

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Киришский Дворец детского (юношеского) творчества
имени Л.Н. Маклаковой»

**Межрегиональный (с международным участием) фестиваль инновационных
педагогических идей «Стратегия будущего»**

проект «Сохранение и развитие Киришского кружева»

**Направление «гражданско-патриотическое воспитание
и социализация обучающихся»**

Регион: Ленинградская область, г. Кириши

Авторы: Воробьева Полина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Демина Татьяна Михайловна,

педагог дополнительного образования

Тюльпина Ольга Александровна,

педагог-организатор

г. Кириши 2026 г.

Пояснительная записка

Актуальность: Практика реализации проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева» обладает высокой социальной, культурной и образовательной актуальностью в условиях современного вызова — утраты традиционных ремесел и культурной идентичности в эпоху цифровизации и глобализации.

Образовательная практика включает в себя работу по дополнительной общеразвивающей программе студия костюма «Коло» при параллельном создании и реализации долгосрочного проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева». Программа студии костюма «Коло» реализовывается с 1999 года, одной из целей является возрождение, развитие и пропаганда традиционных ремесел киришской земли. Новизна образовательной программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство таких компонентов как: творческая деятельность учащихся в направлениях изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, кружевоплетение на коклюшках, сценическое движение, цифровые технологии и форм презентации итогов работы учащихся – проектная, концертная, совместная с педагогами, конкурсная деятельность.

Проект включает в себя ежегодный комплекс мероприятий традиционных и экспериментальных. Это выставки, конкурсы, конференции, форумы, мастер-классы, изготовление и презентации методической полиграфической продукции, создание видеороликов, фильмов, цифровых декораций, а также созданные детьми и художниками Дворца авторских сколков для коклюшечного кружевоплетения.

Почему проект актуален сегодня:

Сохраняет исчезающее наследие — одно из немногих успешных дел по возрождению коклюшечного кружева в России.

Объединяет образование, культуру и технологии — модель, реплицируемая по всей стране.

Формирует личность — развивает творчество, ответственность, лидерство, эмпатию.

Стимулирует экономику — через туризм, сувенирную продукцию, профессиональное самоопределение.

Работает на будущее — создает преемственность, цифровую память и международный имидж региона.

В условиях, когда культурное наследие всё чаще становится объектом коммерциализации или забвения, «Коло» — яркий пример того, как традиция может жить, развиваться и вдохновлять.

Содержательная и методическая части

Целью является сохранение, развитие и пропаганда киришского кружева через создание условий для изучения технологий изготовления костюма, развития сценического мастерства учащихся в показах коллекций.

Киришское коклюшечное кружево — это не просто декоративное искусство, а живое наследие Ленинградской области, включающее уникальные узоры, техники и символику, передававшиеся из поколения в поколение. В условиях исчезновения подобных ремесел по всей России (по данным ЮНЕСКО, более 70% традиционных народных ремесел находятся под угрозой), проект становится критически важным инструментом культурной устойчивости. Его деятельность предотвращает утрату этнокультурного кода региона, сохраняя не только технику, но и духовно-эстетические ценности, заложенные в каждом узоре.

Проект сочетает в себе комплексный, междисциплинарный подход, объединяющий: декоративно-прикладное искусство (кружевоплетение), сценическое мастерство и костюмный дизайн, цифровые технологии (видео, онлайн-дневники, цифровые декорации), проектную и исследовательскую деятельность.

Это соответствует ключевым приоритетам Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: формирование личности через практико-ориентированное обучение, развитие творческих и социальных компетенций, интеграция культуры и технологий. Студия «Коло» — это не просто кружок, а инновационная образовательная экосистема, где дети от 5 до 18 лет становятся не только учениками, но и исследователями, художниками, кураторами, волонтерами и наставниками.

В условиях укрепления национальной идентичности и культурного суверенитета, проект служит мощным воспитательным инструментом. Через приобщение к родному краю, историю и традиции, дети формируют: чувство гордости за свою землю, уважение к труду предков, ответственность за сохранение культурного наследия.

