

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Киришский Дворец детского (юношеского) творчества
имени Л.Н. Маклаковой»

**Межрегиональный (с международным участием) фестиваль инновационных
педагогических идей «Стратегия будущего»**

проект «Кружевной бренд - Киришский тренд»

Направление «Современные модели наставничества в образовании»

Регион: Ленинградская область, г. Кириши

Авторы: Калашникова Анна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

Павлова Марина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Сергеева Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Кириши 2026 г.

Пояснительная записка

Образовательная практика включает в себя работу по дополнительным программам художественной направленности «Мастерская «Кружевоплетение» и «Обучение кружевоплетению» с внедрением проектной деятельности и разработки методических пособий для кружевоплетения на коклюшках (педагогами и учащимися).

Коклюшечное кружевоплетение — это сложный ручной труд и в современный век машинных технологий существует недопонимание его ценности у молодежи.

Цель проекта: Разработка и внедрение образовательных моделей проектной работы с учащимися как системы наставничества в рамках регионального бренда «Киришское кружево», направленных на сохранение и развитие традиционного коклюшечного кружевоплетения. Итоговый продукт — методические материалы для обучения кружевоплетению.

Основной локальной задачей проекта является систематизация опыта мастерской в учебные пособия и печатные издания.

Новизна подхода заключается в интеграции проектных методов обучения с традиционным ремеслом, ориентированной на формирование бренда района. Синтезе образовательных технологий, проектных практик и народных традиций. Создании методических материалов (альбомы эскизов, учебные пособия) для популяризации киришского кружевоплетения.

Методическая основа: Проектные методы обучения, обучение в сотрудничестве, проблемное обучение.

Результаты: Выполнение детских творческих проектов по кружевоплетению на муниципальном уровне. Участие в выставках и конкурсах, развитие навыков кружевоплетения. Создание и распространение методических материалов (более 40 наименований печатной продукции). Повышение интереса к культуре и истории России через прикладное творчество. Укрепление культурных связей между участниками проектов.

Воспитательный эффект: Приобщение детей и молодежи к историческому наследию Малой Родины. Повышение престижа культуры Киришского района и Ленинградской области. Формирование толерантности и уважения к культурному разнообразию. Проект способствует сохранению и развитию традиционного ремесла, расширению туристического потенциала региона и интеграции культурного наследия в современное образование. Ключевые продукты: Альбомы эскизов и сколков (например, «Женщина: мать, жена, берегиня. Мужчина: отец, муж, защитник», 2025). Учебные пособия, календари, наборы открыток и другие печатные материалы.

Содержательная и методическая части

Цель работы разработка и внедрение образовательных моделей проектной работы с учащимися как системы наставничества в рамках регионального бренда «Киришское кружево», направленных на сохранение и развитие традиционного коклюшечного кружевоплетения.

Образовательная практика включает в себя работу по дополнительным программам художественной направленности «Мастерская «Кружевоплетение» (<http://ddut.kiredu.ru/assets/files/PROGRAMMA/21.pdf>) и «Обучение кружевоплетению» (<http://ddut.kiredu.ru/assets/files/PROGRAMMA/60.pdf>) с внедрением проектной деятельности, реализуемой в рамках проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева».

Какие задачи решены: использование традиционного ремесла Киришского района для развития проектной работы у детей и молодежи на муниципальном уровне; сохранения и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении, и привлечение к ним внимания жителей района и других регионов России; приобщение детей и взрослых к историческому наследию родного края; обобщение богатого опыта работы мастерской коклюшечного кружевоплетения города Кириши в учебные пособия, печатные издания; пропаганда традиционного ремесла Ленинградской области на различных уровнях; формирование умений соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии, формирование профессионально важных качеств личности; повышение интереса к культуре и истории России, через прикладное традиционное творчество; развитие творческих компетенций посредством подготовки и участия в значимых для района выставках, конкурсных мероприятиях; развитие образовательного, культурного, туристического пространства Киришского района; обмен достижениями в сфере прикладного творчества своей Родины; вовлечение родителей и общества в жизнь организации дополнительного образования.

Какие категории обучающихся обучались: Обучающиеся, демонстрирующих высокие образовательные результаты, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

На какие научно-педагогические и методические подходы опирались: проектные методы обучения. Обучение в сотрудничестве. Проблемное обучение.

Какие нормы, традиции сохранялись: Киришское коклюшечное кружевоплетение – традиционное ремесло Ленинградской области, которому около 200 лет. Работа направлена на сохранение памяти о ремесле района и пропаганду современного киришского кружевоплетения.

В чем новизна подхода в преподавании ДООП: Организация детской и молодежной проектной деятельности, четко ориентированной на формирование бренда района. Смещение акцентов большинства мероприятий с учащимися на достижение поставленной цели, в том числе пропаганды уникального промысла Малой Родины - кружевоплетения на коклюшках. Применение специфического ремесла для рекламы области в других регионах России. Работа по дополнительным программам в течении учебного года выстроена с ориентиром на мероприятия проекта.

В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания: Синтез традиционного ремесла, образовательных технологий и проектных практик.

Какие образовательные результаты достигнуты обучающимися: Выполнение детских творческих проектов по целевой тематике на муниципальном уровне в технике – кружевоплетение. Участие в выставках и конкурсах.

Через распространение информационных изданий по библиотекам и музеям Киришского района, по библиотекам других регионов, по организациям соответствующего профиля, например, Вологодский Центральный музей кружева, Высшая школа народных ремесел, мы познакомим с этим искусством широкий круг людей. Созданы и распространены методические материалы по кружевоплетению. Например, в 2025 году разработан и выпущен альбом эскизов и сколков «Женщина: мать, жена, берегиня. Мужчина: отец, муж, защитник».

В чем результат образовательной практики: Практика объединяет несколько основных направлений: новое применение результатов работы по дополнительным образовательным программам; развитие кружевоплетения - старинного искусства Ленинградской области, начальную профильную подготовку специалистов индустрии моды и легкой промышленности, освоение новых масштабов педагогической работы; расширение туристического пространства Киришского района. Создание и применение модели проектной работы с детьми и молодежью, ориентированной на развитие района, при сотрудничестве с образовательной организацией.

Система наставничества в мастерской «Кружевоплетение» представляет собой образовательный проект, направленный на интеграцию современных педагогических методов и проектной деятельности. В основе лежит идея создания устойчивой модели передачи мастерства, сочетающей классические ремесленные техники с проектным обучением, сотрудничеством и проблемно-ориентированным подходом.

Эта практика ставит перед собой комплексные задачи: от развития практических навыков кружевоплетения у детей до формирования глубокого интереса к культурному

наследию региона. Педагоги и учащиеся совместно работают над творческими проектами, что позволяет развивать не только ремесленные навыки, но и креативное мышление, командную работу и исследовательские компетенции. Важным аспектом является адаптация образовательного процесса под разные возрастные группы: для детей материал подаётся в игровой, наглядной форме с упором на практику, а для подростков и молодёжи — через более сложные проекты, связанные с дизайном, историей и культурологией.

Результаты деятельности мастерской выходят за рамки чисто образовательных задач. Учащиеся не только осваивают технику кружевоплетения, но и принимают участие в выставках, конкурсах, создают авторские работы, которые становятся частью культурного наследия региона. Таким образом, система наставничества в мастерской «Кружевоплетение» выступает не только как образовательная платформа, но и как культурный проект, способствующий возрождению и развитию уникального промысла, формированию творческой личности и укреплению связи между поколениями через искусство кружевоплетения.

