осмыслению межнациональных ценностей через доброжелательное общение, сформировать среди школьников понимание общности многонационального Российского государства, воспитывать уважение к национальным особенностям.



Цели и задачи акции: Инициировать проведение уроков добра, ориентированных на дружелюбное межнациональное общение детей и взрослых, знакомство с кружевными промыслами. Способствовать формированию у обучающихся уважительного отношения к национальным особенностям, умению вести диалог с людьми разных культур, религий и мировоззрений. Привлечение внимания учащихся к решению актуальных социальных проблем. Создание условий для понимания учащимися межнациональных ценностей их значимости. Содействие формированию патриотических чувств и гражданской ответственности. Демонстрация учителями педагогических навыков в учебной и внешкольной деятельности.

На сегодняшний день налаживание отношений между людьми разных национальностей, культур, воспитание толерантности с раннего возраста очень актуально. Так как современное развитие коммуникаций позволяет общаться практически с любым жителем планеты, внутреннее уважительное отношение к иной культуре, другому вероисповеданию, умение отнестись к чужой точке зрения необходимо воспитывать. Давайте подавать пример доброжелательного взаимодействия между людьми!

К участию приглашались педагоги и учащиеся общего и дополнительного образования.

Сроки проведения акции: 9 мая – 2 ноября 2019 г.

Положение: <http://ddut.kiredu.ru/assets/files/2019/акция-урок-добра.pdf>

Информация о ходе акции выложена на сайте: <http://ddut.kiredu.ru/lacEvolution2019.html>

Информационная страница: <https://vk.com/event182213279>

Онлайн-дневник проекта:

http://ddut.kiredu.ru/assets/files/Дневник_проекта_Сохранение_и_развитие_киришского_кружева2019.pdf

ВЫСТАВКА "КРУЖЕВНАЯ ПАМЯТЬ" ПЕРЕЕХАЛА В КИРИШИ!

18 мая 2019 года прошло открытие выставки «Кружевная память Петербургской губернии» в Киришском краеведческом музее.



Экспозиция переехала из г. Вологды в г. Кириши после пяти месяцев успешной работы. Теперь жители киришского района и гости города смогли познакомиться с ней поближе.



В экспозиции представлены работы мастерской «Кружевоплетение».



В ГОРОДЕ КИРИШИ ПРОШЛА "НОЧЬ МУЗЕЕВ"

18 мая 2019 года в Киришском историко-краеведческом музее прошла акция «Ночь музеев». В ней приняли участие педагоги мастерской «Кружевоплетение» - Оксана Сергеева, Марина Павлова, Анна Калашникова, которые провели мастер-классы по коклюшечному кружевоплетению для всех желающих.



Мастер-класс.



Акция проходила на фоне выставки «Кружевная память Петербургской губернии. Киришские узоры».

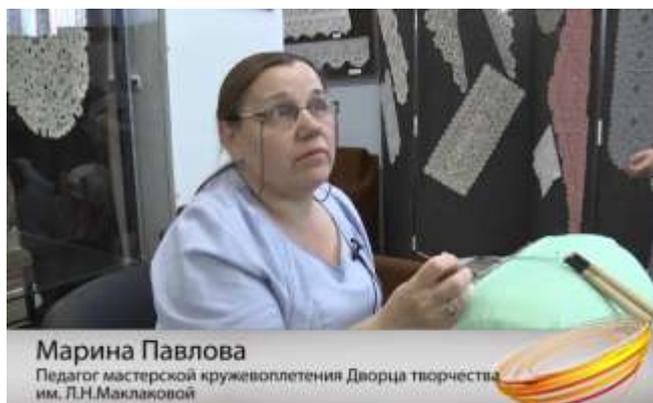


СМИ: 23 мая выставку «Кружевная память Петербургской губернии. Кружевные узоры» в Киришском историко-краеведческом музее посетили молодые специалисты - нефтепереработчики из Сургута, Ярославля, Перми.

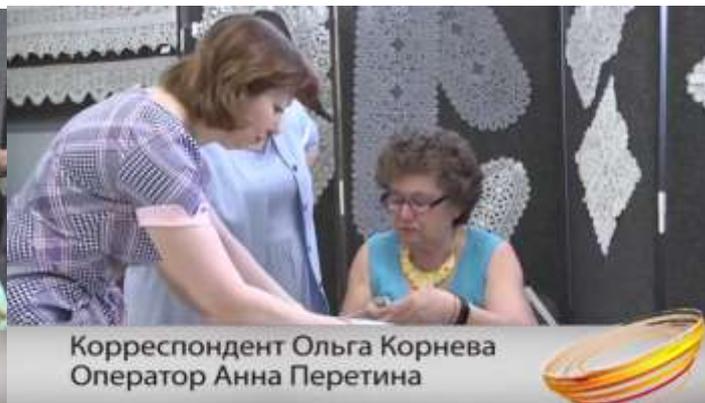


Киришский краеведческий музей: https://vk.com/musey.kirishi?w=wall-173329467_84

СМИ: Телекомпания Кириши. Уже второй год подряд в Киришском историко-краеведческом музее проходит акция «Ночь музеев». На это время привычное музейное пространство превращается в интерактивную площадку с мастер-классами, живыми выступлениями и необычными экспонатами. В этом году акцент сделан на традиционные народные промыслы. Источник: https://youtu.be/mAC_-I3kYRE



Марина Павлова
Педагог мастерской кружевоплетения Дворца творчества им. Л.Н.Махлаковой



Корреспондент Ольга Корнева
Оператор Анна Перетина



УЧАСТНИКИ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «УРОКИ ДОБРА»



Акция «Уроки добра» – социальная акция, задача которой - приобщить участников к осмыслению межнациональных ценностей через доброжелательное общение, сформировать среди школьников понимание общности многонационального Российского государства, воспитывать уважение к национальным особенностям.

К акции присоединились педагоги и учащиеся МБОУ "Комсомольская СОШ №1" с. Комсомольское Чувашская Республика.



Под руководством педагогов - Галкиной Л. Г., Лапшиной Т.Г., Родионова П. В., Матвеевой О. Г. проведены уроки «Доброта, что солнце», «Урок доброты», «По страницам добрых сказок».



К акции присоединились участники из Санкт-Петербурга. Где Ольга Андреевна Ляпина, в рамках курса "Край, в котором я живу", провела урок по теме "Народные промыслы. Кружево" для учащихся ГБОУ СОШ №213 с углубленным изучением английского языка.



Мероприятия проходят в рамках Всероссийской акции "Уроки добра"!



К акции присоединились воспитанники МАДОУ «Детский сад «Электроник» город Пермь. В рамках акции В. А. Шалимовой было проведено занятие, на котором дети познакомились с историей киришского кружева, а после этого попробовали себя в роли дизайнеров - рисовали различные виды кружевной одежды.



Луговская Екатерина Юрьевна город Кириши, Ленинградская область с учениками присоединилась к акции. Ею проведены занятия "Кружевные мотивы в изобразительном творчестве" в разных возрастных группах.



ВЫСТАВКА «КРУЖЕВНЫЕ ЧУДЕСА»

В рамках Всероссийской акции "Уроки добра" учащиеся МОУ КСОШ №4 города Кириши выполнили рисунки на тему «Кружевные чудеса», под руководством Екатерины Юрьевны Луговской. Всего 52 школьника поучаствовали в акции. Лучшие работы были представлены на выставке 21-22 мая в Молодежно-досуговом центре «Восход» г. Кириши, Ленинградская область.



В рамках акции в городе Кириши прошло занятие на тему «Кружевные мотивы в изобразительном искусстве на примере стилизованных композиций», педагог Топчий Борис Александрович.



К акции присоединились участники из Астраханской области, Володарского района, поселка Володарский. Где под руководством Джумалиевой Роксаны Ханаткалиевны на базе МБДОУ "Детский сад №4 "Березка" прошло занятие для родителей. Роксана Ханаткалиевна успешно провела мастер-класс по созданию «Оберега - Неразлучники».



Данный мастер - класс проводился в рамках проекта «Моя семья». Цель мастер – класса показать на примере куклы, что семья - это союз любящих людей, идущих по жизни рука об руку; несущих ответственность друг за друга и за детей; воспитывать интерес к ее народным традициям; сохранять семейные традиции.

Данная форма встречи с родителями несет в себе больше не образовательные цели, а социальные и воспитательные. В настоящее время многие люди забывают чтить традиции. Это происходит по разным причинам, но итог один. Дети не знают, а точнее просто не знакомы с традициями, обычаями, идущие с древних времен. Такого рода мероприятия напоминают и способствуют сохранению традиции и различных промыслов.

Макаренкова Елена Александровна, учитель МОУ "Киришская СОШ № 3", город Кириши, Ленинградская область провела урок на тему «Кружевные сказки Захожья живут здесь». По итогам занятия учащиеся в рисунках выразили свое понимание этой темы. Символами киришского кружева стали и салфетки, и ажурные воротники, и, даже герб с ладьей, плывущей по Волхову... Молодцы ребята!



В сентябре - октябре воспитанники Ольги Владимировны Чувилиной, МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» г. Кириши, Ленинградская область посетили цикл занятий, посвященный истории города Кириши и его традиционному ремеслу - коклюшечному кружевоплетению. Занятия проходили при участии работников Городской библиотеки (пр. Героев д.10) Светланы Вишняковой и Людмилы Савиной; Городской детской библиотеки (пр.Героев д.28).





Юные художники узнали, о чем мечтают книги на полках, когда в библиотеке выходной, вспомнили знаменательные даты Киришского района: 30 сентября - его День рождения и 4 октября - годовщину освобождения от немецко-фашистских захватчиков, обсудили символы нашего государства и их значение, побывали в мемориальном кабинете семьи Бестужевых, поговорили о киришском (захожском) кружеве. И, конечно, порисовали свою малую Родину, совместив кружевные узоры - рукотворное наследие, с природной красотой.

В рамках акции "Уроки добра" в МБДОУ «Детский сад №4 «Березка» Астраханской области Володарского района поселка Володарский, прошло занятие «Краса ненаглядная». Педагог Дабысова Толганай Советовна.

Занятие нацелено на привитие интереса к различным видам народных промыслов, к разнообразным природным материалам, из которых мастера создавали различные изделия. В задачи входило: знакомство детей с профессией кружевницы; развитие эстетического восприятия дошкольников; воспитание у всех участников педагогического процесса эстетическое и патриотическое чувство к народному искусству, интерес и любовь к прошлому и настоящему русского народа, уважительное отношение к творениям народных мастеров.



Занятие построено по схеме: I ч. Постановка цели.

Путешествие по старинным русским городам, в которых издавна славились кружевницы. В Ленинградской области, вдали от больших дорог, есть восемь окруженных лесами деревень, где с давних времен существует кружевной промысел. Вся местность носит название «Захожи» (Слайды с изображением быта старых русских городов.)

II ч. Рассматривание на экране кружев.

Выполнение задания: «Кружева, откуда это название?»

III ч. Рассматривание картины Тропинина «Кружевница».

Физ. минутка «Кружева».

IV ч. Дидактическая игра «Собери пословицу про труд».



Выводы. Воспитатель: Мы совершили сегодня удивительное путешествие и узнали о том, как плетут кружева, а как вы думаете, для чего нужны кружева? Дети: 1) воротнички делают одежду праздничной нарядной; 2) салфетки, полотенца украшают дом; 3) скатертями накрывают праздничный стол; 4) шторы делают дом уютным.



К Всероссийской акции "Уроки добра" присоединились участники из города Санкт-Петербурга. В школе №356 Московского района Санкт-Петербурга прошел урок "Киришское кружево: его история и особенности". Урок подготовили и провели Сахарова Ирина Алексеевна – учитель начальных классов и Гайдамуха Ксения Вячеславовна – ученица 11 "ф" класса. Учащиеся узнали об особенностях города Кириши, кружевном промысле района, его специфике. Урок сопровождался презентацией с картинками, на которых показаны особенности кружева и различные узоры. После беседы детям было предложено придумать и нарисовать орнамент. После, учащиеся "плели кружево" играя в подвижную игру.

Игра "Кружева": Дети выбирают двух водящих, один из них — челночок, другой — ткач. Остальные встают парами в круг или полукругом лицом к центру. Дети в парах берут друг друга за руки и делают ворота. Челночок встает у второй пары, а ткач — у первой. По сигналу ткача челночок начинает бегать змейкой, не пропуская ворота, а ткач его догоняет. Если ткач догонит челночок прежде, чем он добежит до конца полукруга, то он становится челночком. Участник, бывший челночком, идет к началу полукруга, выбирает игрока первой пары и встает с ним на противоположном конце полукруга, игрок, оставшийся без пары, становится ткачом. Если же челночок добежит до последних ворот и не будет пойман, то они с ткачом встают последними, а первая пара начинает игру. Один из игроков первой пары выполняет роль челночка, а второй — ткача.

Правила:

1. Челночок начинает игру только по сигналу ткача.
2. Ткач и челночок, пробегая под воротами, не должны трогать руками игроков, стоящих в парах.



Вывод: Учащиеся познакомились с кружевным промыслом, что было нацелено на формирование уважения к национальным особенностям и формирование патриотических чувств. Ведь кружевоплетение требует много труда, сил, терпения и усидчивости. Русские люди должны гордиться тем, что русские девушки еще в старые времена обладали такими качествами.

В Творческой студии «Школа Юного художника» ГБПОУ РБ СМК Башкортостан, город Салават, под руководством Гулиной Ирины Николаевны прошел урок изобразительного искусства «Волшебство кружевных узоров» с учащимися 8-9 лет.

Цель занятия познакомить с искусством кружевоплетения и разработать эскиз для коклюшечного кружевоплетения.

Задачи:

- сформировать представление о Киришском (Захожском) кружеве, об истории кружевоплетения, о центрах развития данного промысла.
- воспитывать любовь к своей малой Родине, интерес к её истории.

- развивать творческие способности, мышление и воображение учащихся через изобразительное искусство по теме кружево.



Перед началом занятия была организована экскурсия с детьми на Фестиваль востребованных профессий «ProfФест», где учащиеся могли, познакомиться с коклюшечным кружевоплетением.



Занятие начиналось со знакомства с Киришском (Захожским) кружевом. Побеседовав об истории Кружева Ленинградской области, известном под названием «киришское» которое полностью сохранило традиции старинного крестьянского искусства; истоках этого мастерства существовавшего в селах и деревнях Дуняково, Иконово, Витка, Мотохово, Новинка мы рассмотрели особенности, и характер мотивов кружева, который остается неизменным: по-прежнему широкие полотнянки составляют основу краев полотенец, накидок, подзоров. Как и раньше применяются традиционные узоры, сохраняются и названия кружева, такие как «круги»,

«лапы», «новинский круг», «наш», «звездочки» и др. Потом воспитанникам было предложено нарисовать эскиз к сколку для коклюшечного кружевоплетения. Придумать сюжет и декорировать рисунок, имитируя кружевоплетение, после чего дети обвели рисунок белым восковым мелком, а фон залили акварельной краской. При этой технике белый контур рисунка хорошо проявляется.

Подводя итоги, можно отметить, что дети делятся своим впечатлениями и рассказывают о своих рисунках. На занятии детям было интересно, они с удовольствием придумывали свои сюжеты и героев эскиза. Незабываемые эмоции оставила экскурсия, где дети могли посмотреть, как плетётся кружево, что такое коклюшки и посмотреть поэтапное выполнение кружева. Занятие подготовлено в рамках акции "Уроки добра".



В Саранске, Республика Мордовия в рамках акции "Уроки добра" прошел классный час "Урок доброты". Педагог Воеводина Ольга Александровна.

Цель:

- формирование этических норм поведения в обществе и общения друг с другом;
- развитие эмоционально-ценностной сферы учащихся;
- воспитание культуры общения друг с другом, самовоспитание личности ребёнка;
- формирования уважительного отношения к людям с ограниченными возможностями.

Задачи:

- формировать у учащихся этические представления, знания о категориях добра и зла;
- развитие умений сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- способствовать процессу самопознания через создание условий для самовыражения;
- развитие чувства симпатии к людям с ограниченными возможностями здоровья

Ход классного часа:

Независимо от того, ждут от тебя добра или не ждут его — Твори добро.

Независимо от того, заметят твоё добро или не заметят его — Твори добро.

Независимо от того принимают твоё добро или отбрасывают его — Твори добро.

Независимо от того, чем будут платить тебе за добро: добром или злом — Твори добро.

Твори добро и ни у кого не спрашивай разрешения, ибо никто не властен над твоим добром.

Ш. А. Амонашвили

Сегодняшний классный час – это урок доброты. Что такое добро? Кого можно назвать добрым человеком? Над этими вопросами задумались и наши предки: бабушки, дедушки, прабабушки, прадедушки. О добре будут размышлять и ваши дети и внуки.