Это особенно важно для детей из трудных жизненных ситуаций — проект даёт им не только навыки, но и социальную включенность, самооценку и смысл.

Киришское кружево превращается из локального ремесла в культурный бренд Ленинградской области. Его демонстрация на всероссийских площадках — ВДНХ, форуме «Мое святое ремесло», в выставках и фестивалях — привлекает туристов, создаёт спрос на сувенирную продукцию, стимулирует развитие культурного туризма. Это подтверждается участием в проекте более 1000 человек ежегодно и привлечением мастеров из разных регионов России.

Цифровая трансформация традиций: проект не замыкается в «музее под открытым небом». Он активно использует цифровые технологии: онлайн-дневники проектов (более 10 лет архивирования), соцсети, цифровые выставки и видеоролики. Это делает киришское кружево доступным для молодежи и глобальной аудитории, превращая локальное ремесло в цифровой культурный артефакт, который может быть изучен, может вдохновлять.

Участие в проектах типа «Кружево России» на ВДНХ и международных форумах показывает, что киришское кружево — не локальная редкость, а часть единого национального культурного пространства. Это способствует межрегиональному обмену, укреплению культурного единства и признанию народных ремесел как стратегического ресурса для развития культуры и образования.

Образовательная практика включает в себя работу по дополнительной общеразвивающей программе студия костюма «Коло» при параллельном создании и реализации долгосрочного проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева».

Какие задачи решены: на локальном уровне решены задачи:

сохранения и развития народных традиций в коклюшечном кружевоплетении, и привлечение к ним внимания жителей района и других регионов России;

приобщение детей и взрослых к историческому наследию родного края;

воспитания чувства патриотизма, любви и уважения к культуре своей земли, своего народа и мировой культуре; чувства коллективизма; стремления к овладению профессиональным мастерством;

формирования умений аргументировать свою позицию, самокритичности, уверенности в себе, лидерских качествах, умения сопереживать, самооценки.

Основываясь на концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, образовательная практика решает следующие задачи:

организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности (в рамках практики, за последний год, киришское коклюшечное кружево (костюмы) было представлено районном, областном, всероссийском уровнях);

использование в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России (киришское кружево – традиционное ремесло Ленинградской области);

реализация современных образовательных моделей, обеспечивающих применение обучающимися полученных знаний и навыков в практической деятельности - волонтерство, социальные проекты (мастер-классы по кружевоплетению, выставки в различных художественных направлениях, демонстрационные показы костюмов с кружевом, презентации новой печатной продукции по тематике, участие в акциях, мастерских по обмену опытом среди кружевниц);

развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся (организация Всероссийского конкурса «Киришский сувенир»);

совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной и патриотической тематике (открытие Галереи кружева, выставочных экспозиций по теме «Киришское кружево»).

Какие дети по возрасту обучались: Учащиеся 5-18 лет.

Какие категории обучающихся обучались: Обучающиеся, демонстрирующих высокие образовательные результаты, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

На какие научно-педагогические и методические подходы опирались: Проектные методы обучения. Обучение в сотрудничестве. Система инновационной оценки «портфолио». Проблемное обучение. Обучение с применением дистанционных технологий.

Программа представлена как студия – мастерская, школа для подготовки, где учебные занятия сочетаются с практикой. Деятельность студии, как формы образовательного объединения, направлена на решение образовательных и воспитательных задач через углублённое обучение одному или нескольким предметам, объединённых общей направленностью. Существенное отличие студийной формы занятий от любой другой состоит в том, что обучение и воспитание происходит почти одновременно на нескольких уровнях: технологическом (обучение по индивидуальным образовательным маршрутам педагогом дополнительного образования); теоретическом (теоретический курс по сценическому мастерству, беседы, экскурсии с руководителем студии); деятельно-практическом: репетиции, концертная деятельность, выезды на фото-видеосъёмки (по тематическому плану), эскизирование и моделирование костюма (по тематическому плану). практическом (проектная деятельность).