В чем воспитательный эффект образовательной практики: За счет проведения тематических выставок повышается посещаемость Киришского краеведческого музея; за счет проведения конкурсных мероприятий по темам «Народное искусство России», «Искусство коклюшечного кружевоплетения» расширяется доступность культурно-досуговых услуг для жителей Ленинградской области; за счет пропаганды Киришского кружевоплетения на территории Российской Федерации повышается престиж в сферы культуры города Кириши, в частности, и Ленинградской области, в целом. В рамках мастер-классов, выставок, консультаций, конкурсов, концертов приоритетом является приобщение детей и молодежи к историческому наследию Малой Родины, воспитание уважения к культуре родного края, культуре России.

Издание печатных материалов (книг, наборов открыток, календарей) с мотивами русских сказок, народных легенд и ремесел, адаптированных для распространения среди кружевниц России (более 40 наименований) создает «доброжелательное партнерство» и пример сотрудничества. В целом, проект через книги и полиграфию способствует глубокому сохранению и эволюции родных языков Киришского района, делая их живой частью культурного наследия России, с потенциалом для будущих поколений. Проект интегрирует традиции в современность, способствуя лингвокультурному разнообразию.

Например, альбом «Женщина: мать, жена, берегиня. Мужчина: отец, муж, защитник» на русском языке создан специально для XIV Всероссийского конкурса профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир». Он представляет собой сборник сколков (технических чертежей) для кружевных изделий, где традиционное

русское коклюшечное кружево Киришского (Захожского) района используется для воплощения архетипических ролей мужчины и женщины. Основной акцент сделан на символике оберегов, орденов и обрядовых предметов, что подчёркивает связь поколений, защиту Родины и семейные ценности (Приложение №1). Полиграфия способствует развитию языков путем бесплатного распространения (как призовая продукция на тематических конкурсах, выставках и онлайн), с положительной обратной связью от участников.

Вся серия изданий о русском кружевном искусстве от мастерской «Кружевоплетение» — это книги с включением регионального компонента - тематические учебные пособия, книги для детей и взрослых, сувенирные издания такие как календари, каталоги, наборы сувенирных открыток, презентующие киришское коклюшечное кружевоплетение. Мастерская работает в этом направлении 15 лет за это время более 40 наименований полиграфической продукции издано на русском языке и распространено в разных регионах России. Работа по данному проекту с 2010 по 2026 годы внесла свой вклад в сохранение и развитие родных языков региона (прежде всего русского языка, как основного носителя местных традиций и фольклора) через публикацию книг и пособий, которые интегрируют местные легенды, сказки и культурные нарративы. Эти материалы способствуют преемственности поколений, приобщают детей и взрослых к историческому наследию Киришского района, и популяризируют язык как часть культурной идентичности.

Популяризация местных сказок и фольклора: Книги для детей и взрослых, такие как «Сказка про то, как три речные царевны поссорились, о мудром водяном царе и чудесном киришском кружеве», «Кружевной край», «Светлый ангел Рождества» и «Захожские сказки и рассказы», сохраняют и развивают русский язык путем рассказа о местных легендах, мифах и традициях.

Образовательное значение учебных пособий: Материалы, такие как «Обучение коклюшечному кружевоплетению на основе Киришского кружева» и «Выполнение панно «Ежик» в технике коклюшечного кружевоплетения», предлагают к использованию методические рекомендации, описания и исторические справки. Они помогают передавать ремесло вместе с устными традициями, сохраняя терминологию ремесла в современном русском языке.

Сборники и книги издания (например, «Киришское кружево. Из прошлого через настоящее в будущее», тома 1-2) объединяют работы победителей конкурсов в прозе и поэзии, стимулируя творческое выражение на родном языке. Публикации победителей в книгах сохраняют местный фольклор и диалекты, объединяя участников-молодежь и мастеров. Сувенирная информационная полиграфия (буклеты, календари, наборы

открыток, альбомы сколков) в рамках проекта способствует сохранению промысла путем визуальной и нарративной интеграции местных мотивов, легенд и традиций.

Календари и открытки как носители нарративов: Издания, такие как календари «Кружевные сказки Киришской земли», «Кружевные цветы России», «Мое святое ремесло» и наборы открыток «Что за прелесть эти сказки...», «Сказки Приволховья» и «Городские сказки. Отражение времени», иллюстрируют легенды, мифы и народные поверья (например, о цветах, птицах и традициях). Рекламируют экскурсионные маршруты, привлекая туристов и жителей к изучению местного фольклора.

Буклеты, брошюры и альбомы сколков: Материалы, такие как буклет «Кружевные храмы Ленинградской области», брошюра «Кружевной край Киришского района» и альбомы «Славянские древности», «Кружевной ларец», «Женщина: мать, жена, берегиня. Мужчина: отец, муж, защитник» сочетают исторические справки, эскизы и новые авторские технические рисунки для плетения кружева. Они развивают языковую компетентность, описывая традиции ремесла на русском языке, и мотивируют к обучению, сохраняя термины и нарративы. Дополнительные материалы включают презентации и выставки, повышающие интерес к языку через практическое мастерство.

Образовательные программы: Книги и полиграфия используются в дополнительных программах по кружевоплетению, где материалы помогают передавать традиции. Это усиливает языковую идентичность, мотивируя детей к изучению русского через ремесло. Проект локально усилил развитие творческого и образовательного сектора, способствуя популяризации родных языков через интеграцию искусства, образования и туризма. В целом, проект через книги и полиграфию способствует глубокому сохранению и эволюции родных языков Киришского района, делая их живой частью культурного наследия России, с потенциалом для будущих поколений.

В приложении вынесены примеры методических пособий – разработанные педагогами (приложение №1), разработанное учащимся с помощью педагогов (приложение №2).

Алгоритм создания детского методического пособия по коклюшечному кружевоплетению:

Определение цели и задачи: создать учебно-методическое пособие для детей, знакомящее с основами коклюшечного кружевоплетения на примере Киришского кружева. Цель — научить детей создавать простое кружевное изделие (например, панно «Ежик») и познакомить с историей и традициями промысла.

Структурирование материала: пособие должно включать введение (история кружевоплетения и Киришского кружева), основную часть (описание инструментов,

базовых элементов и пошаговая инструкция по созданию изделия) и заключение (значение кружевоплетения и варианты использования готовых изделий). Также необходимо добавить приложения со словарём терминов, сколками и фотографиями этапов работы.

Адаптация для детей: упростить терминологию, использовать яркие иллюстрации и фотографии, включить интерактивные задания (например, предложить детям нарисовать свой эскиз кружева). Постепенно усложнять задачи, начиная с простых элементов и заканчивая созданием полноценного изделия.

Практическая часть: подробно описать этапы работы — от подготовки инструментов и намотки ниток на коклюшки до плетения базовых элементов (полотнянка, плетешок, насновка) и создания окончательного изделия. Включить советы по зашивке и оформлению готовой работы.

Методические рекомендации: обратить внимание на безопасность при работе с булавками и коклюшками, поощрять творческий подход и эксперименты с цветами и формами. Подчеркнуть связь с культурой и традициями Киришского кружева.

Оформление и дизайн: использовать крупный шрифт, яркие иллюстрации и фотографии детских работ. Сделать пособие визуально привлекательным и понятным для детей.

Тестирование и корректировка: провести мастер-класс с детьми, чтобы проверить доступность инструкций и при необходимости скорректировать материал.

Результат: готовое пособие, которое можно использовать на занятиях в кружках или школах для обучения детей коклюшечному кружевоплетению.

