

ПРОЕКТ
«СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИРИШСКОГО КРУЖЕВА»
в 2026 году



© Оформление. «KoloGroup», 2026

© Фотографии: Григорова Т.А., Демина Т.М., Иванова Л.И., Павлова М.Л., Соколова Т.Ф., Сопельняк А.И., Фединцева М.А.

© Авторы-составители: Воробьева П.В., Григорова Т.А., Демина Т.М., Калашникова А.В., Лапина Ю.Е., Луговская Е.Ю., Павлова М.В., Сергеева О.А., Тюльпина О.А.

Инициативная группа проекта: Воробьева П.В., Григорова Т.А., Демина Т.М., Калашникова А.В., Луговская Е.Ю., Ларионова Н.А., Павлова М.В., Павлова М.Л., Сергеева О.А., Тюльпина О.А., Черноиваненко П.А., Чувилина О.В.

Россия
Ленинградская область
Кириши

СОДЕРЖАНИЕ

КАЛЕНДАРЬ ПРОЕКТА	4
ГАЛЕРЕЯ КРУЖЕВА – ГОРОДСКАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ	4
КРУЖЕВО – ГОРДОСТЬ ГОРОДА КИРИШИ!.....	4
КРУЖЕВНЫМИ МАРШРУТАМИ ГОРОДА КИРИШИ	5
КРУЖЕВНИЦА-МАСТЕРИЦА	6
XIV ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПО КОКЛЮШЕЧНОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ «КИРИШСКИЙ СУВЕНИР	6
ВПЕЧАТЛЕНИЯ «ДОБРЫЕ СЛОВА ОТ ДУШИ»	16
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ДИКТАНТ «НАША ГОРДОСТЬ».....	20
КРУЖЕВНЫЕ ЗНАКИ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ	21
ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА «РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ».....	26
СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ КИРИШСКОГО КРУЖЕВА.....	26
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОСТЮМОВ С КРУЖЕВОМ НА ОБЛАСТНОМ УРОВНЕ.....	28
КРУЖЕВНАЯ «ТОЧКА» НА МАРШРУТЕ ПО ГОРОДУ КИРИШИ	29
ВЫСТАВКА «ДОРОГА В ЗОЛОТОЙ ГОРОД».....	30
ЛЮДИ СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА - ЕРШОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА	40
ПРАЗДНИК ПАСХИ	41
«ГОРДОСТЬ НАЦИИ»	42
РАДИОКАНАЛ «ПУЛКОВСКИЙ МЕРИДИАН»	43
МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ «ОКЕАН БИЗНЕСА».....	45
ЭТНОВЕСНА	45
«ЗОЛОТАЯ НИТЬ» И КИРИШСКИЕ КРУЖЕВНЫЕ УЗОРЫ	46
ПРЕЗЕНТАЦИЯ КРУЖЕВНОГО РЕМЕСЛА НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ ..	47
НАША «СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО»	49
КРУЖЕВНАЯ ЦИФРОВАЯ ЭСТЕТИКА.....	50
ВЫСТАВКА «КИРИШСКОЕ КРУЖЕВО» В ДЕНЬ ГОРОДА КИРИШИ	51
МАСТЕР-КЛАСС ПО КОКЛЮШЕЧНОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ.....	51
«НАРЯДНЫЙ ДЕНЬ. ХОЖУ В НАРОДНОМ».....	52
ВЕСЕЛЫЕ КАПЕЛЬКИ ЛЕТА.....	53
«КИРИШСКОМУ ФАКЕЛУ» - 95!.....	53
ПРОПАГАНДА КИРИШСКОГО (ЗАХОЖСКОГО) КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ	54
ТРИ ЦВЕТА КАК ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ И ДУШИ НАРОДА.....	54
ИТОГИ ПРОЕКТА «СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИРИШСКОГО (ЗАХОЖСКОГО) КРУЖЕВА» 2026	57

ПРОЕКТ «СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИРИШСКОГО КРУЖЕВА»



Проект направлен на сохранение памяти о старинном ремесле района и пропаганду современного киришского кружевоплетения. Проект предполагает активную просветительскую деятельность в деле сохранения и развития киришского коклюшечного кружевоплетения, история которого насчитывает более 200 лет.