На занятиях используются здоровьесберегающие технологии: Учет возрастных особенностей, Создание комфортного психологического микроклимата в коллективе. Репетиционная работа, учитывающая посильные физические нагрузки. Походы и выезды

на природу. Сохранению здоровья способствуют экскурсионные маршруты, внеаудиторные формы занятий.

Какие нормы, традиции сохранялись: Программа студии костюма «Коло» традиционно осуществляется в рамках проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева», более 14 лет.

Преемственность – традиция студии. Свою деятельность студия костюма «Коло» осуществляет более 20 лет. За это время сменилось несколько составов воспитанников, многие из них привели своих детей в наш коллектив. Традиционно коллектив студии разновозрастной. Традиции, сложившиеся в коллективе, передаются не только педагогами, но и старшими воспитанниками. Наставничество старших над младшими – одна из традиций коллектива. Тесная связь с выпускниками еще одна из наших традиций. Выпускники студии часто оказывают помощь в организации показов, праздников и поездок. Преемственностью деятельности коллектива можно также считать следующее: Максимальное привлечение воспитанников к изготовлению коллекций, организация репетиций и другим делам коллектива по мере интересов и возможностей детей; Участие воспитанников в проектной деятельности; Участие студии в традиционных конкурсах; Участие детей и педагогов коллектива в профессиональных конкурсах различных уровней.

Деятельность студии костюма «Коло» основана на содружестве воспитанников, педагогов и выпускников. Целью ее является социализация детей, снятие комплексов, возможность приобщиться к творчеству и сделать жизнь детей и педагогов яркой и интересной, а по необходимости использовать полученные знания, умения и навыки для выбора профессии.

В чем новизна подхода в преподавании ДООП: Образовательная практика может использовать клубные формы работы, является вариативной, так как предусмотрена возможность внесения изменений, необходимость которых выявляется в процессе ее осуществления. Использует разновозрастную, смешанную для мальчиков и девочек дополнительную программу, ориентированную на системный подход к формированию личности, стремление побудить педагогов к активному действию, к поиску новых форм и методов организации деятельности.

Используется потенциал всего творческого коллектива учреждения в зависимости от востребованности и наличия материалов коллекции выполнялись с использованием различных видов декоративно-прикладного искусства – керамика, лоскутное шитье, мягкая игрушка, конструирование из бумаги, батик, гильоширование, макраме, вышивка и других с упором на коклюшечное кружевоплетение – традиционное ремесло Киришского района.

Особенно эффективно сотрудничество студии с педагогами и детьми мастерской «Кружевоплетение».

Место и назначение образовательной практики в содержании и реализации вашей ДООП: Реализация дополнительной программы тесно связана с ежегодной проектной деятельностью, органично ее дополняет, выводит представление итогов работы учащихся на всероссийский и международные уровни, позволяет расширить рамки стандартной дополнительной программы до взаимодействия с педагогами в связке «партнер – партнер», «тьютор – партнер», взаимодействия с учащимися «учитель-ученик», «наставник – партнер».

Все пункты программы находят свое место в образовательной практике.

В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания: Коллектив разновозрастной и разноуровневый и каждый находит свою роль в реализации программы, кто-то только демонстрирует костюмы, кто-то выполняет элементы костюмов, а кто-то создает свои авторские коллекции.

Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися: В зависимости от уровня и возраста обучающиеся получают сценические навыки, учатся общаться в коллективе, расширяют навыки шитья и различных видов ДПИ, и предпрофессиональную подготовку (профессия дизайнер). В 2022 году, распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 10.10.2022 года №1947-р, за высокий художественный уровень творческой деятельности коллективу было присвоено звание «Образцовый детский коллектив Ленинградской области».

Какие ресурсы помогли: Потенциал педагогов Учреждения; Комитет по культуре и туризму Ленинградской области; Комитет по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области; Комитет по образованию Киришского муниципального района Ленинградской области; Киришского историко-краеведческого музей.

В чем результат образовательной практики: Высокая результативность участия в конкурсных программах. Не снижается уровень мероприятий, проводимых по проекту. Увеличивается контингент участников проектной деятельности и количество субъектов РФ, принимающих участие в наших программах. Стабильно количество выпускников, выбирающих профессию по профилю обучения (педагог, дизайнер, организатор). Пополняется фонд костюмов, кружевных изделий и издательской продукции.