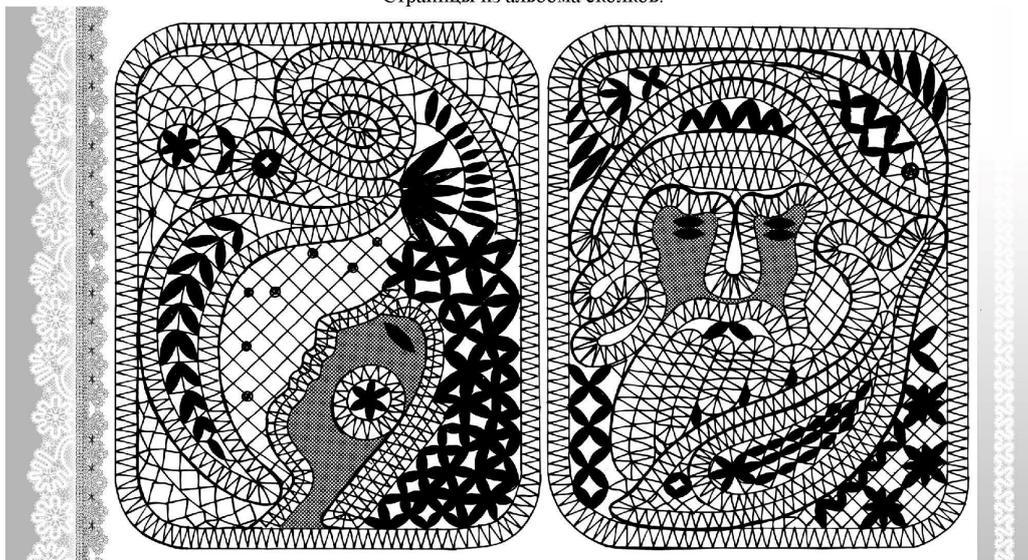
Приложение 2. Примеры альбомов эскизов и сколков, разработанных в мастерской «Кружевоплетение» города Кириши

**АЛЬБОМ ЭСКИЗОВ И СКОЛКОВ «ЖЕНЩИНА: МАТЬ, ЖЕНА, БЕРЕГИНЯ.
МУЖЧИНА: ОТЕЦ, МУЖ, ЗАЩИТНИК»**

В 2025 году разработан и выпущен альбом эскизов и сколков «Женщина: мать, жена, берегиня. Мужчина: отец, муж, защитник» для участников XIV Всероссийского конкурса профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир», который состоялся в ноябре 2025 года в городе Кириши.



Страницы из альбома сколков.



АЛЬБОМ СКОЛКОВ-КАЛЕНДАРЬ «МОЕ СВЯТОЕ РЕМЕСЛО»

В 2024 году разработан и выпущен в печать альбом сколков в формате календаря «Мое святое ремесло». Календарь иллюстрирован работами участников II Межрегионального форума «Мое святое ремесло» из разных регионов Российской Федерации. Форум посвящен «Году семьи». Завершая год семьи, мы хотели поговорить о главных семейных ценностях. О женщине как о матери, олицетворяющей продолжение жизни на Земле. О мужчине защитнике своей семьи, своего дома, своей Родины. О детях, воплощающих наше будущее. О лучших качествах этих понятий. «Женщина: мать, жена, берегиня. Мужчина: отец, муж, защитник» - тема конкурса, отраженная в кружевных изделиях, выполненных мастерицами.

Дизайнер макета календаря Воробьева Полина Владимировна, авторы сколков Калашникова Анна Вячеславовна и Ларионова Надежда Алексеевна, г. Кириши, Лапина Юлия Евгеньевна, г. Санкт-Петербург.



Страницы календаря.



АЛЬБОМ СКОЛКОВ «СЛАВЯНСКИЕ ДРЕВНОСТИ»

В 2023 году разработан и выпущен в печать альбом эскизов и сколков для коклюшечного кружевоплетения «Славянские древности».



Альбом включает в себя восемь панно формата А4 и одно панно формата А3. Все они выполнены по сюжетам древнерусских украшений подвесок, гривен, браслетов и др. В результате смены техники исполнения произошли некоторые изменения форм, размеров и отдельных деталей. Например, разомкнутый конечный узел на хвостах и языках фантастических животных почти везде трансформировался в замкнутый бесконечный, что желательно для коклюшечного кружева, в котором чем меньше зашивок тем лучше.

Древнеславянские украшения говорили нечто определенное о племени, к которому принадлежал носивший их человек. Древние русичи прекрасно разбирались в создании сложных и очень красивых изделий. Для этого они имели несколько основных техник создания орнамента - чернь, скань, зернь.

Существует большое количество археологических находок, которые традиционно датируются 9 - 13 веками. Судя по уцелевшим в кладах находкам большого мастерства, достигли в изготовлении различных браслетов. Верхом совершенства представляются двухстворчатые браслеты наручи (браслет слово французское, древние славяне называли браслет словом обруч или наруч), покрытые тончайшей гравировкой позолотой и чернью. Часто на украшениях изображались фантастические существа нередко заключенные в арочки из сложного, плетеного или растительного орнамента.

Все что теперь мы называем украшениями и даже «безделушками» в древности имело религиозный, магический смысл. Украшения надевались не только и не столько «для красоты», сколько в качестве амулета, священного талисмана - по-русски «оберега», от слова «беречь, оберегать». Металлический обруч, одетый на шею, казался древнему человеку

надежной преградой, способной помешать душе покинуть тело. У нас его называли «гривной».



«Славянские древности»

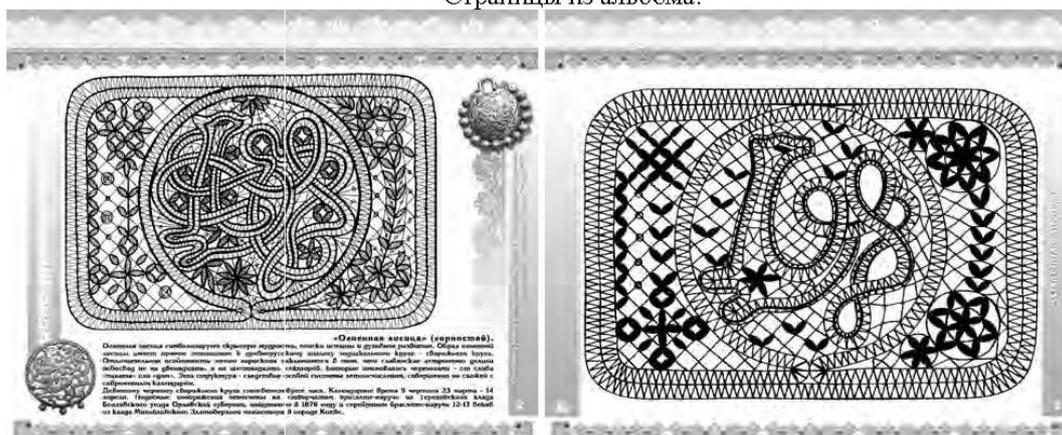
Альбом сколков «Славянские древности» включает в себя восемь панно формата А4 и одно панно формата А3. Все они выполнены по сюжетам древнерусских украшений подвесок, гривен, браслетов и др. В результате смены техники исполнения произошли некоторые изменения форм, размеров и отдельных деталей. Например, разомкнутый конечный узел на хвостах и изыках фантастических животных почти везде трансформировался в замкнутый бесконечный, что желательно для коклюшечного кружева, в котором чем меньше зашивок тем лучше.