Итак, что такое добро?

Добро – это что-то хорошее, приятное.

Добро – это красивое, радостное.

Добро – это солнце, весна, улыбка, мама и папа.

Добро – это помощь, забота.

Добро – это когда люди помогают друг другу.

Послушаем, что писали о доброте известные люди:

Добро – это то, что может услышать глухой и увидеть слепой – М. Твен

Доброта для души то же, что здоровье для тела – Л. Толстой

Из всех добродетелей и достоинств души - величайшее – доброта – Ф. Бэкон

Доброта – качество, излишек которого не вредит – Голсуорси.

Кто же делает добро? – Человек.

Кого мы можем считать добрым человеком?

Завершим фразу: Добрый человек – это тот, кто...

- помогает другим людям;
- помогает не только людям, но и животным;
- бережет и охраняет природу;
- воспитан, честен.

Все время, пока существует человек, это качество – доброта - ценилось всегда. Еще в поучении Владимира Мономаха мы читаем: “А куда не пойдете, где не остановитесь в пути, везде накормите и напоите всякого просящего... Вы же, поступая хорошо, не ленитесь на все доброе, не пройдите мимо человека, не приветствуя его, а скажите каждому при встрече доброе слово”.

Подумайте и ответьте, что в общении друг с другом помогает делать наши отношения теплее, добрее, искреннее? Конечно же, это добрые, теплые слова. Какие? Скажите, а как можно усилить красоту и обаяние эти слов? (С помощью улыбки, доброжелательного взгляда.) Добрые слова - это цветы человеческой души. И не скупитесь раздавать эти цветы окружающим. В конце нашего классного часа должен расцвести цветок доброты.

Просмотр "Сказки о лотосе". Сказка о лотосе – добрая сказка со смыслом Удивительная и чистая сказка преподносит детям пример нравственного поведения, поощряет не сдаваться, когда бывает немного трудно и наглядно демонстрирует, что в конце есть вознаграждение за приложенные усилия. Сказка о лотосе рассказывает, о путешествии Маленького Семечка в волшебном озере: как оно справится с трудностями и испытаниями с помощью выбора моральных ценностей; как ему удастся вернуться домой с помощью веры в добро и превратиться в великолепный цветок лотоса. «Сказка о лотосе» - способ автора рассказать людям о своем понимании вечных истин: честности, доброты и терпения по отношению друг к другу, а также о том, что надо, как маленький лотос, вернуться в свой настоящий дом

Вывод: (делают обучающиеся). Народная мудрость гласит: “Жизнь дана на добрые дела”. Спешите их делать. Стремитесь к этому всю свою жизнь. Ведь недаром народ придумал так много пословиц и поговорок о добре. Давайте вспомним их. Какой вывод мы можем сделать? Народная мудрость не имеет национальности, добро – общая вечная тема у разных народов. Мы уже достаточно много сказали о том, какие дела человека добрые, какие хорошие поступки совершаете вы по отношению к другим. Вы знаете, что каждый человек является гражданином государства. Подумайте и ответьте, как государство заботится о своих гражданах?

У нас есть Конвенция о правах ребенка. Есть трудовое законодательство. Есть Конституция, которая гарантирует гражданам соблюдение их прав и свобод. Есть Государственная программа для инвалидов «Доступная среда».



К акции присоединились воспитанники МБДОУ – детский сад «Теремок» села Красный Бор Агрызского муниципального района Республики Татарстан.

Название урока «Добро». В нашем детском саду есть небольшой музей народного творчества где собраны образцы изделий народного творчества разных народов, которые живут в нашем селе (татары, удмурты, русские, марийцы, чувашаи и т.д.) там и проходило наше занятие. Сначала ребятам было предложено догадаться, о чём пойдёт речь с помощью угадывания загадок и составления пословиц о добре и дружбе. Дружба - это когда люди хотят быть вместе; когда вместе играют, не ссорятся, защищают слабых. Дружба - это улыбка друзей. Значит, друзья - это люди, с которыми нам приятно и интересно быть вместе. Про друзей пишут сказки и рассказы, сочиняют песни, придумывают пословицы. А вы знаете пословицы о друзьях, о дружбе? Давайте их вспомним.

Дети: Крепкую дружбу и топором не разрубишь. Человек без друзей, что дерево без корней. Нет друга - ищи, а нашёл - береги. Один за всех и все за одного. Друг за друга держаться - ничего не бояться. Дружно за мир стоять - войне не бывать.

Воспитатель: Ребята, я предлагаю вам разделиться на пары. Узнаем, какая пара самая дружная. Каждая пара получает буквы. Ваше задание: вместе сложить слово. Они собрали название занятия сами, и это оказалось слово Добро. Так мы и назвали наше занятие ведь дружба без добра и любви не бывает.

Самое главное в жизни это любовь к своей малой Родине, где мы родились и научились всему что умеем, и в нашем селе много было мастеров и умельцев. Ребята рассматривают работы

старых мастеров лапти, смотрят, из чего сделан исходный материал для плетения. В музее представлена маленькая копия ручного ткацкого станка, на котором делали раньше льняные полотенца. Наше полотенце вышито в технике мережка, которое вышивала ещё уроженка Ярославской губернии моя прабабушка Сундукова Анна Сергеевна. Традиционная представленная на выставке вышивка татарским орнаментом с использованием тоже традиционных цветов: красного – цвета красоты и молодости, зелёного цвет жизни. Подзоры с татарским орнаментом были вышиты жительницей нашего села Нуриевой Зульфией Киямовной. Красный рушник с однотонным красным орнаментом в удмуртском стиле изготовила уроженка Можгинского района Удмуртской Республики Ямалиева Валентина Ильинична.



У каждого старинного предмета кухонной утвари было своё предназначение. Полотенце – рушник служил обрамлением для иконы, участвовал в свадебном ритуале, как образец чистоты и непорочности и на нём же выносили каравай как символ благополучия и желания благоденствия новой семье. Именно поэтому закончили мы наше занятие караваем на белом полотенце и названием нашего занятия «Добро» чтобы передать наши чувства вам нам ещё неизвестным людям, живущими от нас за тысячу километров, но с которыми нас объединяет единая нить памяти, добра и любви между народами и поколениями.



Выводы. Ребята в процессе занятия окунулись в мир рукотворного чуда, которое нам оставили по наследству наши рукодельники. Узнали, что старинные созданные руками человека вещи несут в себе добро и тепло предыдущих поколений и словно нитью связывают все народы населяющие наше село. Такие занятия очень нужны ведь дети учатся дружить между собой, стараются быть вежливыми и вспоминают свои корни - бабушек, дедушек, старшее поколение.

МАСТЕР-КЛАСС ПО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ В КИРИШСКОМ МУЗЕЕ

Для знакомства с уникальным киришским (захожским) кружевом краеведческий музей посетила группа туристов из Санкт-Петербурга. Рассказ об истории возникновения кружевного промысла, о знаменитых киришских мастерицах, о настоящем и будущем кружевоплетения дополнил мастер-класс, который провела педагог Дворца творчества Надежда Алексеевна Ларионова.



СТУДИЯ КОСТЮМА «КОЛО» ДИПЛОМАНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПРЕМИИ ДЕТСКОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

1 июня 2019 года, в Москве в концертном зале "Вегас Сити Холл", прошла торжественная церемония награждения Национальной Премии Детского Патриотического Творчества 2019. Премия учреждена в целях содействия воспитанию патриотизма, любви к Родине, уважения к историческому и культурному наследию. Учредителем и главным организатором Премии является Фонд поддержки одаренных детей "Арт-экспресс" и ООО "Сокол Перформанс", при поддержке депутатов Государственной Думы Российской Федерации.



Церемония награждения сопровождалась гала-концертом по сценарию которого, все гости путешествовали по России в поисках талантов. Причем путешествовали на звездолете.



Таким образом, участники познакомились со спецификой различных городов и районов нашей Родины, от Городца и Свердловска до Сибири и Вологды, от танца и песни до живописи и кружевоплетения.



Студия костюма была награждена за работу в направлении гражданского воспитания современной молодежи - воспитания любви и уважения к своей малой Родине, к ее истории и культуре, пропаганде интереса и уважения к различным национальным культурам, создание условий для межнационального культурного обмена.



ФЕСТИВАЛЬ МАСТЕРСТВА



12 июня в рамках фестиваля традиционной культуры коренных народов Ленинградской области студия костюма «Коло» продемонстрировала коллекцию «Веснянки». Возраст моделей начинался от 2 лет.



Фестиваль приурочен к празднованию Дня России!



На празднике была представлена выставка авторского кружева Надежды Ларионовой, выставка печатной продукции мастерской «Кружевоплетение». Педагоги мастерской – Анна Калашникова, Оксана Сергеева, Надежда Ларионова провели мастер-классы по коклюшечному кружевоплетению для всех желающих.



Праздничный день запомнился теплым солнечным светом, трогательными народными песнями и ярким многообразием цветов в костюмах гостей города!



**КИРИШСКИЕ КРУЖЕВНИЦЫ УЧАСТНИКИ МЕЖДУНАРОДНОГО
ДНЯ КРУЖЕВА 2019!**



7 июля 2019 года в 14-ый раз проводится Международный день кружева. Площадкой общения сала группа на фейсбуке Internetedional Lace Day: https://www.facebook.com/groups/1003829889635732/?sorting_setting=CHRONOLOGICAL

По условиям участия мастера кружевоплетения в этот день вышли на улицу со своими валиками и подушками и плели кружева, делились умениями со всеми желающими.

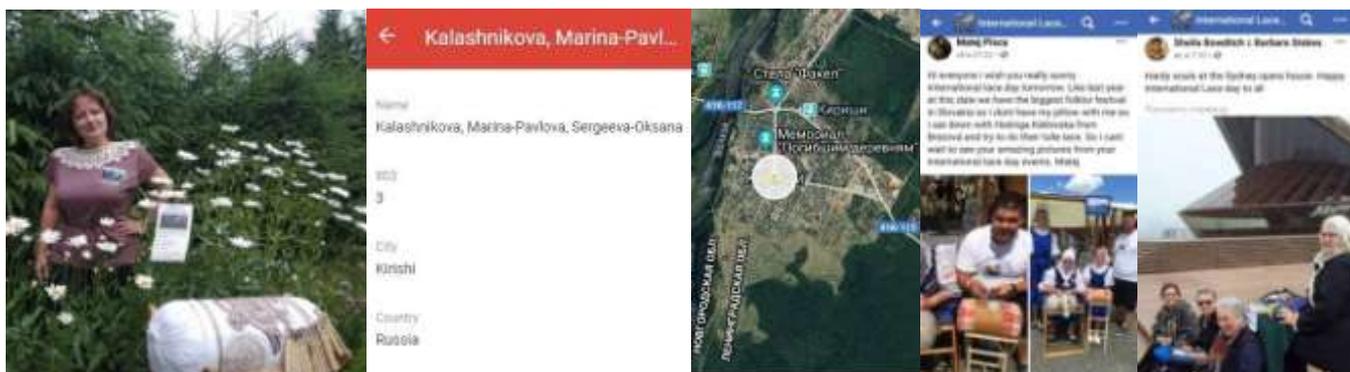


Вот и загорелись звездочки кружевниц на карте мира

(https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?fbclid=IwAR1rC86s_7ILkz-JlkHhEVwAbcPEpFxFHjRjpUiiepGr9lmCkxwOD_slRqM&mid=11xbZ3e_kiSIHo3poAMvSvjPtj0eiqsql&ll=59.44009473868419%2C32.02339948008489&z=1) и звездочка города Кириши засияла тоже!



Марина Павлова, Анна Калашникова, Оксана Сергеева, Мария Павлова присоединились к кружевницам всего мира.



В акции поучаствовали более 40 стран, более 1000 участников. Изумительно, что благодаря кружевоплетению развивается позитивное межнациональное общение, налаживаются международные контакты.



В этот день мир накрыла кружевная паутина! От Колорадо США до Бурано Италия, от Сиднея до Австралии, от Сардинии до Словакии, от Москвы до Кириши!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ СЕРИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ И ВЫСТАВОК!

17 августа в рамках дня семьи Надежда Алексеевна Ларионова и Марина Васильевна Павлова провели мастер-классы по коклюшечному кружевоплетению для семей-участников. Развлекательно-образовательная программа проходила на стадионе «Энергетик».



Вход на праздник был по приглашительным билетам. На празднике были запланированы как спортивные мини-соревнования, игровая программа для детей, так и серия мастер-классов, выставок.



По итогам праздника прошло награждение лучших семей. Организаторы: ОАО "Русджам-Кириши" - стекольный завод, проводил мероприятие МАУ "Спорт и молодость".

Мастерская «Кружевоплетение» представила выставку «Киришское кружево» и выставку печатной продукции на тему «Коклюшечное кружевоплетение».





Участники мастер-класса узнали больше о традиционном ремесле Киришского района, попробовали себя в роли кружевницы.

КРУЖЕВНЫЕ СКАЗКИ КИРИШЕЙ

В сентябре 2019 года состоялось методическое объединение мастерской "Кружевоплетение" по подготовке к выставке-конкурсу "Кружевные сказки Захожья живут здесь".



Художник Надежда Ларионова представила свои новые работы.



КРУЖЕВНЫЕ СКАЗКИ ЗАХОЖЬЯ ЖИВУТ ЗДЕСЬ

В рамках проекта была организована и проведена выставка-конкурс "Кружевные сказки Захожья живут здесь". Выставка предполагала активную просветительскую деятельность в деле сохранения и развития киришского коклюшечного кружевоплетения – традиционного искусства Киришского района. Приобщение детей и взрослых к культуре России, через творческую деятельность. Сроки работы выставки 12 июня - 19 октября 2019 г.



Выставка предполагала конкурсный отбор. А 19 октября 2019 года в Киришском историко-краеведческом музее на торжественной церемонии награждения были подведены итоги выставки-конкурса «Кружевные сказки Захожья живут здесь». В номинациях по изобразительному, декоративно-прикладному и литературному творчеству были представлены 302 работы и отмечено 44 лучших!



За серию авторских сказок о киришских кружевных узорах, основанных на реальных историях Захожских кружевниц, гран-призером конкурса в литературной номинации стала Татьяна Анатольевна Григорова. За серию масштабных кружевных панно, выполненных к конкурсу Гран-при, в номинации «Декоративно-прикладное искусство», присуждено Надежде Алексеевне Ларионовой.







После награждения педагоги и учащиеся мастерской «Кружевоплетение» города Кириши провели мастер-класс по коклюшечному кружевоплетению для всех желающих.



В этом году участие в выставке было открыто для всей России. В конкурсе приняли участие не только жители города Кириши и Киришского района, но и участники из Санкт-Петербурга, Белозерска, Ельца, Череповца, Орла, Мценска, п. Батово Гатчинского района, п. Полевой Челябинской области.

Для награждения победителей был разработан макет диплома.

Организаторы: Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой»

Мероприятия проекта реализуются при поддержке:

Комитета по культуре Ленинградской области,

Комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным
отношениям Ленинградской области,

Государственного казенного учреждения Ленинградской области «Дом дружбы Ленинградской области»,
Комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский
муниципальный район Ленинградской области,

Киришского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» - Киришский историко-краеведческий музей

Открытая выставка-конкурс «Кружевные сказки Захожья живут здесь»



ДИПЛОМ

ПОБЕДИТЕЛЯ

НАГРАЖДАЕТСЯ

В номинации «Изобразительное творчество»

Нестерчук Милена, 13 лет

Педагог Луговская Екатерина Юрьевна
МАУДО «Киришский Дворец творчества
имени Л. Н. Маклаковой»

г. Кириши, Ленинградская область

Председатель комитета по культуре,
делам молодежи и спорту администрации
Киришского муниципального района
С.В. Савина



Директор
МАУДО «Киришский Дворец творчества
имени Л.Н. Маклаковой»
С.В. Смирнов



июнь-октябрь 2019
Website: ddut.kiredu.ru/lacEvolution2019.html
город Кириши, Россия



Поздравляем победителей! Спасибо за ваш труд и неравнодушное отношение к удивительному ремеслу – кружевоплетению на коклюшках!

Альбом конкурса: <https://photos.app.goo.gl/1fGjTBKPHVW3SJRZA>

Награждение: https://vk.com/album-183945356_265754845

Видео: <https://youtu.be/XriC6UaDw5o>

По итогам выставки выпущена брошюра «Кружевные сказки Захожья живут здесь», в которую вошли лучшие работы участников конкурса. Это и сказки, и стихотворения, и рассказы проиллюстрированные рисунками на тему «кружево», а также кружевные изделия.





«Кружевные сказки Захожья живут здесь»

Здравствуйте, дорогие читатели! Вы держите в руках сборник, который выпущен по итогам тематической открытой выставки-конкурса «Кружевные сказки Захожья живут здесь». В издании представлены как работы киришских кружевниц, мастеров декоративно-прикладного творчества, произведения писателей, поэтов и художников на тему «киришское кружево», так и гостей нашей выставки из других регионов России.