В чем воспитательный эффект образовательной практики: Педагогический процесс направлен на воспитание детей на основе нравственных общечеловеческих ценностей, которые должны быть ориентиром в повседневной жизни. Главное средство воспитания –

разумно организованное сообщество, под которым мы понимаем коллектив единомышленников (педагогов, воспитанников, выпускников, родителей).

Реализация практики оставила множество цифровых следов (приложение 1). С мероприятиями проекта 2025 года можно ознакомиться в онлайн-дневнике: <http://ddut.kirededu.ru/assets/files/2022/Сохранение-и-развитие-киришского-кружева-2025.pdf>

В приложении 2 озвучены краткие итоги проекта, в приложении 3 можно увидеть основные этапы проведенного Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Киришский сувенир».

Региональная значимость проектов - развитие межкультурного, межнационального пространства Киришского района и народных ремесел малой Родины с целью сохранения и развития традиций региона. Охарактеризовать мероприятия за прошедшие годы можно как творческие – подразумевающие создание духовных и материальных ценностей в сфере прикладного искусства, как традиционного, так с внедрением новых современных форм, ориентированных на родную культуру, преемственность и переработку традиций.

Таким образом, студия «Коло» демонстрирует устойчивый рост и развитие через активное участие в мероприятиях, расширение аудитории, привлечение новых участников и финансовую устойчивость. Эти аспекты подчеркивают значимость коллектива в сохранении и продвижении национального культурного наследия и народных ремесел.

Проект охватывает более 1000 участников ежегодно, включая жителей Ленинградской области и других регионов России. Например, одна их значимых коллабораций в рамках проекта — это презентация киришского кружева как части творческого ремесленного наследия России на ВДНХ (межрегиональный проект «Кружево России»), который собрал центры кружевоплетения нашей страны).

Культурно-просветительская деятельность по сохранению киришского кружева имеет большое значение для региона в деле сохранения бытования местного ремесла и развития туристической привлекательности Ленинградской области.

Проект в основном рассчитан на жителей Киришского района Ленинградской области и гостей города. Дистанционно проект охватывает участников из различных регионов России. Через демонстрацию умений (мастер-классы) и организацию выставочных экспозиций на мероприятиях различного уровня и через онлайн-дневник проект расширяет сферу охвата по субъектам РФ и мира.

Важным достижением проектной работы является многолетнее сохранение и продвижение киришского коклюшечного кружевоплетения, развитие туристической привлекательности региона, пропаганда и развитие ручного труда на примере коклюшечного кружева.

Приложение 1. Цифровые следы образовательной практики

- Проект «Кружевные храмы Ленинградской области» 2012
<http://ddut.kiredu.ru/assets/files/Брошюра-Проект-Кружевные-храмы-Ленинградской-области.pdf>
- Проект «Светлый Ангел Рождества» 2015 <http://ddut.kiredu.ru/download/Этапы-работы-Светлый-Ангел-Рождества.pdf>
- <https://school-letopis.ru/book/279>
- <http://ddut.kiredu.ru/download/ДневникПроектСветлыйАнгелРождества.pdf>
- Проект «Сохранение и развитие киришского кружева» 2016-2017
http://ddut.kiredu.ru/assets/files/Дневник_проекта_Сохранение_и_развитие_киришского_кружева.pdf
- Проект «Сохранение и развитие киришского кружева» 2018
http://ddut.kiredu.ru/assets/files/Дневник_проекта_Сохранение_и_развитие_киришского_кружева2018.pdf
- Проект «Сохранение и развитие киришского кружева» 2019
http://ddut.kiredu.ru/assets/files/Дневник_проекта_Сохранение_и_развитие_киришского_кружева2019.pdf
- Проект «Сохранение и развитие киришского кружева» 2020
<http://ddut.kiredu.ru/assets/files/2020/Сохранение-и-развитие-киришского-кружева-2020.pdf>
- Проект «Сохранение и развитие киришского кружева» 2021
<http://ddut.kiredu.ru/assets/files/2021/Сохранение-и-развитие-киришского-кружева-2021.pdf>
- Проект «Сохранение и развитие киришского кружева» 2022
<http://ddut.kiredu.ru/assets/files/2022/Сохранение-и-развитие-киришского-кружева-2022.pdf>
- Проект «Сохранение и развитие киришского кружева» 2023-2024
<http://ddut.kiredu.ru/assets/files/2022/Сохранение-и-развитие-киришского-кружева-2024.pdf>
- Проект «Сохранение и развитие киришского кружева» 2025
<http://ddut.kiredu.ru/assets/files/2022/Сохранение-и-развитие-киришского-кружева-2025.pdf>
- <https://vk.com/kolo.kirishi>, <https://vk.com/laceway>.