Древнеславянские украшения говорили нечто определенное о племени, к которому принадлежал носивший их человек. Древние русичи прекрасно разбирались в создании сложных и очень красивых изделий. Для этого они имели несколько основных техник создания орнамента - червь, скань, зернь. Существует большое количество археологических находок, которые традиционно датируются 9 - 13 Веками. Судя по уцелевшим в кладях находкам большого мастерства, достигли в изготовлении различных браслетов. Верхом совершенства представляются двухстворчатые браслеты наручи (браслет слово французское, древние славяне называли браслет обруч или наруч), покрытые тончайшей гравировкой позолотой и чернью. Часто на украшениях изображались фантастические существа нередко заключенные в арочки из сложного, плетеного или растительного орнамента.

Все что теперь мы называем украшениями и даже «безделушками» в древности имело религиозный, магический смысл. Украшения надевались не только и не столько «для красоты», сколько в качестве амулета, сшитого из плащмани - по-русски «брезен», от слова «брезнь», «брезвяти». Металлический обруч, одетый на шею, казался древнему человеку надежной преградой, способной помешать душе покинуть тело. У нас его называли «гривной».

В издание включены фотографии древнерусских ювелирных изделий, по мотивам которых создан данный альбом. В альбоме представлены эскизы Ершовой Татьяны Александровны по девяти сюжетам, которые можно использовать как отдельные работы, или объединить в одно панно. Схема сборки прилагается. Сколки разработаны Калашниковой Анной Вячеславовной. Дизайнер-оформитель Воробьева Полина Владимировна.

Страницы из альбома.



В издание включены фотографии древнерусских ювелирных изделий, по мотивам которых создан данный альбом. В альбоме представлены эскизы Ершовой Татьяны Александровны по девяти сюжетам, которые можно использовать как отдельные работы, или объединить в одно панно. Схема сборки прилагается. Сколки разработаны Калашниковой Анной Вячеславовной. Дизайнер-оформитель Воробьева Полина Владимировна.

Приложение №2. Учебно-методическое пособие «Выполнение панно «Ежик» в технике коклюшечного кружевоплетения на основе Киришского кружева»

Глава 1. Этапы изготовления киришского кружевного сюжетного изделия

Работая над творческим проектом, выполняемым в технике – коклюшечное кружевоплетение можно представить его как систему последовательных операций. Рассматривая перечень этапов, применяющихся при изготовлении кружевного изделия, выделим следующие:

1. Творческое планирование: выбор темы, сюжета, наброски форм, определение размера.

2. Эскизирование: выполнение пробных эскизов, возможно выполнение эскизов в графике и цвете, выполнение эскиза в натуральную величину.

3. Стилизация рисунка в сколок (технический рисунок кружева): рисунок эскиза стилизуется в соответствии с формами, возможными в кружевоплетении.

!!! Один из основных элементов в кружевоплетении - «полотнянка» - она укладывается по эскизу по принципу как можно меньше зашивок. По возможности включаются элементы, традиционные для киришского кружева. Пустые места заполняются простой фоновой решеткой из плетешков (прямоугольные ячейки) и украшаются насновками, отвивными петлями и зубчатым краем **!!!** Эскиз сколка выполняется на ватмане, сначала карандашом, затем чаще всего маркером. Рисунок переносят на миллиметровую бумагу, его делают более техничным для плетения, убирается лишнее или вносятся дополнения (технический рисунок кружева). Когда сколок на миллиметровой бумаге готов, он переносится на кальку гелевой ручкой или тонким маркером.

4. Техничко-подготовительный этап: готовый сколок прикрепляем к тонкому картону для того, чтобы иголки лучше держали изделие на валике. Кальку можно покрыть прозрачным скотчем или вторым слоем кальки, для того, чтобы линер не пачкал кружево. На этом этапе производится подбор ниток (цвет, фактура, толщина, свойства) и выплетаются образцы (элементы кружева).

5. Практическая работа: поэтапное плетение элементов панно, скрепление готовых элементов на валике. Зашивка готовой работы.

6. Оформление: работа может быть оформлена в раму различными способами (натяжка «на просвет», с подложкой из ткани, между листов пластика и т.д.). Для готового кружевного изделия может быть выполнен специфический демонстрационный вариант оформления.

7. Практическое применение: использование в печатной продукции (брошюра, календарь, альбом), в look-трейлерах (как художественно-смысловая иллюстрация), как интерьерный и выставочный объект, как элемент костюма, как наглядный материал на занятиях по тематике. Эти этапы варьируются автором в соответствии с темой и целью работы, но основу имеют общую.

Глава 2. Технология и особенности изготовления панно «Ежик»

Реализуя задачу создания сюжетного кружевного интерьерного изделия на основе детского рисунка, были пройдены все этапы системы последовательных операций. Была выбрана тема – лесной полянки со спешащим ежиком. Силует ежа – узнаваемая, удачная форма для стилизации.

После выполнения набросков для выбора наиболее удачной композиции следующей ступенькой стали эскизы. Три из них были выполнены в графике (тушь, перо). Из них был выбран один. После этого эскиз в натуральную величину необходимо было превратить в сколок.

Простыми секретами сколков являются непрерывность линии (а потом нити), четкое понимание технологии кружевоплетения на коклюшках, умение сохранить форму рисунка, но стилизовать ее под характерные приемы. Секреты простые, но выполнить эти требования очень непросто. Многие кружевницы умеют плести кружево, но не умеют рисовать сколки. Что рождает спрос среди мастеров по кружевоплетению, а литература с хорошими сколками очень востребована. Поэтому эту работу совместно доработали несколько кружевниц - Оксана Александровна Сергеева, Анна Вячеславовна Калашникова, Надежда Алексеевна Ларионова. Для создания кружевного сколка использовались: карандаш, ластик, калька, линер черного цвета и опыт мастериц (приложение 1).

По готовому сколку был подобран и согласован цвет и толщина ниток для панно. Цветовая гамма кружевного ежика получилась коричнево-бежевая. Особых цветовых переходов в работе нет. Цвет получился сдержанный, неброский, легкий градиент оттенков коричневого.

Коклюшки в работе используются парами, поэтому число коклюшек всегда будет четное. Нитки наматываются на коклюшки попарно: сначала на одну, затем на другую.

Коклюшку взять в правую руку, а кончик нити от катушки в левую. Кончик нитки приложить к шейке коклюшки снизу, придерживая его указательным пальцем и начать наматывать. Навивая нить, крутят коклюшку справа налево (на себя). К намотке ниток надо отнестись очень внимательно. Нить ложится по шейке коклюшки ровно – нитка к нитке.

Сцепная техника плетения. Сцепное кружево - способ плетения небольшим числом коклюшек, при котором основной узор и фон кружева выполняется отдельно. Для выполнения киришского кружева необходимо от шести до восьми пар коклюшек. Количество пар зависит от полотнянки, которой будет выполняться изделие и номера нитей. Плетение сцепного кружева основано на сцеплении с помощью вязального крючка петелек, образованных при оплете булавки по краям полотнянки. Соединение полотнянок в вилюшку и рядом

расположенных плетешков и насновок, называется «сцепкой». Формы основного узора образуются изгибающейся тесьмой, выполненной полотняным плетением, сеткой и фактурно разработанными полотнянками. Сцепной техникой плетения выполняются штучные изделия и мерное кружево во всех кружевных промыслах России.

После разработки сколка и технико-подготовительного этапа, началась практическая работа по выплетению частей панно.