Для участия в конкурсных мероприятиях, по итогам которых составлен сборник, приглашались желающие независимо от возрастной категории.

Выставка проходила в рамках проекта «Сохранение и развитие киришского кружева "Объединим сердца чудесной нитью кружевной"», предполагающего межнациональное общение детей и взрослых, основу которого составляет прикладное творчество.

Надеемся, что выпуск сборника будет способствовать обмену достижениями в сфере прикладного творчества; развитию межкультурного пространства Киришского района; налаживанию добрососедских отношений с представителями других регионов России; сохранению и развитию народных традиций в коклюшечном кружевоплетении, и привлечение к ним внимания.

Россия
Ленинградская область
город Кириши
2019



Список авторов

Н.А. Ларионова, г. Кириши, Ленинградская область.....	1, 3, 5, 7, 20
Т.А. Григорова, г. Кириши, Ленинградская область.....	4, 10, 11, 14, 16
З. Юлиана, г. Кириши, Ленинградская область.....	5, 17
Д. Семенова, г. Кириши, Ленинградская область.....	6, 13
Л. Мокиевская, г. Белозерск, Вологодская область.....	6
М. Нестерчук, г. Кириши, Ленинградская область.....	7
А. Цветкова, г. Кириши, Ленинградская область.....	7, 10
А. Лисицина, г. Кириши, Ленинградская область.....	7
А. Лазутина, г. Кириши, Ленинградская область.....	8
Т. А. Маслова, г. Орел, Орловская область.....	8, 11, 12
А. А. Шалыгина, г. Мценск, Орловская область.....	8
Д. Махова, г. Кириши, Ленинградская область.....	9
А. Гомонова, г. Мценск, Орловская область.....	9
С. Л. Павлова, г. Череповец, Вологодская область.....	9
А. Киселева, г. Мценск, Орловская область.....	10
Е. Луговская, г. Кириши, Ленинградская область.....	11
А. В. Калашникова, г. Кириши, Ленинградская область.....	12, 13
Л. С. Шаталова, г. Елец, Липецкая область.....	12
П. Ларош, г. Кириши, Ленинградская область.....	13
М. Калашникова, г. Кириши, Ленинградская область.....	13, 17
П. В. Воробьева, г. Кириши, Ленинградская область.....	13
П. Волоха, г. Кириши, Ленинградская область.....	14
В. Макарова, г. Мценск, Орловская область.....	14
С. Деваева, г. Кириши, Ленинградская область.....	14
О. Ключева, г. Кириши, Ленинградская область.....	14
Т. М. Демина, г. Кириши, Ленинградская область.....	15, 28
Л. Н. Траулько, п. Батово, Гатчинский район.....	15, 28
М. Коронатова, г. Кириши, Ленинградская область.....	15
А. Малинина, г. Кириши, Ленинградская область.....	17
А. Тихомирова, г. Кириши, Ленинградская область.....	17
М. В. Павлова, г. Кириши, Ленинградская область.....	18
М. Кирюхина, г. Кириши, Ленинградская область.....	18
А. Нарсова, п. Глажево, Ленинградская область.....	19
А. Анненкова, п. Глажево, Ленинградская область.....	19
В. Зайцева, г. Мценск, Орловская область.....	19
Т. А. Ершова, г. Кириши, Ленинградская область.....	21, 27
П. Канюкова, г. Кириши, Ленинградская область.....	27
В. Шанина, г. Кириши, Ленинградская область.....	27
Е. Сильченкова, г. Санкт-Петербург.....	27
М. Мальянова, г. Кириши, Ленинградская область.....	27
Е. В. Федорова, п. Полевой, Челябинская область.....	28

Авторы-составители: П. В. Воробьева, Т. А. Ершова, А. А. Узикова

Сборник выпущен при поддержке: Комитета по культуре Ленинградской области, Комитета по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области, Государственного казенного учреждения Ленинградской области «Дом дружбы Ленинградской области», Комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области, Киришского филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» - Киришский историко-краеведческий музей.

#acevolution, #мастерскаяКружевоплетениеКириши, #БрендГородаКиришскоеКружево

В издании использованы стихотворения и тексты П. В. Воробьевой, Т. А. Ершовой, Л. К. Матросовой. Изготовлено Студия «Коло», г. Кириши, Ленинградская область, acevolution@gmail.com. Тираж 55 экз. 2019.

И, как древних преданий слова, по страницам бежут кружева...

«Сказки Приволховья»



Засверкали на небесном куполе звезды-насовки, раскинулись полночные блики по вилшке-Волне, заухали птицей лесные звери на лесных полянах, скрипят весла в уключинах – поет корабль-змея свою Вечернюю песню...



Захожские узоры

Катя сидела на лавке и смотрела как бабушка плетет на зиму луковые косы. Проворные бабушкины руки работали скоро. Они ловко подхватывали лук из корзины, очищали от верхнего слоя луковицу и попарно переплетали луковые хвостики между собой, затем нанизывали их на веревку. Получалась красивая золотистая коса. Кате нравилось, когда на кухне за печкой висели такие луковые косы. Они украшали избу. Зимой, особенно в студеную пору, глядя на них, вспоминался теплый август.

А еще больше Кате нравилось смотреть, как бабушка плела кружева. У них в деревне долгие зимние вечерами почти в каждом доме плели кружево. Перестук березовых палочек-коклюшек напоминал журчание хрустальной воды из ручейка, что впадает в речку Черная. Под этот мелодичный перезвон, а если повезет и на огонек заглянет гармонист, кружевницы пели песни, частушки, рассказывали какие-нибудь истории, собираясь по очереди в избах на беседу.

Бабушка Маша была гостеприимной хозяйкой. Деревенских кружевниц привчала, душистым травяным чаем с пирогами да калитками потчевала. В их доме кружевницы любили собираться. Сядут соседки поближе к керосиновой лампе, корзинки с клубками пристроят поудобнее на лавке или табурете, да за разговорами и начнут выплетать каждая свой кружевной галунец. Катю бабушка тоже начала обучать плетению, хоть и мала еще ученица - всего восемь годочков, но плетешок Катя освоила.

Однажды кружевницы завели разговор про захожские узоры...



Тимошина лапа

Зимой в деревне всей семьей было принято плести кружева, и стар и млад плели, мужья женам подсобляли копейчку заработать.

В давние времена жил в деревне Дуняково Тимофей Матвеев - большой любитель летом ходить по захожским лесам да болотам за грибами и ягодами. Вот как-то собрался раненько поутру за малиной. Взял берестяной туесок и, не дожидаясь, когда рассеется туман, пошел на вырубку, заросший малинником. Пришел Тимофей в малинник, видит ягод много. Ветви обильные до земли кланяются. Крупные красные ягоды прямо в рот просятся. Тимофей быстренько стал собирать спелую ягоду. Слышит, да он не один в малиннике. Кто-то так же рано за малиной пришел. Сочно причмокивает, когда собирает ягоду. Только плохо ведет себя в ягодушке. С шумом пробирается по малинику, ветви ломает. Любопытно стало Тимофею кто же так нахально ведет себя, поругать увальню надо за такое поведение. Залез Тимофей на поваленное дерево, чтобы разглядеть негодника, да так и замер - на него смотрел медведь, причмокивая от наслаждения очередную ветку с ягодами. Тимофей забыл, что он стоит на дереве, повернулся, чтобы бежать, и свалился с него. От шума медведь испугался еще больше человека и большими прыжками рванул к лесу. А Матвеев, забыв туес в малиннике, со всех ног бросился в деревню. Там рассказал о неожиданной встрече с медведем и этим летом больше не ходил по малину.

А вот, когда настали холода, Тимофей сев за клубок, вспомнил свою встречу с лохматым хозяином и, смеиваясь сам над собой, решил след от медвежьих лап, что прыжками убежал из малиника от Тимофея, проложить на кружевной дорожке.

Так родился узор, состоящий из двух параллельных линий вилюшки, идущих вверх в разные стороны с пятью фестонами пальцами на конце, и назвали этот узор дуняковские кружевницы - «timoшина лапа».

Татьяна Анатольевна Гризорова, г. Кириши, Ленинградская область.

Как плыли лоды по седой воде, Приволжьем шли от самого Невы до Ильмер, по Ловати до Днепра, а по Днепру в Русское море...



Так в первоначальной летописи и сказано «путь из Варяг в Греки и из Грек по Днепру...»



Кружевная чудо-птица

Ровно ниточка ложится,
Как на лодочке плыву.
Возникает чудо-птица
Не во сне, а наяву.

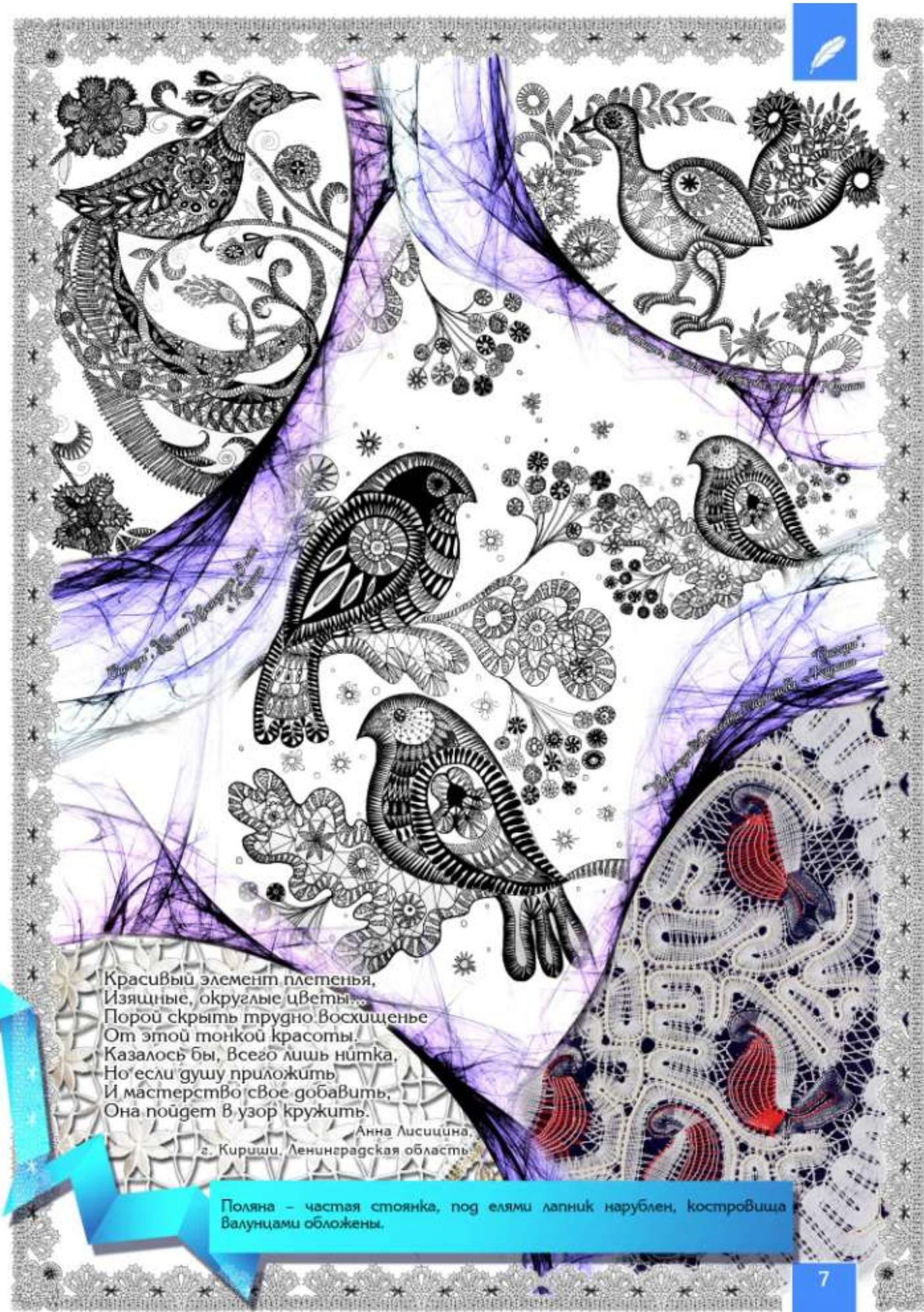
За вилюшкою вилюшка,
Плетешок за плетешком,
И звенят, звенят коклюшки,
И приходит радость в дом.

Я окошко открываю –
Птица просится в полёт.
Кто её увидит – знают –
Счастье в дом она несёт.

И народ не наглядится –
До чего же хороша
Кружевная чудо-птица,
Древней Вологды душа!

Людия Мокиевская,
г. Белозерск, Вологодская область.

Ночные тени совсем укрыли берега от людских глаз, когда красавец-змея сбавил ход, и по веслам сошли на твердую землю гости – и гребцы, и торговый люд. Отдохнуть, да пообменяться...



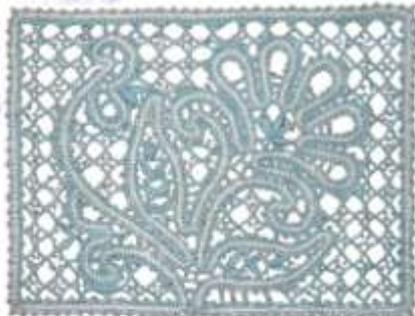
Красивый элемент плетенья,
 Изящные, округлые цветы...
 Порой скрыть трудно восхищенье
 От этой тонкой красоты.
 Казалось бы, всего лишь нитка,
 Но если душу приложить,
 И мастерство свое добавить,
 Она пойдет в узор кружить.

Анна Лисицина,
 г. Кириши, Ленинградская область

Поляна – частая стоянка, под елями лапник нарублен, костровища валунцами обложены.



Местный народец торгу завсегда рад. И охотникам тут раздолье, они сразу лесом ушли, Вечерню обеспечить.



*Самое лучшее
Самое лучшее
Кружево*

Елецкое кружево Вчера, сегодня, завтра

Кружево елецкое,
До чего ж ты мило!
Скольким людям голову
Ты с лёгкостью вскружило.

Закружило, завлекло
Кружевное волшебство.
Всех заворожило -
Сказочное диво.

Сетки, полотнянки,
Решётки и насновки -
Всё знают мастерицы,
И руки у них ловки.

Узор, где сканью обвести,
А где сплести в раскол -
Всё мастерицы ведают
С далёких давних пор.
Чтобы сплести воротники,
Салфетки и перчатки,
Шарфы, накидки и зонты,
С умением нужно быть на «ты».

Учиться трудно, но зато,
Набравшись мастерства,
Сама сумеешь сделать то,
Что будет на века.

И будут любоваться
Далёкие потомки,
И будут удивляться,
Что ниточки так тонки.

Всех будет радовать узор
Ельчанок рукоделия.
Нарядный кружевной убор
К лицу всем поколениям.

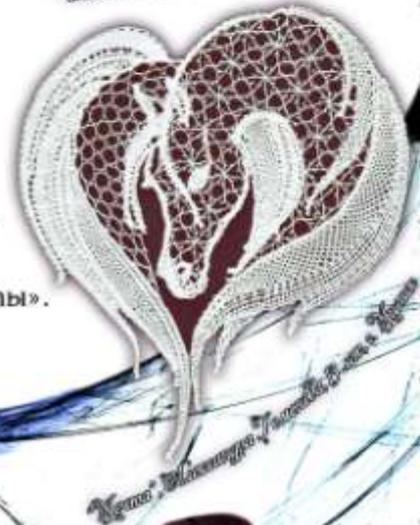
Людмила Сергеевна Шаталова,
с. Елец



*Самое лучшее
Самое лучшее
Кружево*



*Самое лучшее
Самое лучшее
Кружево*



*Самое лучшее
Самое лучшее
Кружево*



*Самое лучшее
Самое лучшее
Кружево*

И заплясали огненные лепестки, разогнали темноту кругом. Воют лесные хозяева - бранят, но на поляну не идут.



Медвежья лапа

Стояли теплые дни сентября. Легкий ветерок потихоньку сбрасывал разноцветные листья с берез и осин. Желтые и красные они кружились в медленном танце и пестрым ковром покрывали влажную землю. Дуняковские бабы, едва спадет утренняя роса, ходили в лес по грибы да ягоды. Вот и Настасья разбудила своих ребятишек Верочку и Тимофея. Они с вечера собрались вместе с матерью за брусникой. В берестяной короб положила на всякий случай ржаные калитки с пшенной кашей и отправились на просеку. Добрались до брусничника. Стали собирать ягоду.