ИТОГИ ПРОЕКТА «СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИРИШСКОГО (ЗАХОЖСКОГО) КРУЖЕВА» 2025

В сердце Ленинградской области, в Киришском районе, с 2011 года живет и развивается проект «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева» — настоящая живая нить, связывающая прошлое с будущим. Эта инициатива не просто хранит традиции коклюшечного кружевоплетения, но и вдохновляет на инновации, поддерживает таланты молодежи, усиливает туристическую привлекательность региона. В 2025 году проект привлек к участию, как местных жителей, так и гостей из других регионов России. Через концерты, конкурсы, выставки, мастер-классы и экскурсии была сплетена кружевная паутина культурных событий.

Год начался ярко, в январе, когда Кириши отметили 60-летие. 12 января во Дворце культуры КИНЕФ прошел юбилейный концерт, где студия костюма «Коло» и мастерская «Кружевоплетение» представили коллекцию «Вресень» — девять моделей, включая игрушки, головные уборы и сумки. Это событие не только популяризировало ремесло среди горожан, но и подчеркнуло его роль в культурном единстве, повысив интерес к локальным традициям и подтвердив мастерство местных талантов.

В марте специалисты «Дома народного творчества» Ленинградской области встретились с мастерицами — Анной Калашниковой, Оксаной Сергеевой и Мариной Павловой — для сбора материалов по нематериальному этнокультурному достоянию «Киришское кружево». Эта встреча укрепила базу знаний закладывая основу для региональных изданий по фольклору. Также в марте студия «Коло» презентовала традиционное ремесло на областном конкурсе «Мода и мы». Из 24 коллекций их работы завоевали дипломы лауреата третьей степени в номинациях «Театральный костюм» и «Монокостюм», «За лучшую коллекцию аксессуаров», а также статус финалистов. Участники студии интегрировали традиции в современную моду, стимулируя творчество молодежи и пропагандируя ремесло на областном уровне.

В апреле проект представили в рамках телемоста Ассамблеи народов России на канале «Культура», где Полина Воробьева и Марина Павлова рассказали о развитии кружева, а воспитанницы Дарья Голыгина и Вероника Иконникова продемонстрировали костюмы. Это вывело инициативу на федеральный уровень, обменявшись опытом с мастерицами из Мордовии, Крыма и Карелии, и подчеркнуло вклад в этнокультурное единство России. Также в апреле коллекции костюмов с кружевом презентованы на конкурсе «Золотая нить - 2025». Киришские коллекции взяли первые места в номинации «Монокостюм» (Ирина Никонова), «Аксессуары» (Вероника Иконникова и Арина Рыжова), третьи — в номинации «Вечерняя нарядная одежда» и «Сценический костюм». Современная коллекция «Малахитовая шкатулка» с элементами киришского кружева завоевала «Альтернативный Гран-При» конкурса. Участники из Волхова, Бокситогорска и других городов увидели, как кружево оживает в городской и сценической моде, укрепляя бренд Киришского района.

Кружевное искусство было презентовано на этнофестивале «Земля Калевалы-2025» в Санкт-Петербурге, где студия «Коло» стала финалистом в номинации «Дизайн костюма и аксессуаров», а Полина Воробьева и Анна Калашникова — лауреатами третьей и второй степени в номинации «Декоративно-прикладное искусство». Этнофестиваль охватил 7525 участников из 519 населенных пунктов, включая Москву и Карелию.