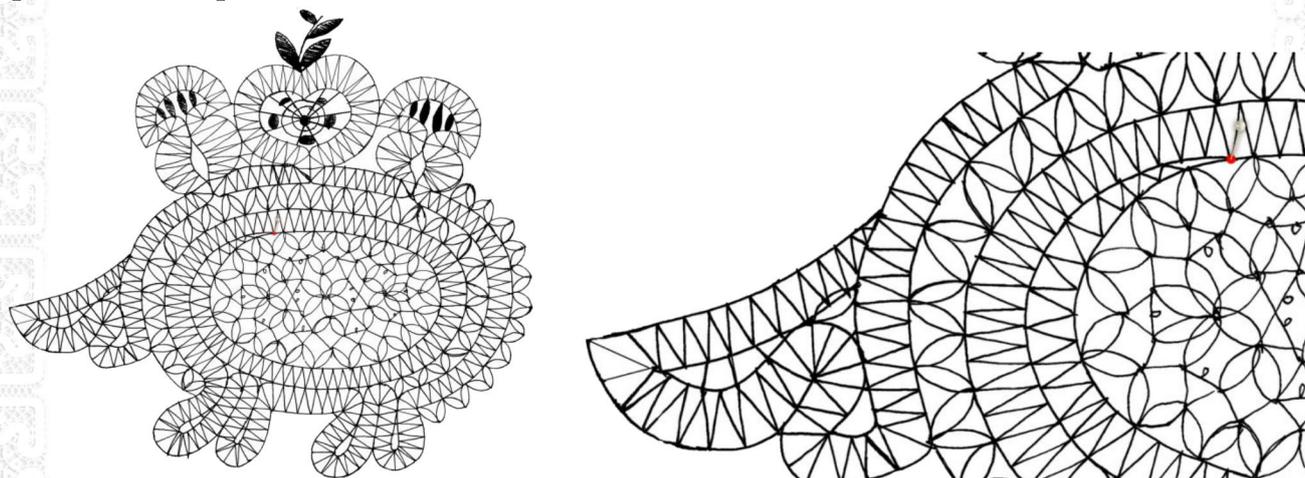
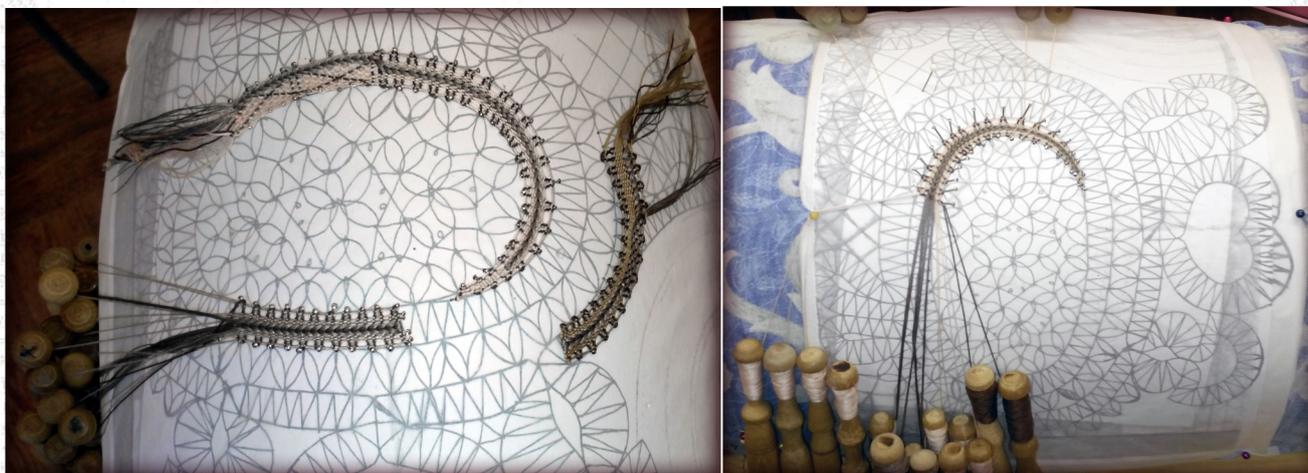


Рис. Начало плетения.

Перед выполнением работы нужно сделать образцы, чтобы определить в какой технике плетения лучше плести, и какое количество пар коклюшек необходимо для выполнения изделия.

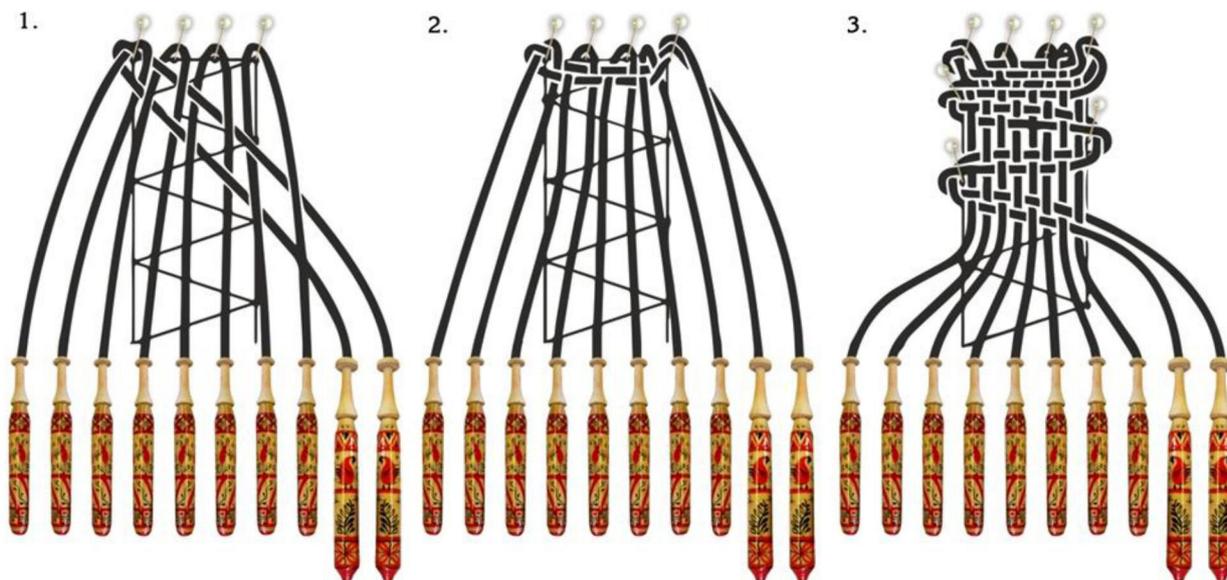


Для плетения ёжика выбрали полотнянку взаплет крайних пар со сканью, на 8 парах коклюшек. В данной работе используется несколько приемов плетения: полотнянка с взаплет крайних пар, полотнянка в ползаплета, полотнянка с перевивом всех пар, зубчатый край (плетешковый «зубец»), плешеток, насновки, скань-косичка.

Полотнянка простейшая

По горизонтальной линии ставятся 4 булавки. На 3 булавки навешиваются по 1 паре, а на крайнюю правую булавку навешиваются 2 пары – ходовая и долевая.

В начале плетения «полотнянки без перевива долевых пар» берем ходовую пару в левую, а долевую в правую руку (можно и наоборот) и сплетаем их, как было указано выше. Долевую пару оставляем, а ходовую последовательно сплетаем со всеми долевыми парами. После сплетения долевой пары с крайней долевой (с правой стороны) ставим булавку, ходовую пару огибаем вокруг булавки и перевиваем ее два раза. Затем снова начинаем сплетение ходовой пары последовательно со всеми долевыми в обратном направлении.



Полотнянка взаплет всех пар

По горизонтальной линии ставятся 4 булавки. На 3 булавки навешиваются по 1 паре, а на крайнюю правую булавку навешиваются 2 пары – ходовая и долевая.