Дети быстро устали, и Настасья разрешила им остаться на поляне, а сама, выбирая бруснику покрупнее, незаметно ушла ближе к лесу. Короб потихоньку стал наполняться ягодами. Голоса детей слышно было хорошо, и Настасья не волновалась.

Мысли всякие в голове теснились у молодой женщины. Недавно в деревню приходила Авдотья, скупщица кружева из далекого города. Принесла ниток да заказ сделала. Барыне из Петербурга блузу надо было сплести к будущей весне. На блузе летний рисунок должен быть да такой, чтобы ни у кого такого узора еще не было. Деньги посулила большие за работу. Мастерицы дуняковские, которые постарше, не взялись за заказ, вот скупщица и пристала к Настасье. Возьми заказ да возьми. У тебя получится. Выкройку блузы дала. Расхваливать стала Настасьины галунцы. Вот Настасья и повелась на похвалу. А как села придумывать узор - ничего не выходит. Все как-то не то да не так получается.

Вздохнула Настасья. Два года назад муж Степан утонул на сплаве леса. Стало трудно жить, поэтому Настасья и бралась за любой заказ.

Короб наполнился брусникой, и молодая женщина пошла к детям. Вышла на поляну, да так и обомлела.... Верочка с Тимошей были не одни. Вместе с ними на поляне был медвежонок, с которым они играли. Дети и медвежонок бегали, кувыркались. Им было весело вместе. Медвежонок их не обижал.



По-летнему тепло... Тихо ночь пройдет... Лес всегда шелестит свою ежедневную колыбельную...



Тимоша с Верочкой за ушком его чесали. Медвежонок от удовольствия поурчал маленько. Настасье совсем плохо стало, когда она увидела на противоположной стороне поляны под большой елью стоит медведица и тоже наблюдает за своим малышом и детьми. Ноги приросли к земле от страха. Вдруг медведица двинулась навстречу Настасье, заговорила человеческим голосом.

- Не бойся Настасья, не трону я твоих детей. Хорошие они у тебя, добрые. Накормили моего Мишутку калитками с кашей, играют дружно с ним.

Затем, помолчав, добавила:

- Знаю про заказ барыни. Помогу я тебе. Мы сейчас с Мишуткой уйдем с поляны. Из моих следов вырастут цветы, каких ты еще никогда не видела. Собери их в букет да поставь дома. До самой весны они простоят. Будешь на них смотреть да выплетать в кружеве лето красное. Барыне наверняка рисунок на блузе понравится.

Удивилась Настасья, что медведица говорить, как человек может, хоть и страшно, а в пояс медведице поклонилась, поблагодарила хозяйку леса от чистого сердца.

А медведица сказала так, да и пошла в лес, а за ней медвежонок побежал. Шагнет медведица, а из ее следов и впрямь цветы необычные вырастают белые узорчатые в пять лепестков. Настасья цветы собирает в букет. До самого леса дошла. Тут следы медведицы пропали, да и цветы больше не стали прорастать. Настасья и тому, что собрала, была рада.

Пришли домой. Поставила цветы в кувшин. Хозяйством занялась. Нет-нет, да на цветы глянет. К вечеру на столе выкройку разложила. Рисунок в голове сам собой стал складываться. Цветы, что медведица подарила Настасье, решила пустить по подолу блузы. Кружевница быстрее коклюшки в руки схватила да за клубок села.

Узор ровнехонько сам ложится на клубке. Руки плетут кружево, а на душе светло. И кажется Настасье, может это не цветы вовсе получаются, а следы медведицы с пятью фестонами пальцами. По краю кружевного изделия отражение звездного неба расплескалось в речной глади.

К весне блуза для барыни-модницы была готова. Кружевницы дуняковские изделие Настасьи оценили по праву, да и скупщица Авдотья осталась довольна. Узор цветочный Настасья назвала «медвежьей лапой».

С тех пор лапы часто встречаются в захожском кружеве. Кружевницы почитают хозяйку леса. Говорят, что, если в доме есть кружево с узором медвежьих лап - тот дом охраняет лесная хозяйка - медведица, детей бережет, бабам в родах помогает.

Татьяна Анатольевна Григорова, г. Кириши, Ленинградская область.



А с первыми лучами зоряного солнца мастеровые подошли.
Вочская земля богата умелыми руками.



Елецкое кружево
старинный промысел

В Ельце, старинном городе,
Есть промысел такой,
Где ниточка за ниточкой
Спешат на перебой.

Спешат они, торопятся,
Сплетаются в узор,
Чтобы составить барышне
Торжественный убор.

Непрост старинный промысел,
Но, если навык есть,
Так воплотится замысел –
Узришь – захочешь сесть.

Подсядешь к мастерице –
Заворожит узор.
Душе споёт мелодию
Коклюшек перебор.

Из клена они тонкие
И гладкие, как шелк,
И луком золоченые,
И в звоне знают толк.

Пусть внучки-рукодельницы
У бабушек растут,
Присмотрятся, научатся
И опыт переймут.

Пусть не исчезнет мастерство
Из опыта девичьего
И кружевное колдовство
Для дивного обличья.

Шаталова Людмила Сергеевна, г.Елец,
Липецкая область

Чудские мужики меха, мед, воск, рыбу по-всякому копченую несут. И
ижеряне, и вожане тоже тем приторговывают, да одежные ткани
вышитые охотно предлагают.



Кружевница

Засмотрелась кружевница
На большое облако
На стрекоз, что в небе вьются
И летают высоко.
И вплела в узоры
Кружевные сказки
Киришских просторов,
Волн шумящих ласку...
В нити заточила
Крики белых чаек,
Северные ветры,
Что в лесах гуляют.
Кружевом поймала
Радужные блики,
Доброту улыбок,
Ангельские лики...
Замечталась кружевница...
Но плетут коклюшки,
Беленькие звездочки
Юркие «вилюшки»...

Полина Воробьева,
г. Кириши, Ленинградская область.

Но именно здесь было одно чудо – чудское. Нигде больше в Приволжье не выплетали такой необычный льняной перекрут. Такое рукоделье и в Румелийских берегах за золото возьмут.



Ухваты

В тот морозный Вечер Софья видела, как месяц своими острыми рожками прятал звездочки с неба.

В деревне Иконово, что в Захожской стороне, жила семья: отец Василий, мать Евдокия, да дочка их Сонечка. Жили хорошо, дружно. Родители хозяйством занимались. Скотину держали, огород растили, кружево плели. Софья помогала.

Любила Сонечка чудеса разные. А если они не происходили, придумывала их сама. Как-то на Святках стояла очень морозная погода. Темнеет в ту пору рано. Соня вышла на улицу, а мороз так и хватает за нос, за щеки. Шиплет крепко. Стоять не дает. Пар изо рта клубочком вьется. А небо все звездами усыпано. Самые яркие звездочки сверкают так, как будто подмигивают друг дружке. Месяц молодой родился. Рожки остренькие, как у бычка соседского.

Только видит Соня, как сорвалась одна звездочка и куда-то полетела, а месяц рожками ее подхватил и она исчезла. Спрятал ее.



Беленые льняные нити превращались в руках местных мастериц в сказку.



А потом еще звездочка сорвалась с неба, и месяц ее также своими рождками подхватил, чтобы она не упала на землю. Софьюшке так понравилось, что вытворяет со звездами месяц и захотелось об этом кому-то рассказать. Она побежала в дом, Евдокию позвала. Только, когда вышли на крылечко, звезды больше не падали и месяц их не ловил. Огорчилась Сонечка, что не удалось матери увидеть проделки молодого месяца.

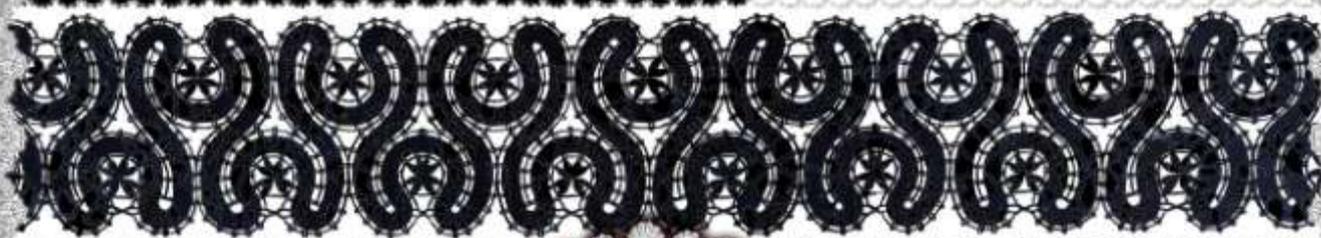
Слышала девушка от своей бабушки, что когда звезда падает на землю, чья-то жизнь обрывается в эту минуту. Получается, месяц спасал жизнь этим людям. Видно не по нраву ему, когда умирают люди.

На завтра Сонечка неожиданно для себя обратила внимание, как мать ухватом достает из печи чугунок с кашей. Также бережно Евдокия подхватывает ухватом горшок с молоком и ставит в печь. Каждый день это происходит в доме, да и сама девушка пользуется ухватом у печи. Софье пришло на ум сравнение с молодым месяцем, что вчера прятал звезды. Только ухват был привычнее и надежнее для Сонечки.

Решила Соня выплести ухват в кружеве. Да не один, а целую цепочку из этих ухватов. А в середине звездочки, которые можно этими ухватами самой поймать. Представила Сонечка, что звездочки в кружеве - это души захожских кружевниц и можно их навсегда запечатлеть или даже продлить их жизнь, если выплести в кружевном полотне. Соня села за клубок. Сначала выплела один ухват, затем другой. Показала узор Евдокии. Мать похвалила. Узор понравился и другим подружкам-кружевницам.

Узор «ухваты» часто встречается на концах полотенец, которые обрамляют семейные фотографии и на подзорах к кроватям, что украшают захожские дома.

Татьяна Анатольевна Григорова, г. Кириши.



*«Пустыня пустыня»
Татьяна Анатольевна Григорова
г. Кириши*



*«Звезда»
Татьяна Анатольевна Григорова
г. Кириши*



*«Звезда»
Татьяна Анатольевна Григорова
г. Кириши*

В ладонь помещаются, а развернешь – словно узорье цветочное на поляне раскинулось, тонкие паутинки на ветру трепещут, лунные лучики переплелись и застыли, морозец прозрачную льдинку разукрасил...



Серпы

В Захожье на реке целых три мельницы стояло. Больше всего мололи жито по весне да осени, когда паводок был. Речка тогда полноводной была, в прежних берегах не удержать ее. Камни-валуны большие и маленькие все под воду уходили. Заливные луга тоже в воде стояли. В это время утки, гуси и цапли любили кормиться там на мелководе. Ближе всех к деревне и недалеко от деревянного моста на повороте реки стояла одна из таких мельниц. Принадлежала она местному мельнику Федору. Скуповат был Федор и денежку любил. Порой под настроение заламывал высокую цену за помол. Мужики деревенские его не любили. Другое дело сын его Василий - не в отца пошел, мог и в долг смолоть зерно, мешок порой тяжелый подхватит с телеги, если бабья была забота о жите. Силушкой бог наградил парня да и сердце доброе дал.

Приглянулась Василию кружевница из деревни Иконово Катерина, стал ухаживать за ней. На посиделки к молодым девушкам-кружевницам стал заходить. Сладилось у них с Катериной, к весне уж сватов хотел засылать. Только прознали про намеренья сына Федор и жена его Матрена. Решили, что Катерина, хоть и работающая девушка, да и кружевница каких поискать во всем Захожье, все равно не подходит Василию. Из бедной семьи девушка. Рано осиротела. На руках младшей сестренки Надежда осталась, которую надо еще вырастить. Не пара она Василию. Не нужны в доме лишние рты.

Не спросив согласия сына, просватали за него из соседней деревни другую девицу Александру. Привели жить в свой дом богатую невестку. Василий хоть и крепкий молодец, а был послушным сыном. Не решился ослушаться своих родителей. Думал - стерпится. А душой и сердцем был с любимой Катериной. Все мысли были о милой. К дому Катерины тянет, а девушка хоть и любит его, но гонит от порога. Совестно любиться с чужим мужем. Жил да маялся молодец, все кручинился, тоска совсем одолела. А однажды не выдержал.

- Живите сами с Александрой, а я так больше не могу. Не любя она мне. Не хочу с ней жить.

Сказал так Василий родителям и ушел из дому. Дело было вечером как раз на Иванов день. Вышел из дому Василий и ноги сами понесли его на мельницу. На ухо кто-то шепчет, торопит его на мельницу. Забыл совсем, что в эту ночь русалки праздник свой справляют. У самой мельницы в поле, где рожь посеяна, видят Василий, девушки хором водят. В глиняных белых одеждах с распущенными волосами обступили Василия. В круг зовут. Слова ласковые говорят. Хохочут. Щекотать начали. На Василия как наваждение нашло. В каждой - он увидел Александру. А одна взяла за руку и повела Василия к огромному камню, что у самой мельницы в воде лежал. Развернула Василия к себе и вдруг из молодой девушки превратилась в древнюю старуху. Василий онемел от неожиданности. А старуха взяла и столкнула молодца в воду. Ударился видно о камни паренек. Круги разошлись по воде, и стало тихо. Девушки, что водили хором, исчезли, как будто и не было их вовсе. Только старый филин на берегу громко разухался да выть болотная ему откликнулась - в деревне слышно было.

На том месте, где девушки русалки хором водили, густо хлеб вырос, словно случайно просыпали, когда селяли. С тех пор много воды утекло. Невестка Александра со свекровью Матреной, после того как Василий пропал, как кошка с собакой живут - все время ругаются. Даже занавески на окнах разные вешают. Одна - белую занавеску повесит, другая - зеленую. От злости Александра забыла как кружево плетут. Нитки в руках рвутся. Узор путается.

Катерина погоревала по Василию, да жить надо. Сестричку Наденьку вырастила да дочку от Василия Настеньку. Работать встает с утренней зорькой, а заканчивает с вечерней. Летом в поле вместе с другими бабами жито жать ходит. Хоть и устают руки Катерины, а любимое дело манит к себе, завораживает. Сядет вечером плести кружево женщина, вспомнит Василия. Придумала Катя и узор новый - «серпы». Каждый день с серпом в поле работает. Полюбилось косынки головные плести Катерине. Спрос большой появился из Петербурга на черные да золотые. Видно мода такая пошла. Вот и пустила по краю косынок узор новый.

Диво дивное, чудо чудское... Как в такой глуши сотворили? На эти захожи пешком не доберешься, только Волховом, и то через пороги.



Развитие сюжетных природных мотивов в традиционном Киришском (захожском) кружеве "Бабочки"

Работая над Воплощением природных мотивов в кружеве, Маруся выбрала для сюжета легкокрылых бабочек. Сама нарисовала эскизы и с помощью опытной мастерицы подготовила сколки для плетения.

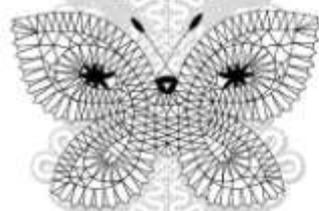
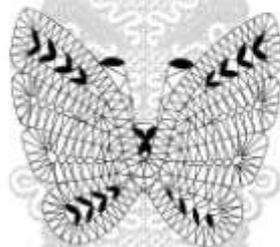
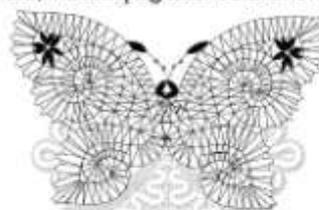
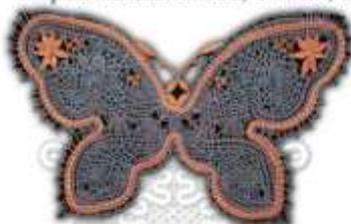
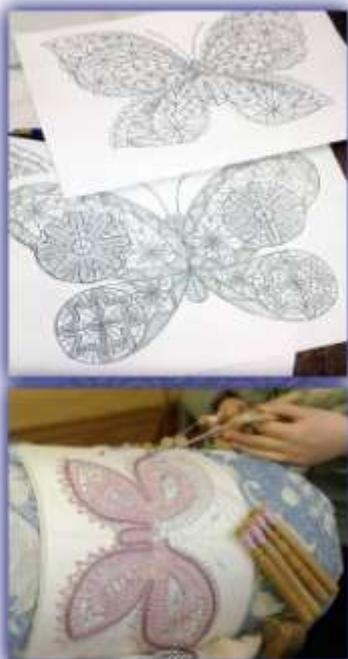
Чтобы правильно и с точностью сделать сколок нужна миллиметровая бумага. После того как вы прорисуете все детали карандашом рисунок переносится на кальку черным маркером, согласитесь, что это довольно сложный процесс. А уже готовый рисунок на кальке мы должны скотчем прикрепить на картон. Ну, а дальше закрепляем булавками готовый сколок на валике и плетем саму работу.