Цель – Сохранение, развитие и пропаганда киришского кружева.

Задачи проекта: Сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении, привлечение к ним внимания жителей района. Приобщение детей и взрослых к историческому наследию родного края. Разработка учебных пособий, печатных изданий по теме «Кружевоплетение на коклюшках». Развитие культурного, туристического пространства Киришского района.

Сроки проведения: январь - декабрь 2026 год.

В рамках многолетнего проекта «Сохранение и развитие киришского кружева» в 2026 году были реализованы следующие мероприятия:

- Пропаганда киришского кружева через организацию и участие в выставках, фестивалях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.
- Организация и проведение XV всероссийского конкурса профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир».
- Изготовление коллекции с элементами киришского коклюшечного кружевоплетения и демонстрация ее на конкурсах, фестивалях различного уровня, в том числе Всероссийского.

Социальная значимость проекта определяется попыткой решить некоторые из таких проблем как: формирование жизненных установок молодого поколения и модели поведения; существующая в обществе тенденция к снижению общего культурного уровня молодежи; недопонимание ценности и сложности ручного труда; угасание традиционных ремесел; дефицита тематической литературы, особенно новых схем для кружевоплетения (сколков); дефицит внутренних туристических маршрутов; недостаточное количество конкурсов профессионального мастерства по кружевоплетению в дистанционном формате.

С помощью разработки полиграфических макетов и распространения печатных изданий мы знакомим с этим искусством широкий круг людей. Учебные пособия, изданные мастерской «Кружевоплетение», помогают в обучении всех желающих научиться этому виду плетения кружева, предлагают различные варианты обучения. Для владеющих навыками мастерства, художники мастерской готовы предложить новые сложные технические рисунки для выполнения кружевных работ в технике коклюшечного кружевоплетения. Это направление деятельности помогает обобщить богатый опыт работы мастерской коклюшечного кружевоплетения и систематизировать материалы по кружевоплетению.

География проекта: Проект в основном рассчитан на жителей Киришского района Ленинградской области и гостей города. Дистанционно проект охватывает большое количество участников из различных регионов России. Через демонстрацию умений (флешмобы, мастер-классы), организацию выставочных экспозиций на мероприятиях различного уровня организаторы проектной работы представляют традиционное ремесло нашего района широкому кругу зрителей.

Региональная значимость: Дальнейшее развитие народных ремесел в Киришском районе, обращение к старинным ремеслам с целью сохранения и развития традиций региона.

КАЛЕНДАРЬ ПРОЕКТА

В рамках проекта проходит серия мероприятий, направленная на решение поставленных задач. Подобное издание с важнейшими аспектами проекта издается с 2011 года. По ним можно проследить историю вклада всех участников проекта в развитие и сохранение киришского кружева. В альбом 2025 года не вошли дела и мероприятия, проведенные после выпуска книги. С них мы и начинаем наш календарь.

ГАЛЕРЕЯ КРУЖЕВА – ГОРОДСКАЯ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЬ

26 августа 2025 года в галерею киришского кружева приехали гости - журналисты «5 канала», работающие по проекту «Ангел надежды». Ольга Александровна Тюльпина и Людмила Петровна Лазутина провели экскурсию для них экскурсию.



Молодые специалисты с энтузиазмом ознакомились с работами кружевниц.

КРУЖЕВО – ГОРДОСТЬ ГОРОДА КИРИШИ!

В августе студия костюма «Коло» и мастерская «Кружевоплетение» активно сотрудничали с организациями города. Хотим отметить следующие мероприятия, где был презентован кружевной бренд – это «Международный день медицинской сестры» и конкурс «Мистер и Мисс Генерация».

23 августа 2025 года прошёл всероссийский конкурс «Мистер и Мисс Генерация». 13 дуэтов из разных регионов стали дебютантами грандиозного конкурса. Киришане достойно представили район. В номинации «Объединяя Россию» участники показывали дефиле в национальных костюмах (Корпоративное издание ПАО «ОГК-2» № 06 (129). август — сентябрь 2025 г.).