В начале плетения полотнянки перевиваем и сплетаем последовательно ходовую пару с правой крайней, затем долевыми парами и левой крайней. Ставим булавку, заплетаем булавку. Продолжаем работу дальше.

Полотнянка взаплет крайних пар

Последовательно проплетаем средние долевыми пары «полотнянкой» - сплести, перевить, сплести. Перед заплетом последней пары также делаем один перевив на ходовой паре и два перевива на крайней долевыми. Проплетаем «полотнянкой» последнюю пару. Ставим булавку. Перевиваем ходовую нить, подтягиваем перевив. Делаем перевив ходовой и крайней долевыми один раз. Продолжаем выполнять «полотнянку».

1.



2.



3.



4.





В центре ежика, в яблочке и грибочках выполнены плетешки с отвивной петлей и насновки.

Плетешок с отвивной петлей

«Плетешок» плетется на 2 парах коклюшек. На 1 булавку навешиваются пары. Каждая пара перевивается 1 раз, и переплетаются между собой. Повторяя многократно полученное переплетение «в ползаплета», выплетают шнурочек, называемый «плетешок». После каждого переплетения «в ползаплета» следует, разводить пары в сторону, одну – вправо, другую – влево, расправляя низ и равномерно утягивая все нитки.



Рис. Навесить 2 пары на 1 булавку.



Рис. Каждую пару перевить один раз.



Рис. Сплести 2 пары.

4.



Рис. Плетем «в ползаплета».

5.



Рис. Доплетаем до точки накола и ставим булавку между парами.

6.



Рис. Заплетаем булавку и продолжаем плетение плетешка.

1.



Рис. Плетем «плетешок».

2.



Рис. Заводим булавку под крайнюю нить и вытягиваем среднюю нить на край.

3.



Рис. «Сценка», пропустить нить сквозь петлю.

Отвивная петля выполняется 1 булавкой. Пропускаем булавку под нитку первой коклюшки, захватываем нитку второй коклюшки, и конец булавки пропускаем между нитками. Вытягиваем петлю вверх и ставим булавку в точку накола отвивной петли. Обе пары подтягиваем и продолжаем работу дальше.



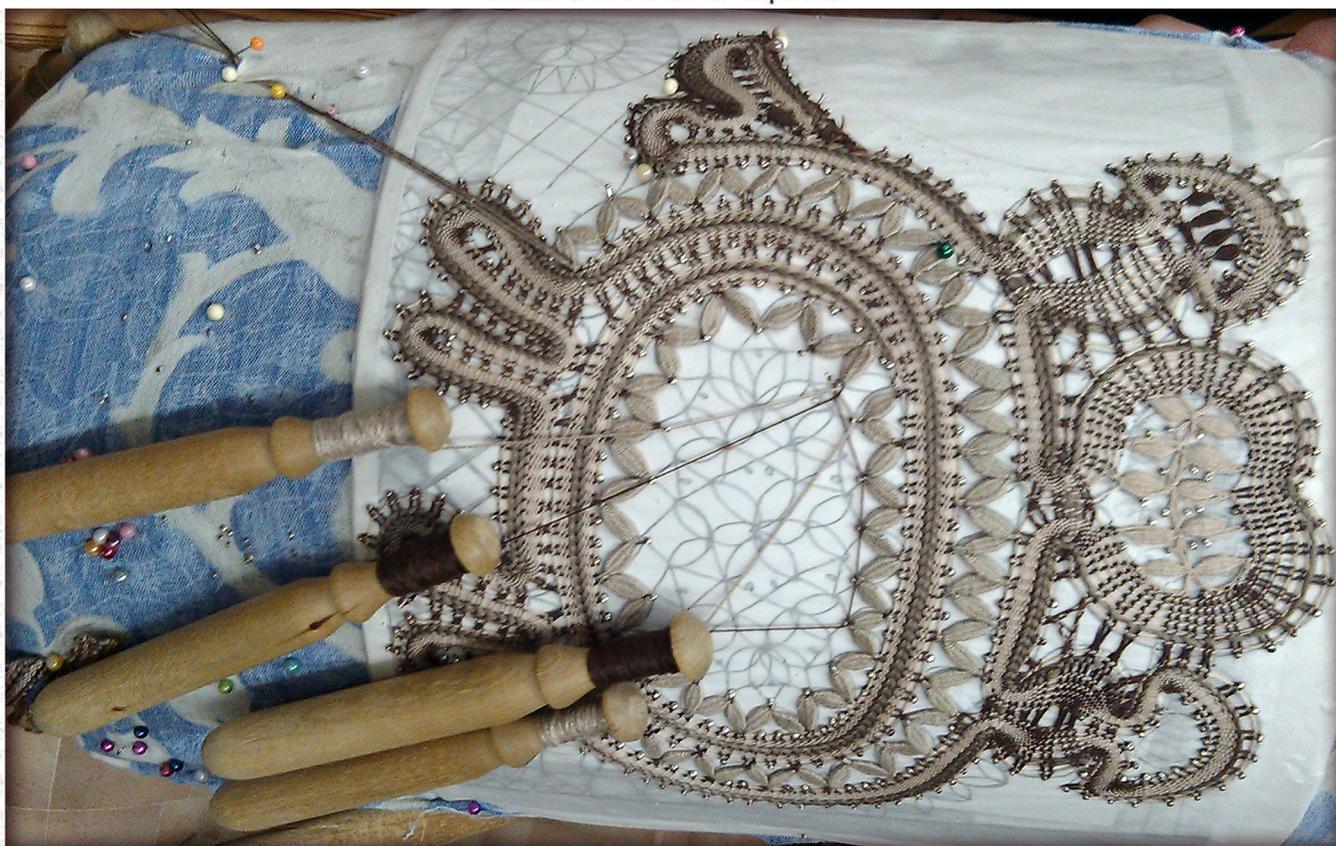
Рис. Подтягиваем пары.



Рис. Закрепляем «отвивную петлю», получилась «отвивная петля справа».



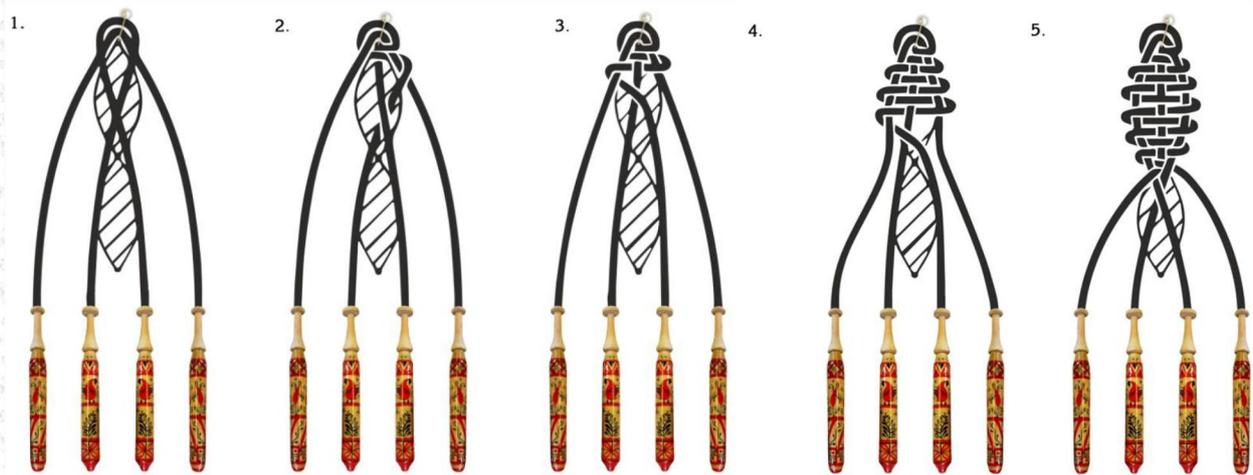
Рис. «Отвивная петля слева».