Посоветовавшись Маруся подобрала нитки. Кружевная работа может быть выполнена в любой цветовой гамме. Для киришского кружева традиционный цвет - белый или черный. Но Марусе захотелось сделать свои бабочки яркими, поэтому она выбрала сиренево-розовую гамму.

Вы только не думайте, что кружевоплетение - это обычное перебирание коклюшек с нитками. От мастерства и настроения кружевницы зависит плотность, четкость, аккуратность кружевного узора и скорость плетения.

Для своих бабочек Маруся использовала сразу несколько техник плетения: и полотнянку с перевивом крайних пар, и полотнянку в ползаплета, и с перевивом всех пар... Потрудилась Маруся, и вот, наконец, полетели ажурные бабочки над выплетенными цветами, взмахивая кружевными крыльями...

Мария Калашникова, 14 лет, г. Кириши, Ленинградская область.



Мария Калашникова, 14 лет, г. Кириши, Ленинградская область.



Мария Калашникова, 14 лет, г. Кириши, Ленинградская область.



Мария Калашникова, 14 лет, г. Кириши, Ленинградская область.

Все рукоделье расхватили, да за честную оплату, за сталь иноземную, за перчонности, за стекло драгоценное.

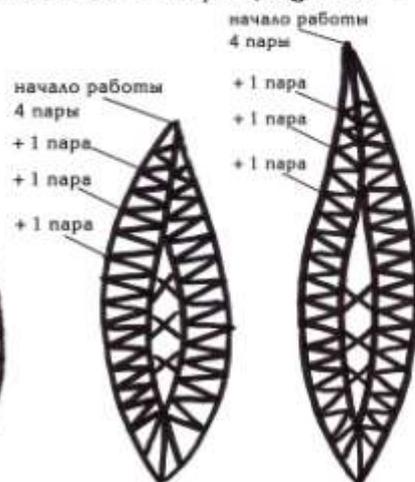
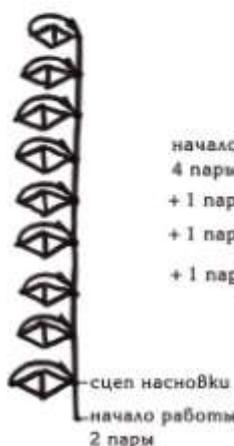


Изготовление Броши «Ландыш серебристый» В технике коклюшечного кружевоплетения

Описание работы: Брошь Ландыш выполняется в парно-сцепной технике плетения. Размер броши 10 см на 5 см. В процессе плетения используются все основные элементы кружевоплетения (полотнянка, плетешок, насновка). Количество пар зависит от толщины ниток. 5 пар - лен, урис, вискоза. 7 пар - тонкая решетка (шелк, хлопчатобумажные, металлизированная нить). Брошь состоит из 6 частей - 3 листика, 3 ветки. Технические приёмы используемые при плетении - полотнянка взаплет ходовой пары, плетешок, насновка со сцепом в начале работы, зашивка без участия ходовой пары (все концы зашиваются иглой).

Начало работы: Листья. Накалываем на линию накола три булавки, навешиваем 4 пары коклюшек. С правой стороны навешиваем 2 пары (ходовая + крайняя).

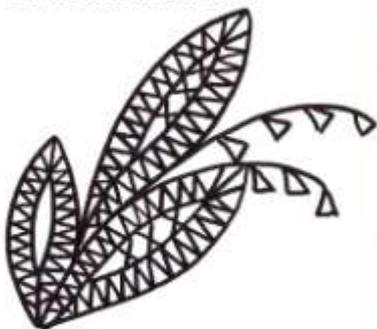
1 пара крайняя
1 пара долевая
2 пары крайняя ходовая



Начинаем плести. Сплетаем пары между собой. По ходу работы навешиваем им по 1 паре на край (до 7 пар). Плетём полотнянкой взаплет ходовой пары. Внутри листа выполняется сцеп плетешком в форме зубца. При поворотах делаются по две закидки за булавку. Зашивка выполняется без участия ходовой пары (нити сцепить и зашить иглой по направлению долевых и крайних пар).

Ветка (три детали). На точку накола навешиваем 2 пары коклюшек и плетём плетешок до точки плетения насновки. После того как сплели насновку делаем сцеп (складываем насновку пополам и цепляем за край). Продолжаем плести плетешок. В конце работы все нити зашиваются.

Примечание: длину ветки и количество насновок можно регулировать самостоятельно.



Сборка. Все детали снять с валика. Выполнить все необходимые зашивки. Отпарить. Накрахмалить если нить хлопчатобумажная. Если нить металлизированная проводим влажно-тепловую обработку. Детали собрать в букет и закрепить на декоративной булавке. Лист 1 - 7 на 2,5 см, лист 2 - 9 на 3 см, лист 3 - 10,5 на 2,5 см., ветка - 10 см, насновка - 2 см, 1,5 см, 2 см.

Марина Васильевна Павлова, г. Кириши, Ленинградская область.

Уплыла лодья-змеевна. Увезла в Царяград чудные захожские рукоделия, а секреты свои мастерицы на Волховской земле оставили, сохранили, да нам передали!



«Кружевные сказки Захожья живут здесь»

Расскажу я вам, что я слышала и запомнила, о том, как появилось сказочной красоты кружево.

Кружево... «А зачем оно кружево? Без него можно обойтись!» - спросит или скажет кто-нибудь. Ну как же обойтись без красоты?

По всему миру плели кружево. Россия славилась своими кружевными центрами: в Вологде, Белозерье, в Орловской и Костромской губерниях. Во многих местах плели кружево. Царские одежды украшали золотым кружевом. А простой люд тоже хотел нарядиться. Так и украшал одежду, дом кружевом из льняной нити.

Было это в давным-давно в старину в красивом месте недалеко от Санкт-Петербурга. Место это называлось Захожье. Всего несколько деревень: Дуняково, Мотохово, Иконов, Витка, Дубняги, Пчевушка и Андрианково. Далеко от проезжего тракта располагались эти деревеньки, поэтому никто к ним часто в гости не заезжал, а только изредка заходил.

А начиналось все с церкви. Первая деревянная церковь в деревне Мотохово, освященная в 1701 году во имя рождества Иоанна Предтечи, сгорела в 1730 году. Через год на ее месте построили вторую деревянную церковь, но она со временем обветшала.

Так вот, однажды в 1852 году, приехали в этот край мастера то ли с Вологды, то ли с Белозерска, а может еще откуда, строить каменный храм во имя рождества Иоанна Предтечи. Мастера приехали не одни: жен привезли. Те и выучили местных рукодельниц плести кружево долгими зимними вечерами или вперемежку с домашней работой. Работа всегда «на ходу»!

Кружева в Захожье особенные. Подглядеть узоры для кружев было не у кого: далеко все. Скучно было плести одно и то же! Плели «как захочу». Свои секреты придумывали местные мастерицы. Эти секреты матери своим дочерям передавали, дочери новые секреты придумывали. Так и возникло неповторимое Захожское кружево. Только здесь кружево называли - „галунцами“. Подражали! Галунами называли кружево из золотых и серебряных нитей, оно украшало царские одежды.

Использовали для плетения кружева белую льняную нитку, но могли и из черных ниток сплести. Вплести и зеленые, и красные. В Дуняково по контуру красную нитку вплетали. Возьмут клубок, положат в лукошко, деревянными булавками «спичками» прикрепят наколок и перебирают палочками. Только здесь так называли: специальную подставку корзину - «лукошко», круглую подушку - клубком, коклюшки - палочками, а сколки, рисунки на которых узор кружева изображен - наколками. Деревянные булавки «спички» искусно делали мальчишки из жимолости.

Тихо перестукиваются палочки плетут, плетут кружево мастерицы, рождаются чудесные узоры: вилюшка выложенная полотнянкой (в точивок) или с перевивом нитей (в завив). А вот «носочки». Не носки шерстяные, а «носочки». Их сцепляют между собой через край и поэтому кружево называется сцепным. «Оплеточки» заполняют фон, образуя простую косую решётку. «Лепешки» похожие на ячменное зерно, подчеркивают основной узор. Они образуют звездочки, веночки, гирлянды. Узоры «Бабочку», «Косоножку», «Курыю лапу», «Медвежью лапу» кружевницы собирают из отдельных частей. Плетение «поверху» - это еще одна особенность Захожского кружева.



Мы желаем тебе много Весен, кружевница, держащая нить.
«Наблюдать умирание ремесел Все равно, что себя хоронить!»



Подушку оплетают кругом в несколько слоёв на одних и тех же булавках, не вынимая их из клубка. Кружева за счет этого «оживают», узоры, будто играют – какой какого красивее. Диву даёшься!

Невесте в те времена надо было в приданном иметь 40 полотенец украшенных кружевом! Священнику за венчание дарили самое лучшее полотенце. Свекрови – надо подарить! Братьям и друзьям жениха тоже надо подарить! На Пасху в первый год замужества, приносимую в дом икону надо украсить! Оконные занавески, подзор на кровати, накитки на подушках! Рубаха в которой выходили на жатву тоже должна иметь прошивку из кружева. Плели большие покрывала, косынки и шарфы; выполняли заказы из Санкт-Петербурга на платья, блузки, жилетки!

Очень пользовалось спросом кружево. Торговки-скупщицы хитрили: покупали у мастериц кружева за копейки, а сами в больших городах продавали его за очень большие деньги!

Прославились Захожские искусницы и на весь мир. В 1937 году в Париже на международной выставке работа Елизаветы Дмитриевны Звездиной получила достойную награду – диплом. То была круглая салфетка с гербом СССР в середине. Другая работа Елизаветы Дмитриевны «Конница», на которой изображены красногвардейцы едущие на лошадях, на их бугеновках «звезды светят советские», вокруг красногвардейцев березки. Очень красиво! На семидесяти коклюшках сплетена эта работа. Сейчас она бережно храниться в Русском музее.

В Захожье и мужчины плели кружево. Узор «Тимошина лапа» назван в честь Тимофея Степановича Матвеева.

Фашисты разграбили Захожье в Великую Отечественную войну. Вывезли все кружево в Германию. Уничтожили даже сколки.

После Войны кружевницы приступили к возрождению своего ремесла. Но всё больше и больше в стране стали плести кружево на машинах: оно было нежнее и меньше труда требуется для его создания. Узоры многих кружев были потеряны.

Но нет худа без добра! Если мы Киришане увлечёмся, и как в старину наши прабабушки, будем плести кружево «как хотим», чтоб «не было скучно плести одно и то же», то возродится Захожское кружево! Новые узоры придумаются! Ах, как не хватает в век машин и новых технологий, теплоты ручной работы! Как приятно творить своими руками сказку!

Мария Кирюхина, 8 лет, педагог Т. В. Перова, г. Кириши.



Кириши. Захожские искусницы плетут кружево в Кириши

Кружевные цветы, кружевная листва, белым кружевом в небе
плывут облака, кружевные мечты, кружевные дела,
кружевною вилюшкой дорога легла.

Создание сколка «Берегиня» на основе старинных народных знаковых изображений

Смысл видимого мира видимого мира постигаешь только через культуру, через знание и свое ремесло.

Антуан де Сент-Экзюпери

Сегодня мы говорим о таком ремесле, как Киришское (Захожское) кружево, которое является позитивной частью нашего общего наследства для потомков; единственным признанным традиционным видом декоративно-прикладного искусства в Киришском районе и одним из очень немногих для огромной Ленинградской области.

Мастерская «Кружевоплетение» Киришского Дворца творчества уже много лет придерживается следующей концепции развития киришского коклюшечного кружевоплетения: бережное сохранение традиции, поиски новых форм, сюжетов, узоров и сфер применения.

Каждый год делаются какие-либо шаги в этом направлении. Каждая работа, выполненная в мастерской, требует разбега во времени. Какие-то создаются годами. Панно «Берегиня» задумано давно. Предполагается выполнение его из молочного льна с красными акцентами. Толчком к задумке этой работы послужили попавшие в наши руки старые, отполированные со временем руками коклюшки, которые предполагалось подвесить к работе. Вопрос о сочетаемости материалов - один из важных в декоративно-прикладном искусстве. Нам показался оправданным эксперимент сочетания в работе льна и дерева.



Многие исследователи полагают, что кружевные узоры пришли к нам из глубины веков через: наскальные изображения, резьбу, ткачество, вышивку (особенно). Истоки крестьянской вышивки Северо-Запада России прослеживаются ещё в домонгольском периоде. В Новгородчине при раскопках обнаружены вышитые ткани 11-13 веков нашей эры; на территории России 4-2 веков до нашей эры; на Алтае (Пазырыкские курганы). Выдающийся русский критик Стасов о традиционности написал так: «Между тем, сколько не расспрашивай в любом углу России крестьянок, вышивающих полотенца, простыни, головные уборы, всюду постоянно услышишь, что они шьют, хотя и на память, но по прежним, исстари вездущимся образцам, передаваемым из рода в род».

А французский исследователь Рене Генон сказал: «Народ сохраняет, сам того не понимая, остатки древних традиций, восходящих порой к такому отдалённому прошлому, которое было бы затруднительно определить и которое, поэтому, мы вынуждены относить к тёмной области «предистории», в данном случае народ выполняет функцию «подсознательной коллективной памяти».



Мы хотим, чтоб узоры ложились, узелок к узелку на века;
Чтоб, как в сказке, мы жили, и были нам для радости всем кружева.



Традиции сохранялись, но претерпевали изменения. Например, включение текстов в вышивку; усложнение орнамента; уход в прошлое магического значения изображений; введение новых материалов (например, представить эволюционный путь вышивки можно так: сначала кожа, замша, ткань, нить растительного или животного происхождения, затем холст, лен, шерсть, позднее колленкор, миткаль, кисея, бархат, шелк и так далее); новое назначение изделий (рассмотрим полотенце: приданое девочки начинали готовить с семи лет, до свадьбы иногда вышивали до 100 полотенец, каждое играло свою роль - убрus, ширинка, руковер, руковерник, утиральник, плат, постинник, напшишник и другие, например рукобитное полотенце вручали, как знак согласия на брак). Позднее кружево начало вытеснять вышивку, стилизуя узоры под технику кружевоплетения.

Для Северо-Западного региона было характерно сочетание геометрического, стилизованного растительного, зооморфного (животные) и антропоморфного (человек) орнаментов. Это сочетание было выбрано для сюжета работы «Берегиня». По композиции это триада в триаде. Центр композиции сильно стилизованная женская фигура, окруженная двумя всадниками.



Это один из самых архаичных сюжетов в мировой культуре. Существует множество интерпретаций, особенно в вышивке. Архаика, при своих примитивных формах, в чём-то похожих на детские рисунки, бывает порой гениальна в своей выразительности и очаровывает нас своей чуждостью и родственностью одновременно. Здесь я присоединяюсь к словам поэта Евтушенко: «Ведь не способность быть премудрым змием, не опыта сомнительная честь, а свойство очаровываться миром нам открывает мир, какой он есть».

Центральная женская фигура - главная вертикаль композиции. Луч, монага - символ устремленности человека в космос. Руки Берегини - одна из горизонталей композиции, разделяют верхний мир Богов и средний мир людей, образуя крест, крестообразными насловками они и декорированы.

Крест - один из древнейших солярных знаков символизирует: объединение мужского и женского начала; объединение божественного мира и мира людей; Землю с четырьмя сторонами света, где место пересечения - источник энергии которого развивается мир; Единство времени и вечности; проекция пирамиды (вид сверху); символ огня; знаки славянских календарей (лето +, зима x).

Художник В. А. Андременков писал так: «Крест - это формула, выражающая восторг и удивление человека перед таинством Вселенной, где вертикаль - символ устремленности в космос, горизонталь заземление. Единство их обозначает привязанность тела к Земле и устремления духа ввысь». Изображённая женщина в древности имела много имён: Великая Богиня, Великая Мать, Солнечная Дева, Мать Сыра-Земля, Матерь Сва-Слава, Макошь, Берегиня. Было выбрано последнее имя, более понятное в современности. Женская фигура с устремленными ввысь руками в защитном, оберегающем жесте, известна в различных культурах Земли, часто это большеручка. Это один из древнейших архетипов, пришедших к нам из времён матриархата. Архетип - первичный образ, общечеловеческий символ, являющийся основой мифологии различных народов Земли. Исследователи выделяют шесть основных мифологических архетипов, которые вплетаются один в другой по мере языковой и этнической эволюции.

Кружевная зима, кружевные дома, белым кружевом кружит метель у окна. Кружевные снежинки летят над рекой, может это слезинки зимы кружевной.



Первый - Космическое яйцо (охота и собирательство). Второй - Космическое колесо (охота и собирательство). Третий - Космическое Древо (охота и собирательство). Четвёртый - Космический конь (коневодство). Пятый - Космическая королева (Бык) пастушество и скотоводство). Шестой - Космизированная Земля (земледелие).