Елена Зенкина и Кирилл Кузнецов из Киришей рассказали об уникальном бренде Ленинградской области — киришском (захожском) кружеве. Костюмы выполнены в мастерской «Кружевоплетение» города Кириши. По итогам конкурса выпущен тематический календарь, где девушки демонстрируют национальный костюм.



КРУЖЕВНЫМИ МАРШРУТАМИ ГОРОДА КИРИШИ

25 сентября 2025 года, Киришский Дворец творчества стал одной из площадок XI форума «Библиотечная столица Ленинградской области». Студия костюма «Коло» и мастерская «Кружевоплетение» были рады познакомить гостей с одним из главных культурных брендов нашего края — киришским (захожским) коклюшечным кружевом! Киришские кружевницы Анна Вячеславовна Калашникова, Марина Васильевна Павлова, Татьяна Михайловна Дёмина показали гостям как плетут кружево.

Ольга Александровна Тюльпина рассказала участникам форума о старинном промысле и провела для них экскурсию по нашей галерее кружева, где можно увидеть как исторические работы, так и современные произведения. Гости узнали о Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Киришский сувенир», который является открытой площадкой для кружевниц со всей страны, и о той колоссальной работе, которую ведут педагоги Дворца творчества для сохранения этого наследия.



Ярким завершением встречи стало выступление образцовой студии костюма «Коло». Юные мастерицы демонстрировали кружевные изделия из коллекции «Малахитовая шкатулка». Было очень приятно поделиться с гостями красотой кружева и его историей.



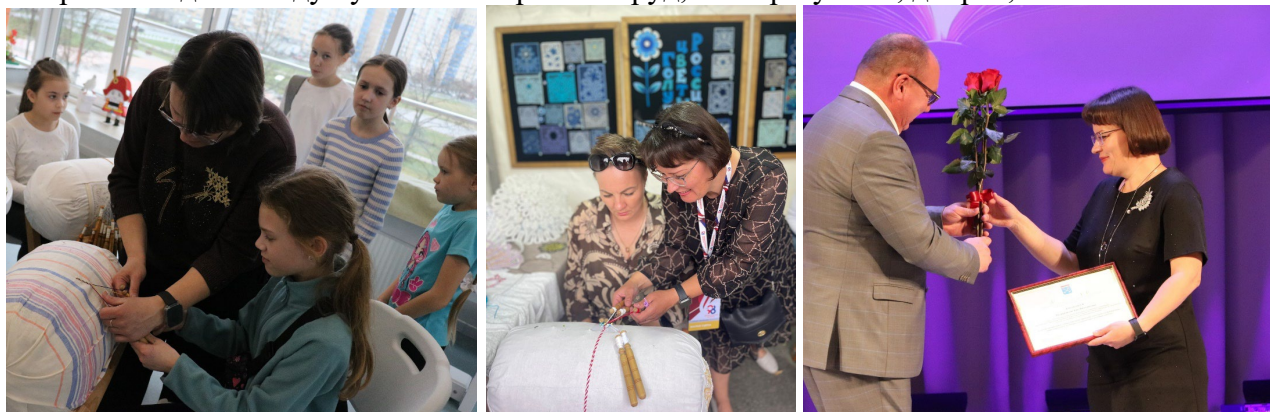
Особый восторг у публики вызвал белоснежный костюм «Царевна Лебедь» — настоящая сказка, сплетенная из нитей и таланта. Живой отклик неравнодушных к красоте людей вдохновляет нас на дальнейшую работу.