В панно большое количество насновок расположенных «звездочкой», зиг-загом, «веточкой». Насновки варьируются по цвету, размеру, толщине.

Насновка

Насновка – «Лепёшка». Насновки представляют собой небольшие фигуры очень плотного плетения овальной или четырехугольной формы.



Плетем овальную насновку.

Насновки, как и плетешок, выплетаются двумя парами коклюшек. Из четырех ниток, служащих для образования насновки, три продольные являются как бы основой, а четвертая ходовая переплетает их в поперечном направлении, подобно утку.

!!! Вместо «выплести» насновку в некоторых районах говорят «насновать», а иногда «навить» насновку [6] **!!!**

При плетении овальной насновки обе пары навешиваются на одну булавку. Начиная насновку, нужно пары сплести полотнянкой, затем крайнюю правую коклюшку, которая будет служить ходовой, перевить один раз с первой долевой коклюшкой, подложить под вторую долевую коклюшку и перевить два раза с третьей, после чего ходовая коклюшка пойдет в обратном направлении, переплетая долевые слева направо и так далее.

Правильная овальная форма насновки достигается различным разведением коклюшек - в начале и в конце меньшим, а в середине большим. При плетении насновки продольные нитки, а особенно крайние, нужно держать натянутыми, разводя их в тоже время в стороны.

Ходовую нитку надо утягивать осторожно, так, чтобы она ложилась свободно, создавая необходимую для насновки форму и плотность. Научиться плести насновки довольно трудно. Поэтому приступать к изучению насновок лучше после того, как хорошо усвоите приведенные выше элементы кружева.

Сначала было завершена центральная часть панно – фигура ежика. Нитки были аккуратно зашиты. И этот элемент приобрел законченный вид.

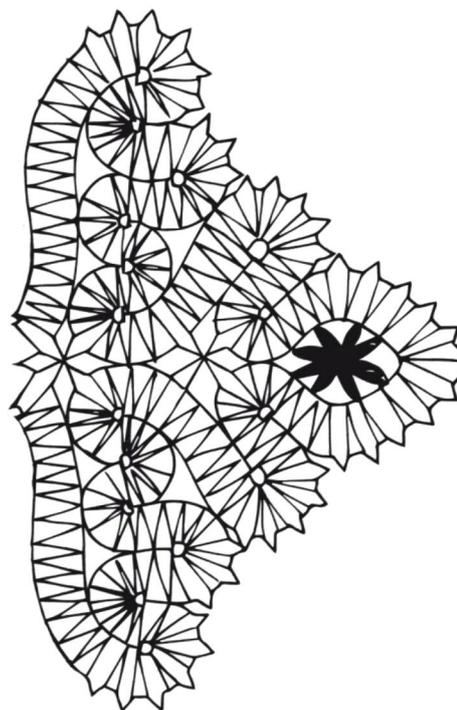
Реализуя задачу творческого проекта - использовать готовое изделие, его элементы и процесс работы над ним для пропаганды традиционного ремесла Киришского района ежик как самостоятельный элемент был вшит в сумку. И пока на валике плелась кружевная полянка, демонстрировался на различных выставках и использовался как полезно-прикладная вещь – сумка.



Самый характерный элемент захожского кружева – плетешковый «зубец». Плетешковые зубчики являются соединительными элементами между полотнянками, а также выполняются по краю изделия. Не в одном из известных центров кружевоплетения этот элемент не встречается. Рассмотрим подробнее, как плетется этот «зубчатый край».

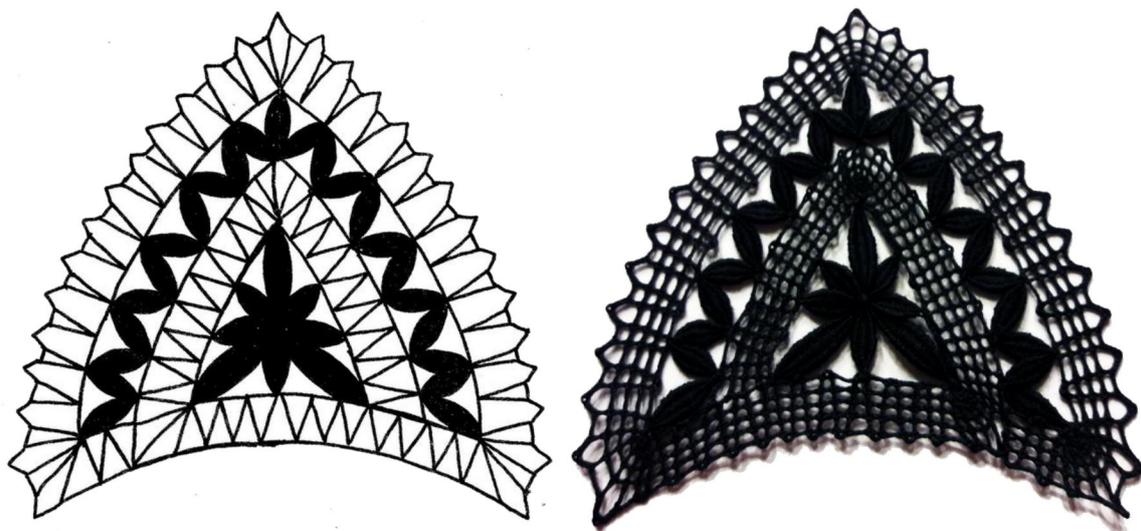
Зубчатый край

Отличительной чертой киришской вилюшки являются плетешковые зубчики по краям поворотов и по краям полотнянки. По линии заплета ставится шесть булавок, на первую навешивается две пары – ходовая и крайняя долевая, на остальные булавки по одной паре коклюшек.



Пример «киришская вилюшка».

Сплести полотнянку «В полный оплет булавки»: по одному краю выполнить оплет булавки, по второму краю выполнить плетешковые зубчики. Выполнить в центре поворота закидки на одной ходовой паре, по внешнему краю поворота выполнить плетешковые зубчики. Продолжить плетение вилюшки: выполнить сцепки с уже сплетенной полотнянкой (сцеплять плетешковые зубчики с плетешковыми зубчиками), по противоположной стороне полотнянки выполнить «полный оплет булавки». Образец можно закончить тремя плетешками, первый сплести первыми двумя парами, второй сплести третьей и четвертой парами, третий – пятой и шестой парами, нити последней пары завязать узелками и обрезать нити.



Пример «зубчатый край». Полотнянка, край плетешками - плетешковые зубчики, насновки, соединение плетешками.

Панно «Ежик» предполагает плетение зубчатого края по канту всего панно. После изготовления всех крупных элементов, части сплетались на валике по крупнее в готовое панно.

Завершение работы: Срезать все вспомогательные нитки с изделия. Исправить имеющие неточности (обрывы, сцепления, пропуски). Снять булавки с изделия. Снять сколок с валика. Выполнить зашивку. Влажно-тепловая обработка. Оформление панно в раму.

При работе над панно как интерьерным объектом соблюдался уникальный принцип мастерской «Кружевоплетение» - привлечение воспитанников к разработке эскизов для кружевных работ, наблюдению за превращением рисунка в сколок (технический рисунок), знакомству учащихся смежных областей с основными приемами киришского кружевоплетения (мастер-классы на примере плетущегося панно).