Фигура богини доминирует над остальными изображениями, что также характерно для детских рисунков и старинных вышивок, где зачастую размером выделяется главное.

Самая древняя скульптура Великой Богини найдена на месте палеолитического поселения в Восточной Сибири. Она представляет собой рожавшую женщину с птичьей головой. Здесь прослеживается связь с архетипом Космического Яйца - символом зарождения Вселенной. Возраст фигурки 34 тысячи лет.



В «Велесовой книге» Мать-Сва-Слава - прародительница славян. Специфическое представление славян о Великой Праматери позднее отразилось в образе Макоши - единственной богини упоминаемой летописцем Нестором в составе пантеона богов, воздвигнутых князем Владимиром в Киеве в 980 году нашей эры. Макошь - символ рождения, плодородия, урожая, символизировала связь Земли и Неба. Позднее покровительница рукоделия и домашнего очага. В «Велесовой книге» - Богиня Судьбы, Лунная Богиня. Широко распространённые подвески-лунницы, обереги-символы небесной покровительницы.

На сколке «Берегиня» голова Богини украшена рожками (антенками) отдаленно напоминающими старинные русские «рогатые» головные уборы или кончики завязанного спереди платка. Между которыми, и в которых, размещен шестилепестковый цветок. Такой цветок (перуница) - знак Перуна Бога грома и молний, бога войны, в русской мифологии сын Сварога. Культ Перуна был силен на Новгородчине и такие шестилепестковые розетки считались знаками Перуна.

Миф о борьбе Велеса и Перуна является одним из основных древнеславянских мифов. Суть его в том, что Велес похитил невесту Перуна, а заодно солнце, воду, землю и стада скота. Подобный сюжет характерен для многих культур мира. Лицо Берегини - круг, колесо. Космическое колесо (солнечное колесо) - один из шести отмеченных ранее нами архетипов. Это не только символ Солнца, это колесо Времени, символ мироздания. Оно олицетворяет: смену дня и ночи, смены времен года, смену человеческих поколений. С колесом Времени и его оберегательной функцией связаны многие древнерусские обряды: очерчивая защитного круга, хоровод (круговой танец), плетение венков, традиционная поедание блинов, запуск горящего колеса с косогора, умывание через венок, процеживание молока через венок и другие. «Покатилось колесо с Новгорода. С Новгорода и до Киева, с Киева по черному морю, к черноморью ко широкому, ко широкому, ко глубокому, колесо гори-катись, с весной красною вернись» - говорили при этом обряде.

Центр колеса на композиции акцентирован 8-лепестковым цветком из насловок - знаком лунного календаря древних славян, а «вокругом-то часты звёздочки». Таким образом, традиционная киршская салфетка представляет собой космогоническую систему Вселенной древних славян. Серединный мир в композиции «Берегиня» представляют Небесные всадники и богато декорированное платье Богини. На вышивках с подобными сюжетами всё изображалось очень схематично и чтобы подчеркнуть, что это Богиня, а не просто «баба на телеге» платье её богато украшалось.

«Наблюдать умиранье ремесел...», чтобы эти слова позабыть,
Мы желаем тебе много Весен, кружевница, держащая нить».



В нашем случае это стилизованные изображения Рожаницы, Древа Жизни и приединой фигуры «Солнечной колесницы» переходящие одно в другое. Солнечная колесница - это часто встречающееся изображение, часто колесницу заменяла ладя. В колесницу (ладью) впрягали фантастических животных: птиц с лошадиными головами, лошадей с лебедиными клювами. Костяные подвески таких животных были найдены близ Новгорода и датируются 11 веком нашей эры. Фантастическое животное в композиции «Берегиня» - единорог. Изображение единорога пришло из древней ведической культуры, где Индра верхом на Единороге олицетворял Бога, власть которого распространялась от Земли до Небес. Может быть, поэтому в славянской мифологии единорог назывался Индрик-Зверем. Предположительно Индра и Перун одно лицо, оба громовержцы.

Один из древнейших символов Славян-Ариев Индрик (Единорог), который у нас изображен традиционно с двумя головами, направленными в разные стороны (своеобразный тяни-толкай). Индрик-Зверь упоминается в духовных стихах «Голубиной книги» (книга глубины). «У нас Индрик-Зверь всем зверям Мати. Почему Индрик-Зверь всем зверям Мати? Что живёт ток зверь со святой горы. Он и ест и пьёт из святой горы. И он ходит зверь по поднебесью, когда Индрик-Зверь разыграется, вся Вселенная всколдыбается, потому Индрик-Зверь зверям Мати!»

Фигура на колеснице подобно украшенной руне «ман», в рунной письменности обозначающая мужское начало, и повторяет бережный жест Великой Богини.

Руническая письменность встречалась на территории Ленинградской области, например, на острове Валаам.

Итак, композиция «Берегиня» представляет собой Триаду в триаде. Еще Аристотель сказал, что «число 3 царствует во Вселенной». В Древних культурах существовало множество триад различной степени значимости. По таблице Аристотеля основными являются: три состояния Вселенной (созидание, существование, гибель); три мира Вселенной (божественный - небо, нравственный - земля, вещественный - преисподняя); три времени Вселенной (прошлое, настоящее, будущее).

Три одно из священных чисел лунного календаря: 3 дня умножить на 3 - новолуние, 3 дня умножить на 3 - полнолуние, 3 дня умножить на 3 - ущербный месяц, 3 ночи без луны. Отсюда 9 и 27 - сакральные числа. Три - измерения пространства. Три мира Герметической философии (материальный, умственный, духовный). Три мира Вселенной представляют собой: русский костюм, русская изба, яйца-писанки и другое. В русских сказках это: три пряжи, три царства, три богатыря, три судьбоносных дороги, три раза надо удариться о землю, чтобы оборотиться и так далее.

Священное число 9 (1+0+8) лунного календаря и 12 солнечного календаря умноженные друг на друга дают число 108 - символ кальпы (времени существования Вселенной). Число 108 делится без остатка на десять чисел (не считая 1 и 108). Число 108 - основа цикличности мира в древнеиндийской философии. Кальпа - 2 тысячи Махаюг (большие века). Махаюга - 4 хинаюги: сатьяюга (золотой век) 1.728.000 лет, третаюга (серебряный век) 1.296.000 лет, двапараюга (медный век) 864.000 лет, калиюга (железный век) 432.000 лет. Все хинаюги - число 108 с равномерно увеличенными сомножителями. Существует 108 сакральных имен солнца. В Египте при строительстве пирамид пользовались строительным модулем - 108 пальцев (20 м.). 108 ударов колокола отмечают приход Нового года в Японию. По мнению японцев, человека обуревают 108 страстей и чтобы избавиться от них надо прочесть 108 молитв. В Китае весь придворный церемониал построен на числе 108. И многое, многое, многое...

Древо жизни, Космическое древо, Мировое древо третий архетип, о котором мы сегодня говорим. Древо жизни: символ всего живого, объединяет три мира Вселенной (мир богов, мир людей, мир духов). По фольклорным текстам Мировое Древо возникает в самом начале творения мира среди вод первозданного океана.

С ним связана идея изначально земли-острова. В русских сказках остров Буян. Возле него лежал легендарный Алатырь-камень, из-под которого били источники с мертвой и живой водой. По устным сказаниям на Алатырь-камне начертал Бог-кузнец Сварог первые законы для людей.

Кружевная весна, кружевная земля, кружевным белым пухом пылят тополя, и черемух, и Вишен душистых цветы, кружевные надежды гаряят и мечты.



Древо Жизни - основной элемент растительных орнаментов в различных рукоделиях. В киришском кружеве элемент «курья лапа».

Для вышивок Северо-запада России характерно объединение Древа Жизни с Берегинями, что характерно и для нашей композиции. В основании Древа изображена фигура рожаницы, культ, который тесно примыкал к культу Великой Богини Матери. Культ почитался с позднего каменного века. Изображения Рожаниц одни из древнейших, где в сильно стилизованном виде воспроизводился процесс родов, как великое таинство природы. В космическом смысле Рожаниц сближали со звездами. В киришском кружеве фигура Рожаницы угадывается в традиционном элементе «медвежья лапа». Фигуры космических всадников по сторонам от Великой Матери верхом на фантастических животных по размерам немного меньше основной фигуры, что подобно детским рисункам, подчеркивает статус изображённых и соответствует старинным образцам.



Ноги фантастических зверей складываются в ромб. Ромб - символ женского начала, бережный символ, в данном случае символизирует засеянное, плодоносящее поле. Нижний мир, мир духов, темных сил, диких зверей представляет в композиции горизонталь, являющаяся основой для остальных изображений. Горизонталь символ земли, приземленности. В горизонталь вписана волнистая линия, которая во всех культурах символизировала воду. В данном случае - это космогоническая река в виде ползущего змея - одного из символов нижнего мира.

Отметим еще одну триаду композиции - небо, земля, преисподняя. С нижним миром, миром мертвых Навью связан Велес. Велес - один из самых мистических и древнейших богов славянского пантеона. Связь с нижним миром наделяет его качествами мудреца и волшебника. Во времена бронзового века Велес покровитель пастухов «скотий Бог». В эти времена животные кормили, обували и одевали людей, служили средством обмена и продажи. Отсюда имя Велеса и корень «вел» стали обозначать признаки богатства и могущества: «великий» (велий), «велеть», «величать». Летописец Нестор пишет, что при заключении мирного договора с греками в 907 году нашей эры Олег Вещий «по Русскому закону клясая оружием своим и Волосом скотым Богом».

В Новгородском Триглаве Велес - третий лик Бога. Он сам имеет три лика (змея, человек, медведь) на севере. На юге более известна его ипостась Тура (Небесного Быка), которая является четвертым архетипом, о котором мы сегодня говорили. Имя Велеса ассоциируется также с Богом поэзии и музыки, древнерусские певцы-бояны именовались «велесовыми внуками». Культ Велеса был широко распространён на землях современных Ленинградской и Новгородской областей. Охотники издавна считали медвежью лапу или ожерелье из когтей оберегом.



Кружевные дома, кружевная земля, кружевная мечта, кружевная судьба,
на реке голубой кружевной пены след, пусть так будет все долгие
тысячи лет!



Волхвы использовали медвежью шкуру в обрядовых ритуалах. Жрецы культа Велеса считались хранителями знаний. Считается, что в Ильмерских лесах была начертана «Книга Велеса». Вспомним, что в одиннадцатом веке нашей эры считается, написана «Повесть Временных лет», в двенадцатом веке «Слово о полку Игореве» - немногочисленные сохранившиеся памятники древнерусской литературы. В девятом веке создана «Велесова книга», которая на данное время изучается более пятидесяти лет, но для академической науки является спорным источником. До сих пор ведутся споры подлинник это или подделка. Историю появления такового. В 1919 году при отступлении Белой армии на юг в разгромленном имении под Харьковом полковником Изенбеком были найдены старые таблички с вырезанными по дереву неизвестными письменами. Они хранились в большой библиотеке князей Донец-Захаржевских в разделе «курьезы» и были порядком испорчены при разгроме имения. Изенбек в прошлом участвовал в археологических экспедициях в качестве художника-рисовальщика, приказал собрать все обломки табличек и беречь их. После эмиграции он оказался в Брюсселе, где показал таблички другому эмигранту лаборанту-химику Миролюбову, которая в течение восьми лет приводил в порядок и делал для себя копии. Он переписал большую часть табличек. После смерти из Изенбека в 1941 году таблички из его архива исчезли. После войны отрывки древних текстов стали появляться в печати за рубежом, тогда и появилось название «Велесова книга». Исходя из первых переводов «Влес - книгу сию посвящаем богу нашему, который есть прибежище и сила» дощечка 16.

В 2014-2015 годах по инициативе Академии ДНК генеалогии была осуществлена первая комплексная экспертиза «Велесовой книги». Выводы опубликованы, состоят из четырех частей, обратим внимание на последние строчки: «Появилось осознание того, что «Повесть Временных лет» и «Велесова книга» являются дополняющими друг друга памятниками, и что обе должны быть в равной степени признаны, как памятники древнерусской истории и культуры».

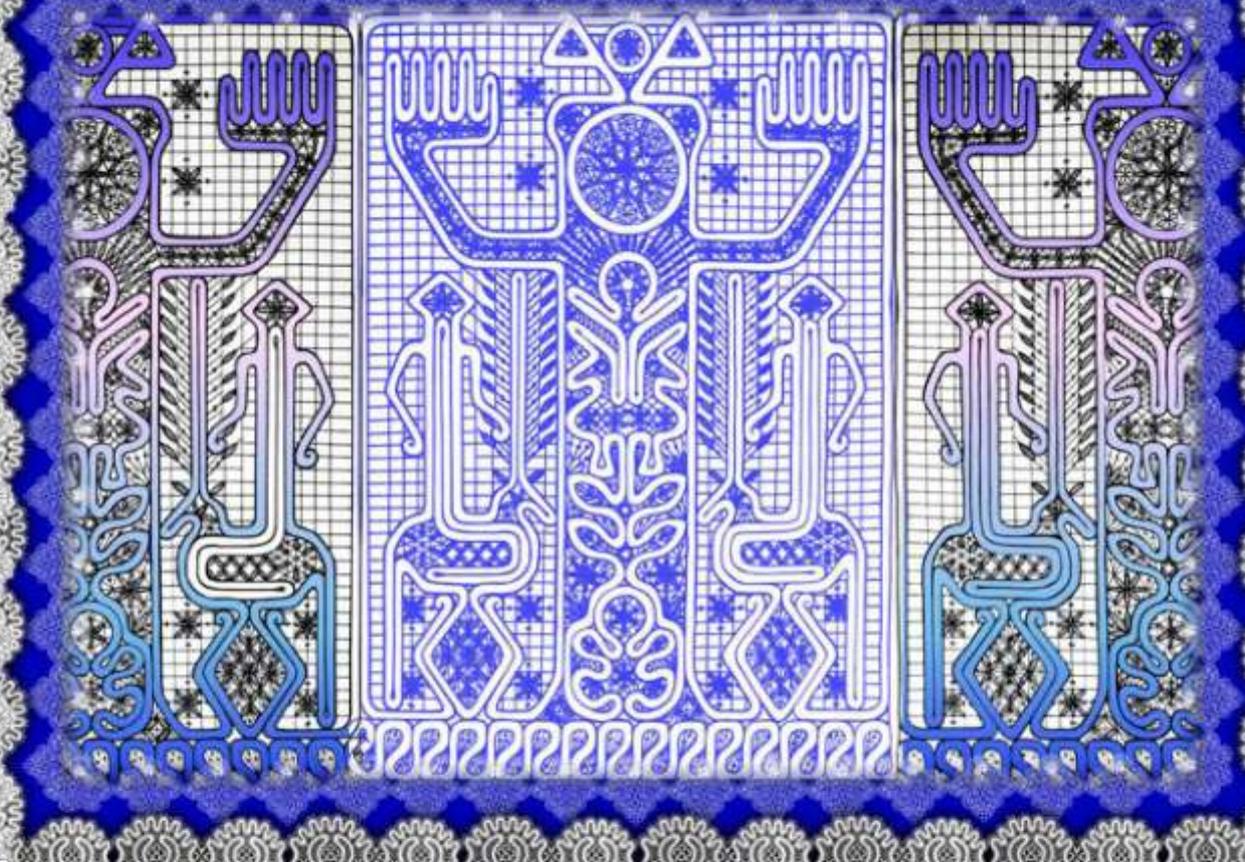
В табличках описана зачастую неизвестная история наших предков за «две тьмы» (две тысячи лет). Они повествуют о южно-русском периоде пребывания славян на побережье Черного и Каспийского морей, до тех пор, пока «Греколянь вновь не уселась на берегах морских и возводила грады и злобилась на нас». В дощечке 15а сказано так: «Оставив Стар-град, мы пошли к Ильмер-озеру и там сотворили град иной Новый и там пребывали с тех времен и поныне». В этой книге Велес описывается так: «В ночи Велес идет в Сварге по Молоку Небесному, и идет в чертоги свои, и садится у Звездных врат. И мы начинаем петь (вечернюю) песню и Велеса славитм от века до века, и храмину его, которая блещет огнями многими, и становимся будто агнцы «чистыми».

Уже более 15 лет мною изучается символика. Хотелось бы, чтобы в рисунке-сколке «Берегиня» были использованы полученные знания, чтобы в этой композиции всё и имело смысл, как в старинных вышивках, где было закодировано целое послание. Хочу отметить, что все рассуждения о символике в кружеве авторские. И сделать вывод, что традиционное киршское кружево: напоминает нам о единстве всех мировых культур; является космогонической системой, где кружевная салфетка с солярными знаками (4 насновки), громовыми знаками (6 насновок), знаками лунного календаря (8 насновок), знаком солнечного календаря (12 насновок) и другими немногочисленными, но символическими элементами отражает основные принципы мироздания наших предков*.