«Галерея Киришского кружева» стала настоящим центром притяжения, где традиции оживают в современном костюме и аксессуарах, подчеркивая культурный код России и единство народов. Весь год в галерее проходят тематические экскурсии. В апреле галерея открыла двери для детей из детского сада «Кораблик»: Марина Павлова и Татьяна Демина провели экскурсию, беседу и фотосессию с демонстрацией плетения, зажигая интерес к традициям в юных сердцах и обеспечивая преемственность поколений на локальном уровне.

Май и июнь принесли федеральные победы и просветительскую волну. В мае мастерская «Кружевоплетение» и студия «Коло» стали призерами федерального этапа фестиваля детского творчества в номинации «Театр моды», продвигая ремесло среди молодежи с ограниченными

возможностями и укрепляя статус бренда территории. На конкурсе «Знай наших» Агентства стратегических инициатив киришское кружево отметили, как растущий бренд. Всероссийский фестиваль «Наследники традиций» присудил приз в номинации «Образовательный бренд территории», подтвердив вклад в культурное пространство.

В июне галерея активно работала, встречая гостей. Комиссия по детским лагерям узнала о «Кружевном ремесле — гордости города» от Ольги Тюльпиной, Татьяны Деминой и мастериц, укрепляя туристический имидж Киришей. Также Ольга Тюльпина рассказала детям из лагерей о «Кружевных чудесах», а Полина Воробьева, Анна Калашникова и Марина Павлова провели мастер-класс в программе «Веселые капельки лета», вовлекая подрастающее поколение и повышая интерес через фотосессии.

В июле Кириши стали остановкой экспедиции «Путь предков» по маршруту «из варяг в греки»: Ольга Тюльпина и Татьяна Демина показали коллекцию «Малахитовая шкатулка», провели мастер-класс и дали интервью для будущего фильма, связав ремесло с историческим наследием и охватив региональный и национальный уровень. 1 августа экскурсия для семинара областного комитета финансов подчеркнула статус галереи как достопримечательности. 2 августа, в День образования Ленинградской области на областном празднике прошел показ коллекции «Малахитовая шкатулка», мастер-класс по кружевоплетению Анны Калашниковой и ярмарка-выставка Татьяны Деминой, Ольги Тюльпиной и Людмилы Лазутиной. В августе журналисты «5 канала» посетили галерею в рамках проекта «Ангел надежды», где Ольга Тюльпина и Людмила Лазутина повысили медийную видимость традиций.

С сентября по ноябрь прошел XIV Всероссийский конкурс «Киришский сувенир», который выявил таланты кружевниц из регионов в двух этапах, присудив Гран-при победителям из Выборга, Тихвина, Кирова. Это событие стало платформой для общения кружевниц России и наглядной пропаганды киришского ремесла. Традиционно в 2025 году был разработан, выпущен в печать и распространен альбом эскизов и сколков «Женщина: мать, жена, берегиня. Мужчина: отец, муж, защитник» и сборник по реализации проекта. Эта печатная продукция вошла в библиотеку «Киришское кружево», выпущенную за 25 лет в рамках проектов, а это свыше 50 издательских разработок — от книг и технологических альбомов до календарей.

В итоге в 2025 году более 20 мероприятий сплели сеть локальных, региональных и всероссийских связей, завоевав десятки наград — от дипломов и призов до Гран-при. Качественно проект интегрировал традиции в моду и туризм, стимулируя таланты, преемственность и культурный статус региона, а количественно охватил более тысячи зрителей, продолжая курс на укрепление единства народов России через ручной труд. Киришское кружево не просто сохраняется — оно развивается, вдохновляет и живет.



XIV ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПО КОКЛЮШЕЧНОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ «КИРИШСКИЙ СУВЕНИР»

В ноябре 2025 года состоялся XIV Всероссийский конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир».



Организатором конкурса является Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой» при поддержке: Комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области; Комитета по образованию Киришского муниципального района Ленинградской области. Конкурс проведен в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» и в рамках проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева».