Ведь от эскиза до разработки сколка, от создания технического рисунка и до готового изделия в кружеве – это совместная работа художника, мастера - сколочника и кружевницы. И является положительным опытом и успешным

примером взаимодействия учащегося и наставника на всех этапах работы над кружевным изделием.



Панно «Ежик» выполнено Марией Калашниковой, 15 лет.

Для техники кружевоплетение на коклюшках при выполнении подобного проекта необходим практический и теоретический опыт, как в кружевоплетении, так и в изобразительном творчестве. Это можно назвать обязательным условием для работы в специфической трудоемкой технике коклюшечного кружевоплетения. Еще одной рекомендацией можно считать соотношение уровня сложности изделия, не только с возрастом, но и с предыдущим опытом работы в данной технике.

Заключение: Данная работа была нацелена на разработку и создание кружевного сюжетного интерьерного изделия, и его представления как объекта пропаганды традиционного ремесла - кружевоплетения на коклюшках. По итогам проекта изделие – панно «Кружевной ежик» было разработано от эскиза до кружева. Уникальностью проекта стало использование за основу сколка собственного детского рисунка, что не типично для кружевоплетения. И активное использование работы (на любом этапе) для пропаганды киришского кружевного искусства. А также разнообразие видов рекламы – мастер-классы, выставки,

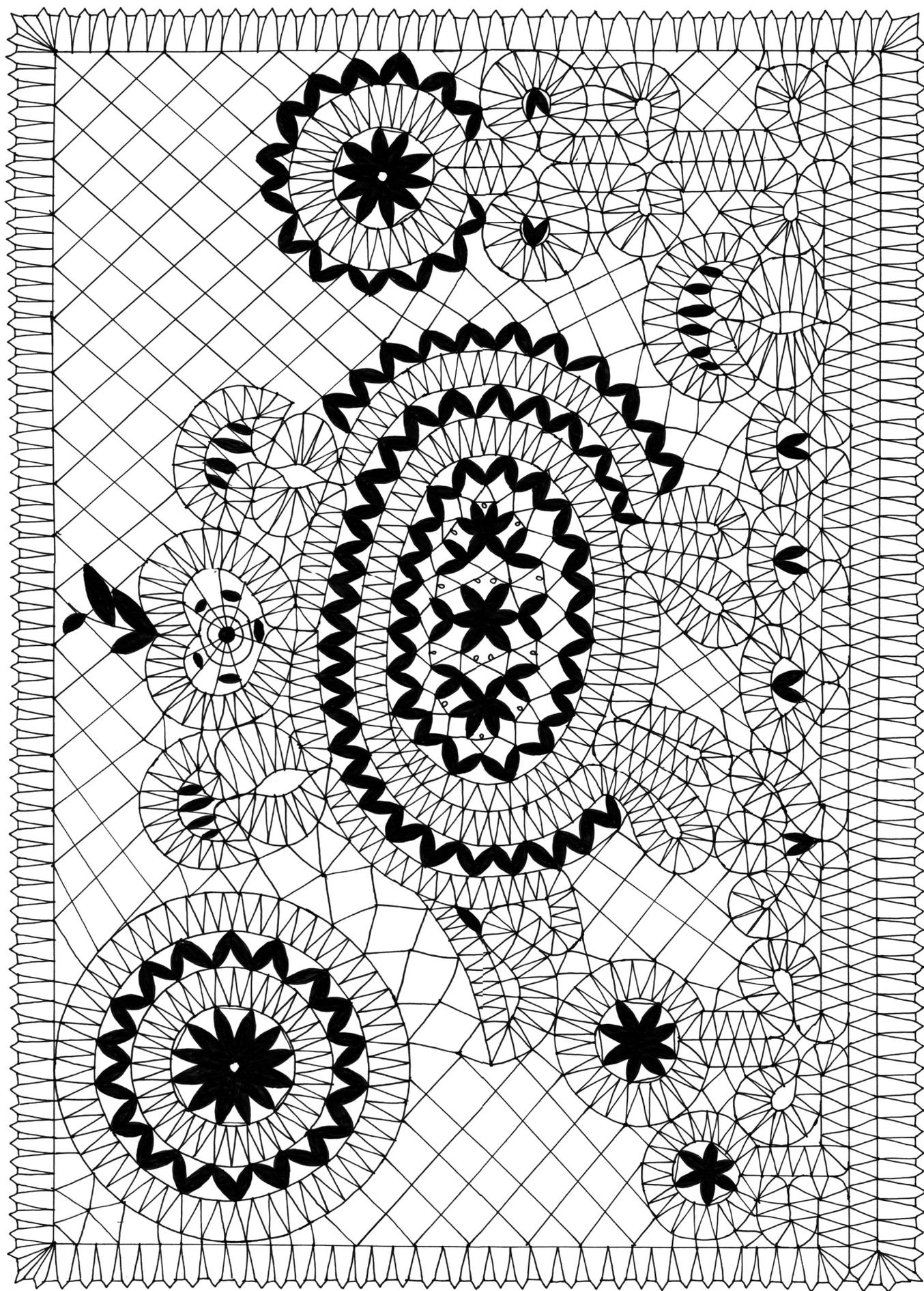
конкурсы, демонстрация использования в аксессуарах, подготовка собранного материала для иллюстрирования методической брошюры по кружевоплетению.

Практическую значимость этого кружевного изделия можно разделить на несколько направлений, например, художественно-эстетическое, где сам смысл это создание творческой работы ради процесса творчества и его итог это интерьерный предмет, изделие для выставок по теме и т.д. Учебно-методическое, когда материалы, собранные в ходе проекта формируются в брошюру, альбом, используется для иллюстрирования статей по теме кружевоплетение. Рекламное когда изделие используется для создания видеоряда или как представляющее бренд «Киришское кружево» на международных выставках. Прикладное направление - когда отдельные элементы изделия можно вшить в сумку детскую одежду и так далее.

Творческий проект выполнен успешно.

Список литературы

1. Глебова А.А., Евсева Ю.В. «Вологодское кружево». Научно-популярное издание. Вологодский государственный исторически - архитектурный музей-заповедник. Вологда: Древности Севера 2014, 64 с. : ил.
2. Киришское кружево / Д. А. Горб, А. Г. Рыжов, И. П. Рыжова. - Санкт-Петербург : Вести. Вып. 1. - 2007. - 95, [1] с. : ил. – 400
3. Киришское кружево. Из прошлого через настоящее в будущее. В будущее с оптимизмом. Том 2. – Кириши: 2015, 268 с. с ил.
4. Лапина Ю.Е. «Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево)». Учебник для высших учебных заведений по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное кружевоплетение», Санкт-Петербург 2012, Высшая школа народных искусства (институт), 114 с. : ил.
5. Павлова М.В. Учебно-методическое пособие «Обучение коклюшечному кружевоплетению на основе Киришского кружева» серия «Наших ангелов крылья кружевные» – Кириши: 2017, 98 с. с ил.
6. Сборник «История города Кириши и района» Кириши 1995. Издание Киришский историко-краеведческий музей, 75 с.
7. Смусин Л. Захожские кружева [текст] / Смусин Л., научный сотрудник русского отдела Ленинградского государственного музея этнографии народов СССР // Киришский факел. – 1972. – 13 мая. - №59. – с. 2-4.
8. Фалеева В.А. «Русское плетение кружева». 8-Л. Художник РСФСР 1983 (Серия «Народные промыслы РСФСР»), 326 с. ил., цв. ил.



Сколок «Ежик», масштаб 1:4