*Для киршского кружева характерно четное количество насновок.
Татьяна Александровна Ершова, г. Кириши.



Когда-то деревень немало входило в Захожье. Но вот
Сегодня их поменьше стало. А слава Захожья живет!



О смысле жизни вспомню я,
 Любуюсь кружева узором.
 Как сложно сплетены края
 И знаковость тревожит взоры.
 Подобно трепетным цветам,
 То часты кружева, то редки,
 Насновкам-звездам дань отдам.
 И центр Вселенной - центр салфетки.
 Как жемчуга живого блеск.
 Старинной бронзы, как сиянье
 Провозглашаю до небес
 Безвестных мастеров деянье.
 У кружевниц жизнь нелегка,
 Много так забыто их имен,
 Но нить льняная так крепка,
 Как кружевная связь Времени.

Татьяна Александровна Ершова, г Кириши.



Здесь в Иконово, в Дуняково рождалась кружевная Вязь
 И, радуя узором новым, отныне киришской звалась.



Объединим сердца
чудесной нитью кружевной...

Растили лен, и нить льняная плелась узорным Волшебством.
Богата ты, страна родная, талантами и мастерством!

ВИДЕОРОЛИКИ, РЕКЛАМИРУЮЩИЕ КИРИШСКОЕ КРУЖЕВО

В рамках проектной деятельности созданы look-трейлеры рекламирующие бренд «Киришское кружево». Look-трейлеры не только размещены в интернете, но и отправлялись на различные конкурсы по патриотическому направлению. Благодаря этому, о городе Кириши – кружевном крае Ленинградской области и традиционном ремесле – коклюшечном кружевоплетении узнало большое количество человек.



КИРИШИ - «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА»

В октябре в Ленинградском областном государственном университете имени А. С. Пушкина состоялось торжественное подведение итогов конкурса видеосюжетов «Моя малая Родина».



Участниками конкурса стали дети и молодежь в возрасте от 10 до 22 лет из Ленинградской области и других регионов России, а также зарубежных стран. Кроме того, в конкурсе участвовали дети с ограниченными возможностями здоровья и дети, оставшиеся без попечения родителей. Приняли участие в конкурсе и учащиеся отдела ИЗО и ДПИ МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» Мария Калашникова, Надежда Минина, Мария Потемкина - воспитанницы студии "Коло" и мастерской "Кружевоплетение". Девушки были награждены Дипломами 3 степени и благодарственными письмами за вклад в популяризацию туризма на территории Киришского района Ленинградской области. Организатором акции выступил аппарат уполномоченного по правам ребенка в Ленинградской области.



VIII ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПО КОКЛЮШЕЧНОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ «КИРИШСКИЙ СУВЕНИР»

2 ноября 2019 года в городе Кириши прошел VIII открытый конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир».



Конкурсная программа открылась напутственными словами представителя Комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришского района Ленинградской области. Ведущая Ольга Александровна Тюльпина представила Людмилу Васильевну Савченко, которая поприветствовала всех участников конкурса. Эту речь украсил показ коллекции студии костюма «Коло» «Веснянки» и демонстрация аксессуаров для одежды, выполненных в технике коклюшечное кружевоплетение гостями из Мценска коллектива «Школа кружевниц».





Далее было представлено жюри в лице председателя жюри - Татьяны Анатольевны Григоровой. Она заведующая методической библиотекой Дворца творчества им Л.Н. Маклаковой и лично знала многих мастериц из деревень Захожья. На выставке представлена часть ее коллекции кружева. Марины Васильевны Павловой – заведующей мастерской «Кружевоплетение» Дворца творчества, автора учебника по кружевоплетению. Марии Викторовны Двоглазовой – директора Киришского краеведческого музея, всю жизнь собирающая коллекцию Захожского кружева. Надежды Алексеевны Ларионовой - мастера-сколочника, художника, имеющего профессиональное образование в столь редкой профессии, автора печатных работ по этой тематике. Людмилы Петровны Лазутиной - педагога дополнительного образования, киришского художника.



После прослушивания творческого подарка – песни «Чуда птица» написанной Лидией Мокиевской из города Белозерск Вологодской области, которую исполняет ансамбль «Нота» торжественная часть открытия была завершена, и участники приступили к выполнению конкурсного задания.



В очной конкурсной программе приняло участие более 40 кружевниц из Киришского района и других городов России. Сегодня плели гости из деревни Выра Гатчинского района, Тихвина Ленинградской области, Выборга Ленинградской области, Санкт-Петербурга, Мценска Орловской области, Подольска Московской области.



В течение трех часов конкурсанты выполняли задание по заданному сколку в трех номинациях - для мастериц, для владеющих основными приемами кружевоплетения, для начинающих. А также оценивалась номинация - домашнее задание. Гран-при присуждался среди мастериц. Жюри присудили два Гран-при, один в возрастной категории дети - Карине Лапиной, 15 лет, из г. Выборг, второе Ирине Анатольевне Тереховой из г. Санкт-Петербург. Оба Гран-при достались гостям нашего города.



Абсолютными победителями стали:

Номинация «Для начинающих»: 1 место - Мальянова Марина Александровна г. Кириши; 2 место - Иванова Жанна Владимировна г. Кириши; 3 место - Гришакова Эльвира Евгеньевна г. Кириши.

Номинация «Для владеющих основными приемами кружевоплетения»: 1 место - Макарова Виктория Дмитриевна г. Мценск; 2 место - Сафонова Екатерина Денисовна г. Кириши; 3 место - Мичкова Татьяна Викторовна п. Будогощь.

Номинация «Для мастериц»: 1 место - Сильченкова Елена Евгеньевна, г. Санкт-Петербург; Шалыгина Анна Алексеевна, г. Мценск; Смирнова Ольга Николаевна, г. Санкт-Петербург; 2 место - Тиунова Елена Николаевна, г. Подольск.



Номинация «Домашнее задание»: 1 место - Терехова Ирина Анатольевна, г. Санкт-Петербург; Карелина Оксана Владимировна, г. Санкт-Петербург; Калашникова Анна Вячеславовна, г. Кириши; 2 место - Андреева Галина Валентиновна, г. Тихвин; Павлова Марина Васильевна, г. Кириши.



Также были вручены дипломы лауреатов конкурса и дипломы за сохранение традиций коклюшечного кружевоплетения.



Церемония закрытия конкурса была украшена выступлением студии костюма «Коло» с коллекцией «Зачем мы перешли на ты...»



Вручала дипломы и призы победителям председатель Комитета по культуре, делам молодежи и спорту Светлана Валерьевна Савина.



Гости города с интересом посмотрели выставочную экспозицию Киришского краеведческого музея.



В дистанционном этапе участвовали следующие территории - Североморск, Воронеж, Санкт-Петербург, Павловский Посад Московской области, Таганрог Ростовской области.

Победителями в номинации «Домашнее задание» (старше 18 лет) признаны:

1 место - Каленик Елена Евгеньевна, г. Североморск; Быданова Наталья Владимировна с. Молочное, г. Вологда; Киенко Ольга Николаевна, г. Череповец; Фонкац Ефимия Васильевна, г. Североморск. 2 место - Михайлова Наталья Алексеевна, г. Североморск; Сазоненко Елена Александровна, г. Таганрог. 3 место - Рудой Наталья Николаевна, г. Североморск; Нахимова Ф.А., г. Североморск; Черепанова Наталья Александровна, г. Павловский Посад.

Номинация «Домашнее задание» (до 18 лет): 1 место - Мосина Алина, 12 лет, г. Таганрог; Гофман Алина, 13 лет, г. Воронеж. 2 место - Хулхачиева Юлия, 14 лет, г. Таганрог. 3 место - Морозова Ксения, 13 лет, г. Воронеж. Также были вручены дипломы за сохранение традиций коклюшечного кружевоплетения.



Корреспондент Раиса Белоусова
Оператор Роман Анкудинов



Надежда Ларионова
член оргкомитета, художник-сколочник по коклюшечному кружеву



Видеосюжет: https://youtu.be/TZ9ijn0RJ_s

Предзимье:
дорожные хлопоты

стр. 6

Юбилеями славится
земля Киришская

стр. 8-9

КИРИШСКИЙ

Новые страницы - лучшие традиции



ФРАЖЕЛ

№47 (11999) 14 НОЯБРЯ 2019 года Цена 25 рублей

Газета выходит с 1931 года

16+

Нитью кружевной сердца объединяются

В Киришском историко-краеведческом музее прошел VIII открытый конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир». В очной конкурсной программе приняли участие 42 кружевницы из Киришского района, а также из Санкт-Петербурга, Выборга, Тихвина, Мценска, Подольска, деревни Выра Гатчинского района.

В этом году тема домашнего творческого задания - «Древо жизни». Цветы, бабочки, птицы, растительные элементы, сплетенные участницами конкурса стали ярким дополнением к выставке, оформленной в историко-краеведческом музее. Цветовое решение, сколок (технологический рисунок изделия) и материалы мастерицы выбирали сами. Не было повторяющихся работ. Каждая кружевница внесла в изделие свое видение, опыт, мастерство.

Кроме этого, конкурсанты в течение трех часов выполняли работу по заданному сколку в трех номинациях - для мастериц, для владеющих основными приемами кружевоплетения и для начинающих. Можно было на выбор сплести рыбку, цветочек или лошадку. Автором этих сколков стала Надежда Ларионова - художник-сколочник по коклюшечному кружеву.

Студия костюма «Коло» (по-древнеславянски «коло» - «северное зимнее солнце») продемонстрировала коллекцию «Веснянки», «Зачем мы перешли на «ты»?» с элементами кирижского коклюшечного кружевоплетения, которые были выполнены в мастерской «Кружевоплетение» Киришского Дворца творчества имени Л.Н.Маглаевой. Уже 18 лет студия «Коло» разрабатывает и воплощает свои коллекции, которым присуждаются награды на различных городских и областных конкурсах. Используя кирижские кружева, коллектив способствует возрождению, развитию и пропаганде этого традиционного ремесла. Дает ему новую жизнь в современных условиях.

Елена Сильченкова (люб «Невская кружевница» (Санкт-Петербург), получившая диплом за первое место в номинации «Для мастериц», отметила: «Получилась доброжелательная атмосфера, которая была на конкурсе, и интерес к музею. Было интересным и полезным общение с опытными мастерами. Киришское кружево плетут не все и не часто, а мне захотелось попробовать. Решение участвовать приняли вместе с коллективом».



В этом году жюри присудило два Гран-при: один в детской возрастной категории - Карине Лалиной, 15 лет (с.Выборг); второй среди взрослых - Ирине Анатольевне Тереховой (Санкт-Петербург). Также были вручены дипломы лауреатов конкурса, дипломы за сохранение традиций коклюшечного кружевоплетения, дипломы и подарки победителям в разных номинациях.

Определены и победители в дистанционном этапе конкурса. В нем приняли участие кружевницы из Санкт-Петербурга, Североморска, Воронежа, Павловского Посада, Таганрога. Они удостоены дипломов за сохранение традиций коклюшечного кружевоплетения.

Конкурс профессионального мастерства в следующем году откроет новые таланты, новые имена. Киришское кружево станет популярным и узнаваемым за пределами нашего города.

Жанна ИВАНОВА,
фото автора.



НАГРАЖДЕНЫ ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИ ВСЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «УРОКИ ДОБРА»

2 ноября 2019 года были подведены итоги Всероссийской акции «Уроки добра» и награждены дипломами победители одноименного конкурса. Благодаря этой акции с киришским кружевом познакомились через проведение коллективных мероприятий участники из Республики Татарстан, Чувашской Республики, Санкт-Петербурга, Перми, Астраханской области, городского округа Электросталь, Башкортостана.

Первое место заняла команда педагогов - Антипина Валентина Ивановна, Гончаров Алексей Геннадьевич, Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Росток» Московская область, г.о. Электросталь.

«Доброта спасёт мир!» - под таким девизом была проведена сказочно - игровая программа «Урок добра» направленная на воспитание толерантности, через доброжелательное общение, уважение к национальным традициям у ребят, посещающих детскую комнату. Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Центр дополнительного образования детей «Росток» г. Электросталь Московской области, существует с 1960 года. В структуру Центра входит детская комната школьника «Восток -1». В соответствии с планом работы Центра октябрь 2019 года объявлен месяцем добрых дел. Под руководством Антипиной Валентины Ивановны, Гончарова Алексея Геннадьевича, Жукова Александра Вадимовича, в рамках Всероссийской акции "Уроки добра" (<https://vk.com/event182213279>) прошла игровая программа «Доброта спасёт мир!».

Программа состояла из двух частей. Первая - информационная, познавательная. Вторая - театрализованная, игровая. Главная гостья - Фея доброты. Она рассказала ребятам, что такое кружево, историю его возникновения, о киришском кружеве, о кружевных центрах других регионов России.

Кружево - узорчатое, сетчатое изделие, сплетенное из ниток, плетение выполняется на коклюшках, это небольшие палочки, с помощью которых мастерицы плетут ажурные кружева. Захожское кружево Петербургской губернии. Захожье - центр кружевоплетения в Киришском районе Ленинградской области - стало известно лишь в 1930-ые годы, благодаря научным экспедициям Русского музея и работам его сотрудника К. А. Большевой. В собрании захожского кружева Русского музея хранятся выдающиеся работы деревенских мастериц 1930-1970-х годах. Кружевные промыслы в конце XIX века угасали. Основным фактором угасания стало машинное производство тканей, трикотажа, а затем и кружев, исторические даты - революция, довоенное, военное, послевоенное время. На сегодняшний день традиции старых мастеров возрождаются с учетом новых технологий. Теперь на месте старинного захожского промысла находится Киришский художественный промысел.

Кружева плетутся в цепной технике, которая сохранилась до нашего времени. Для нее характерно редкое переплетение и сетка, сплетенная из отбеленных ниток с добавлением синих и

красных. В рисунках формы растительных и геометрических мотивов. Любимые узоры заходских кружевниц незамысловатые цветы - "круги", листья - "лапы", "курья лапа", "медвежья лапа". В них отражена глубокая связь с миром растений и животных, с размеренным ритмом жизни деревни. Некоторые исследователи полагают, что орнаментальные узоры кружев развивались с древнейших времён, и в них сохранились традиции языческой символики, тесно связанной с окружающей средой. Орнамент салфетки К. И. Моховой, крупные цветы с широкими лапчатыми листьями - исполнен традиционными местными приемами плетения. Прозрачные узоры разреженной вилюшки, слегка размыты, мягко переходят в простую решетку фона. Талантливая мастерица в советском кружевоплетении сумела передать изображение человека. Фигуры всадников силуэтами выделяются на прозрачном фоне, среди ветвей деревьев и звезд. Романтическую атмосферу дозора, раскрыла страницу героической истории страны, не утратив особой непосредственности, свойственной заходскому кружеву.

С конца XVIII века кружевной промысел начал развиваться и в Вологде, в уездах - Вологодском, Кадниковском, Грязовецком. В настоящее время, Вологодский, Сокольский, Харовский, Усть-Кубенский районы. Орнамент вологодского кружева отличается особым своеобразием. Излюбленный материал вологодских кружевниц - лен. Процесс создания вологодского кружева сложен и многотруден. Обычно он начинается с изготовления сколка рисунка на бумаге. Его накладывают на подушку - туго набитый валик. В определенные точки вкалываются булавки, от которых тянутся нити, намотанные на коклюшки. Быстро перекалывая деревянные палочки из одной руки в другую, кружевница переплетает нити, переставляет булавки в нужном порядке.

Михайловское кружево, в 19 веке это была Рязанская губерния. В городе Михайлове Рязанской губернии издавна плетут цветное кружево. Михайловское кружево особенное, его плетут без сколков, держа в памяти число переплетений. Главными его свойствами всегда были цветовое разнообразие и ювелирность плетения.

Кружевной промысел в Вятке сложился под влиянием вологодских традиций и стилистики кружевоплетения. В мотивах вятских кружев прослеживаются свои региональные особенности. Сохранившиеся образцы свидетельствуют о тончайшей работе вятских кружевниц, изысканность рисунков которых соперничала с орнаментами других центров кружевоплетения.



Затем Фея доброты плавно перешла ко второй части мероприятия, провела беседу - «Добру откроется сердце» и предложила ребятам выполнить её задания. Ребята с радостью отвечали на все вопросы Феи - «Что такое доброта?» Читали стихи о добре, исполняли песни «Дорогою добра», «Хорошо бродить по улице», «Если добрый ты». Фея и кот Леопольд познакомили участников со словарём добрых слов, и провели игры - «Заверши фразу добрым словом», «Сложи пословицы из слов», «Добро и зло». Разыграли сценку «Леопольд и мыши». В завершении кот Леопольд и Фея посоветовали ребятам жить дружно, никогда не ссориться, быть всегда вежливыми и доброжелательными: «Ребята, мы хотим, чтобы Вы выросли добрыми, смелыми, отзывчивыми, вежливыми. А этому тоже надо учиться».