Цель Конкурса – пропаганда и развитие декоративно-прикладного искусства на примере

коклюшечного кружева.



Основные задачи Конкурса: выявление талантов в области кружевоплетения и поддержка их творческого потенциала; сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении; развитие культурного пространства Киришского района и создание благоприятной среды для творческого общения.



Конкурс прошел в два этапа. В сентябре кружевницы из разных регионов Российской Федерации выполнили задание в следующих номинациях: для начинающих кружевниц; для владеющих основными приемами кружевоплетения; для мастериц. А 1 ноября на очном этапе встретились киришские мастерицы и победители из Ленинградской области и других регионов.

Открытие конкурсной программы и церемонию награждения традиционно провела Ольга Александровна Тюльпина.





Церемония награждения открылась творческим подарком от Образцового коллектива студии костюма «Коло» - театрализованной постановкой «Старина о том, как Киришское кружево на свет появилось». А после приветственных слов администрации была показана коллекция «Зачем мы перешли на ты...».



Савина Светлана Валерьевна – председатель Комитета по культуре, делам молодежи и спорту традиционно вручила призы Гран-призерам конкурса.



Тема «Знаки доблести и славы в коклюшечном кружевоплетении» достаточно сложная. Восторг и удивление вызывает то, что очень многие справились с ней очень хорошо. Кружевные разработки знаков отличия, доблести и мужества защитников Отечества во все времена — это дань уважения нашего поколения героям страны.



В конкурсе приняли участие 384 конкурсанта из 31 региона Российской Федерации.

Областей - 19: Архангельская, Вологодская, Ивановская, Иркутская, Кировская, Костромская, Курская, Ленинградская, Липецкая, Московская, Мурманская, Новосибирская, Орловская, Ростовская, Рязанская, Самарская, Свердловская, Тюменская, Челябинская.

Краев - 4: Алтайский, Краснодарский, Красноярский, Пермский.

Республик - 5: Башкортостан, Коми, Крым, Мордовия, Удмуртская, Донецкая.

По итогам этапов конкурса дипломы Гран-при XIV Всероссийского конкурса профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир» присуждены:

Русаковой Елене Сергеевне, г. Киров – среди мастериц;

Губайдуллиной Эвелине Денисовне, 13 лет, детский образцовый коллектив «Кружевоплетение на коклюшках», педагог А.В. Кашкарова, МБОУДО «Дворец творчества», г. Выборг Ленинградской области - среди участников до 18 лет;

Кипятковой Катерине Юрьевне, 12 лет, педагог Сорокина Л.С., школьный музей ремёсел родного края «Сундучок», МОУ «Лицей №8», г. Тихвин Ленинградской области - среди участников до 18 лет;

Стёпушкиной Анне Алексеевне, 8 лет, педагог Шалыгина Анна Алексеевна, МБУДО «Мценская ДХШ» отделение «Школа кружевниц», г. Мценск Орловской области - среди самых молодых мастериц.



Елена Сергеевна, Эвелина Губайдуллина, Катерина Кипяткова выполнили конкурсное задание на высоком уровне и сумели удивить жюри своим профессионализмом.

Анна Стёпушкина юная кружевница, которая участвует в конкурсе «Киришский сувенир» третий год подряд. В 2023 году, в 6 лет, она выполнила задание в номинации «Для начинающих» и получила диплом лауреата. В 2024 году, в 7 лет, она выполнила задание в номинации «Для владеющих основными приемами кружевоплетения» и стала победителем 3

степени. В 2025 году, в 8 лет, Анна выполнила задание в номинации «Для мастериц» - награждена дипломом Гран-при.



Елецкого района Липецкой области.



Елецкое панно «Жар-птица». Автор сколка Шаталова Людмила Сергеевна, г. Елец.

Исполнитель Шахов Денис Эдуардович, учитель математики, г. Новосибирск.



Панно «Семейное дерево». Автор сколка Т.Н. Соколова.
Исполнитель Коновалова Анастасия Александровна, г. Вологда.



На выставке.





На выставке.