Ребята осознали, что они должны любить свою Родину, уважать предков, и сохранять созданное ими на протяжении веков. А главное - быть воспитанными в традициях русской духовности. "Добро" - в представлении ребят - это когда нет зла, «когда делают добрые дела», «всем помогают», «всех защищают», «не дерутся», «когда уважают старших». Человек, добрыми делами и поступками, добрым отношением к людям, может даже знойную, безжизненную пустыню превратить в чудесный сад.



Приобщение воспитанников к народным традиционным промыслам, открывает им удивительный, прекрасный мир, что стимулирует активно-познавательное и эмоционально-ценностное отношение их к окружающему миру. Даже самая лучшая технология, не спасёт наших детей от бездуховности, не научит их мыслить и чувствовать. Из поколения в поколение накапливается отрыв от истоков корней. А что, такое дерево без корней - известно всем. Все участники получили заряд отличного, бодрого настроения.

Первое место присуждено Сазоненко Елене Александровне, педагогу коллектива «Кружевничка» ГКОУ РО «Тагарогская санаторная школа-интернат», г. Таганрог.

В городе Таганроге, Ростовской области в ГКОУ РО «Тагарогская санаторная школа-интернат», педагогом Сазоненко Еленой Александровной с ребятами кружка «Кружевничка» был проведен открытый урок в рамках акции сохранения киришского кружева «Создаем киришское кружево».

Цель урока:

1. Создание благоприятной среды для творческого общения.

2. Сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении.
3. Создание сколков «Древо Жизни» в киришской манере.

Кружевоплетение является не материальным наследием нашей цивилизации. Каждая техника, школа кружева, центр кружевного промысла являются уникальным и именно нам необходимо изучать, сохранять и преумножать наше наследие.



Кружевные изделия несут на себе много информации. Глядя на них, мы можем говорить об эпохе, в которой их изготовили, о мастерстве художника по кружеву и кружевницы, которая плела это кружево, о владельце этого кружева, который в последствии потом его носил и заботился об его сохранности. Все это мы можем считать, рассматривая кружева, которые дошли до наших дней.

В современном мире, в повседневной жизни не так часто можно встретить кружево ручной работы. В основном это машинные кружева, которые в разы дешевле кружев ручной работы. И именно поэтому необходимо плести кружево и носить его, показывая тем самым, как прекрасно оно может вписаться в современную моду.



Творческие находки заходящих кружевниц уникальные и самобытные. Это кружево отличается от вологодского, и в тоже время очень похоже. Как две сестрицы вологодская и киришская они танцуют один и тот же танец и в тоже время у каждой свои уникальные движения. В середине XIX века в моде были сцепные гипюры из богатых цветочных бутонов. Технологию плетения подобных узоров женщины не знали, поэтому им пришлось дойти до этой техники самостоятельно, «своим умом». Тут пришли на помощь опыт, мастерство и талант русского

человека. Точная копия не получилась, но выработался свой способ отличный от первоначального образца. Таким образом, кружевницы местности, которая на сегодняшний день является Киришским районом, наложили отпечаток на развитие кружевного промысла и выработали свой собственный уникальный стиль.

Изучая сколки и изделия киришского кружева, мы с ребятами задались целью создать свои сколки «Древа Жизни», используя образцы элементов киришского кружева. Одной из целей урока мы ставили создание сколков в киришской манере. Изучив характерные особенности полотнянки, ученицы 7-8 класса нарисовали сколки своих изделий. Некоторые из девочек уже выплетали фрагменты кружева, и они поделились своими впечатлениями о плетении.



Выводы. Урок прошел в творческой активной обстановке. Вызвал много интереса у ребят и позволил взрослым оценить возможности учеников по созданию сколков. Подводя итоги нашего урока, мы выявили характерные особенности киришского кружева. В своих сколках использовали киришскую полотнянку. Поняли, что простыми геометрическими формами можно создать свои сколки, которые когда то также создавали и мастерицы 19 и 20 вв. Девочки придумали узор «на ходу», как когда то его придумывали захожские мастерицы. В своей дальнейшей работе ребята будут применять полученный опыт данного занятия.

Первое место заняла команда педагогов - Павлова Марина Васильевна МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой», г. Кириши, Ленинградская область

23 октября 2019 года в МОУ "КСОШ №1 им. С. Н. Ульянова" города Кириши Ленинградской области прошло открытое занятие «Киришское кружево – прошлое и настоящее».

Занятие для учащихся 2 «а», 2 «б» проводила Марина Васильевна Павлова – заведующая мастерской «Кружевоплетение» МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой».





Учащиеся узнали о том, что такое коклюшечное кружево, о его истории и знаменитых мастерах Киришского района, о значимости редкого ремесла для малой Родины. Марина Васильевна познакомила детей с инструментами необходимыми для выполнения кружевных узоров, рассказала об особенностях плетения и местных названиях приемов кружевоплетения. И, конечно, мальчики и девочки с интересом взяли в руки коклюшки и попробовали выплести плетешок самостоятельно!



Также к уроку была подготовлена выставка современных кружевных изделий, а моделями, продемонстрировавшими кружевные аксессуары стали сами ученики.



2 место заняла Дабысова Толганай Советовна, МБДОУ «Детский сад №4 «Березка» Астраханской области Володарского района поселка Володарский и Гулина Ирина Николаевна, педагог творческой студии «Школа Юного художника» ГБПОУ РБ СМК, Башкортостан, г. Салават. **3 место** разделили Шалимова Вероника Александровна, воспитатель МАДОУ «Детский сад «Электроник», г. Пермь и Сахарова Ирина Алексеевна, Гайдамуха Ксения Вячеславовна, ГБОУ СОШ № 356, г. Санкт-Петербург. Информационная страница: <https://vk.com/event182213279>

ТЕЛЕСЮЖЕТ О КИРИШСКОМ КРУЖЕВЕ

20 ноября 2019, в Киришском историко-краеведческом музее (<https://vk.com/musey.kirishi>), прошли съемки телепередачи о Киришском (Захожском) кружеве и современных мастерицах кружевоплетения. Мастер-класс для канала ЛЕНТВ24 (<https://vk.com/lentv24>) провели кружевницы мастерской "Кружевоплетение" МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой», заведующая Марина Васильевна Павлова. Передачу транслировалась на канале ЛЕНТВ24. Фотоальбом "Как это было" выложен по ссылке: https://vk.com/album-166100737_267472020. Фотограф: Луговская Екатерина.





Передача: <https://www.youtube.com/watch?v=ZP4CsdIj5E8>

МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – КИРИШСКИЙ КРАЙ КРУЖЕВНОЙ

19 ноября 2019 года в Общественной палате РФ города Москва состоялась церемония награждения победителей второго Международного конкурса семейного творчества «Расскажи миру о своей России», организованного «Национальной родительской ассоциацией социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей», «Академией инновационного образования и развития» при поддержке Министерства просвещения РФ.

Конкурс «Расскажи миру о своей России» – это проект по патриотическому воспитанию детей и молодежи и формированию дружественных международных связей. Поэтому конкурсные работы представляют собой двуязычные видеоролики или текстовые презентации, с помощью которых юные авторы рассказывают своим сверстникам за рубежом интересные моменты из жизни нашей страны.



В церемонии награждения приняли участие представители дипломатического корпуса иностранных государств в России, министерств и ведомств Российской Федерации, общественные деятели – участники родительских, педагогических, молодежных ассоциаций и сообществ, профессора московских ВУЗов, российские и иностранные студенты, воспитанники детских дошкольных и общеобразовательных учреждений, а также творческие коллективы. Открывая церемонию заместитель председателя Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Виктор Владимирович Смирнов в приветственном адресе отметил, что конкурс является уникальной возможностью продвижения позитивного образа нашей страны в мировом сообществе и подчеркнул свою уверенность в том, что конкурс будет способствовать развитию дружественных связей молодёжи разных государств, популяризации идеи мира и добрососедства между народами.



Дипломом победителя за 2 место в номинации «Видеопрезентация» за сюжет «Моя малая Родина – киришский край кружевной» награждена Полина Воробьева и Татьяна Ершова город Кириши Ленинградская область.



Дипломом участника и благодарственным письмом отмечена Мария Калашникова, воспитанница мастерской «Кружевоплетение» МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой», за свою работу «Киришские кружевные узоры». Работы выполнены для популяризации уникального ремесла Киришского района Ленинградской области – кружевоплетения на коклюшках.



Всего за 2018-2019 гг на конкурс поступило 1956 работ из 85 регионов, 634 городов, 17 городов-миллионников и 23 стран, из них 892 видео и 1064 странички. Лучшие из них готовятся к публикации на Интернет-ресурсах англоязычного интернета, а также к демонстрации в Совете Федерации, Государственной Думе РФ, в Общественной Палате РФ, Российской академии образования, Государственном центральном музее современной истории России, Русском этнографическом музее в Санкт-Петербурге, Московском Педагогическом государственном университете, и в рамках мероприятий федерального уровня с участием представителей государственной власти. Эфир: <https://oprfr.ru/press/conference/4530>. Конкурс проходил в рамках Всероссийского проекта «Семья и Отечество в моей жизни».

В ноябре гостем Киришского историко-краеведческого музея стал А.В. Власов, сотрудник Музея прикладного искусства Государственной художественно-промышленной академии имени барона А.Л. Штиглица. Цель его приезда в Киришский район – знакомство с традициями кружевоплетения, историей зарождения и развития уникального народного промысла, ставшего туристическим брендом региона.

Итогом знакомства с музейной экспозицией, посвященной коклюшечному кружеву, а также выставкой «Кружевные сказки Захожья живут здесь» стало поступившее от Алексея Викторовича предложение о налаживании взаимовыгодного сотрудничества между двумя музеями.



Справка. Музей прикладного искусства при художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица располагается в историческом центре Санкт-Петербурга, недалеко от Русского музея, Летнего сада и других достопримечательностей города. Уникальный музей XIX века интересен не только своей экспозицией предметов из фарфора, керамики, стекла, резной мебели, но и интерьерами, которые перемещают в атмосферу итальянского палаццо, русского терема и эпоху Возрождения.

Источник: https://vk.com/musey.kirishi?w=wall-173329467_156

КУРСЫ ПО ОБУЧЕНИЮ КИРИШСКОМУ КРУЖЕВУ

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Дом народного творчества» организовал курсы повышения квалификации в рамках творческого проекта «Школа ремесел».

Обучение бесплатное, за счет бюджета Ленинградской области. Занятия начались в сентябре 2019 года. После обучения будет выдано удостоверение о повышении квалификации установленного образца. Место проведения курсов город Санкт-Петербург.

Программу «Киришское (захожское) кружево» (один год обучения, 90 часов) проводят педагоги мастерской «Кружевоплетение» - Марина Павлова, Анна Калашникова, Оксана Сергеева.

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КИРИШСКОГО КРУЖЕВА

Этой осенью в рамках XXIV Международного Биос-форума 2019 и Межрегиональной молодежной Биос-олимпиады 2019 прошел Творческий конкурс по десяти направлениям. Учащиеся МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» под руководством педагогов А.В. Калашниковой, П.В. Воробьевой, О.А. Сергеевой представили свои работы Развитие сюжетных природных мотивов в традиционном Киришском (захожском) кружеве "Бабочки", "Киришские кружевные узоры".



По итогам конкурса Мария Калашникова, Екатерина Комарова стали призерами 2 степени в номинации Традиционные ремесла «Традиции моего края».

Надежда Минина, Мария Калашникова отмечены дипломами призера 3 степени в номинации Видеофильмы «Природа и человек».



ИТОГИ ПРОЕКТА СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИРИШСКОГО КРУЖЕВА «ОБЪЕДИНИМ СЕРДЦА ЧУДЕСНОЙ НИТЬЮ КРУЖЕВНОЙ»

В 2019 году в рамках программы успешно реализован проект «Объединим сердца чудесной нитью кружевной». Проект нацелен на сохранение, развитие и пропаганду киришского кружева; дружелюбное межнациональное общение детей и взрослых, основу которого составило прикладное творчество - кружевоплетение.

За год в рамках проекта прошло много выставок, мастер-классов и несколько значимых мероприятий. Одно из таких мероприятий это проведение открытой выставки-конкурса «Кружевные сказки Захожья живут здесь». Для участия в конкурсных мероприятиях приглашались желающие независимо от возрастной категории и региона проживания. По итогам выставки выпущен одноименный сборник. В издании представлены как работы киришских кружевниц, мастеров декоративно-прикладного творчества, произведения писателей, поэтов и художников на тему «киришское кружево», так и гостей нашей выставки из других регионов России.

19 октября 2019 года в Киришском историко-краеведческом музее на торжественной церемонии награждения были подведены итоги выставки-конкурса «Кружевные сказки Захожья живут здесь». В номинациях по изобразительному, декоративно-прикладному и литературному творчеству были представлены 302 работы и отмечено 44 лучших! В конкурсе приняли участие не только жители города Кириши и Киришского района, но и участники из Санкт-Петербурга, Белозерска, Ельца, Череповца, Орла, Мценска, п. Батово Гатчинского района, п. Полевой Челябинской области.

Еще одно значимое событие это межрегиональное сотрудничество при организации выставки «Кружевная память Петербургской губернии. Киришские узоры» в Вологде, где выставка демонстрировалась пол года, а потом переехала в Кириши и ее смогли посетить все желающие.

Еще одно значимое мероприятие проекта – Всероссийская акция «Уроки добра». Благодаря которой с киришским кружевом познакомились через проведение коллективных мероприятий участники из Республики Татарстан, Чувашской Республики, Санкт-Петербурга, Перми, Астраханской области, городского округа Электросталь, Башкортостана.

За этот год прошло множество показов коллекций студии «Коло» пропагандирующих кружево в костюме и мастер-классов по коклюшечному кружевоплетению. Например, один из интересных это мастер-класс 7 июля 2019 года, который прошел в рамках 14 Международного дня кружева - International Lace Day. Киришские кружевница присоединились к кружевницам всего мира. В акции поучаствовали более 40 стран, более 1000 участников. Изумительно, что благодаря кружевоплетению развивается позитивное межнациональное общение, налаживаются международные контакты.

Завершающим мероприятием проекта «Объединим сердца чудесной нитью кружевной» за 2019 год стал восьмой открытый конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир», который прошел 2 ноября 2019 года в Киришском краеведческом музее. В конкурсе принимали участие Киришский район Ленинградской области, д. Выра Гатчинского района, г. Тихвин Ленинградской области, г. Выборг Ленинградской области, г. Североморск, г. Воронеж, г. Санкт-Петербург, г. Мценск Орловской области, г. Подольск Московской области, г. Павловский Посад Московской области, г. Таганрог Ростовской области. По мероприятиям проекта выпущен итоговый сборник.



За проектную деятельность, проводящуюся в городе Кириши Ленинградской области, в том числе за реализованные проекты «Сохранение и развитие Киришского кружева», 1 ноября 2019 года в Доме российского исторического общества г. Москва в присутствии министра просвещения Российской Федерации была награждена Татьяна Александровна Ершова.



Коклюшечное кружевоплетение это сложный ручной труд и в современный век машинных технологий существует недопонимание его ценности у молодежи. А как угасающее ремесло малой Родины кружевоплетение нуждается в сохранении и развитии, в шансе доказать, что может

органично использоваться для современного молодежного костюма, например праздничного. При желании любой и ребенок, и подросток, и взрослый может обучиться технике плетения и выполнять эксклюзивные вещи в качестве хобби. Так дорогостоящие кружевные изделия могут стоить только собственных сил и времени. Но чтобы захотеть научиться плести кружево, заинтересоваться тем, что это такое необходимо как минимум знать о его существовании. И это проблема для современного киришского кружева, о котором не все знают даже в Киришском районе.

Поэтому пропаганда киришских кружевных изделий, популяризация этого ремесла, развитие уникального прикладного направления в новых формах значимо как для Киришского района, так и для Ленинградской области.



ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТА:

Онлайн-дневник:

http://ddut.kiredu.ru/assets/files/Дневник_проекта_Сохранение_и_развитие_киришского_кружева_2019.pdf

Информационные страницы: <https://vk.com/laceproekt>, <https://vk.com/lacevolution>,

<https://vk.com/event182213279>, <https://vk.com/lacetales>

Канал: <https://www.youtube.com/channel/UCzTECqPaO7VCSkAuqB286cg>



Websait: ddut.kiredu.ru/lacEvolution2019.html

[#lacevolution](https://vk.com/lacevolution)

Россия, Ленинградская область

город Кириши

2019