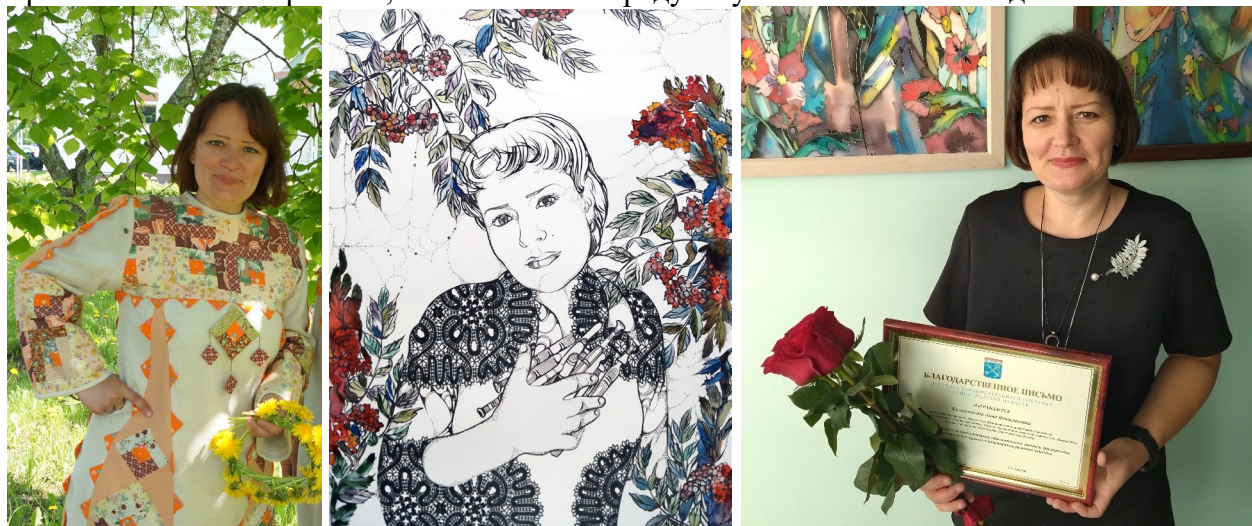
Костюмы демонстрируют Валерия Устинова, Владислава Смирнова, Полина Жаравина.

КРУЖЕВНИЦА-МАСТЕРИЦА

Накануне Дня учителя праздничный концерт состоялся во Дворце творчества им. Л.Н. Маклаковой. Он создал атмосферу признания и благодарности нашим дорогим наставникам, которые вкладывают душу в свой непростой труд, сеют разумное, доброе, вечное.



Почетные награды вручили ярким представителям системы образования Киришского района – одним из лучших в Ленинградской области. Киришская кружевница - Анна Калашникова была отмечена заслуженной наградой! Ее педагогический талант каждый год открывается новыми гранями, а воспитанники радуют успехами и новыми достижениями.



XIV ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПО КОКЛОШЕЧНОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ «КИРИШСКИЙ СУВЕНИР»

В ноябре 2025 года состоялся XIV Всероссийский конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир».



Организатором конкурса является Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой» при поддержке: Комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области; Комитета по образованию Киришского муниципального района Ленинградской области. Конкурс проведен в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества» и в рамках проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева».



На конкурсе.



Цель Конкурса – пропаганда и развитие декоративно-прикладного искусства на примере коклюшечного кружева.



Основные задачи Конкурса: выявление талантов в области кружевоплетения и поддержка их творческого потенциала; сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении; развитие культурного пространства Киришского района и создание благоприятной среды для творческого общения.

Конкурс прошел в два этапа. В сентябре кружевницы из разных регионов Российской Федерации выполнили задание в следующих номинациях: для начинающих кружевниц; для владеющих основными приемами кружевоплетения; для мастериц. А 1 ноября на очном этапе встретились киришские мастерицы и победители из Ленинградской области и других регионов.

Открытие конкурсной программы и церемонию награждения традиционно провела Ольга Александровна Тюльпина.



На конкурсе.



Воспитанники студии костюма «Коло».



Церемония награждения открылась творческим подарком от Образцового коллектива студии костюма «Коло» - театрализованной постановкой «Старина о том, как Киришское кружево на свет появилось». Поучаствовал в совместной постановке ансамбль танца «Фейерверк», руководитель Т.С. Леонова.



А после приветственных слов администрации была показана коллекция «Зачем мы перешли на ты...».



Савина Светлана Валерьевна – председатель Комитета по культуре, делам молодежи и спорту традиционно вручила призы Гран-призерам конкурса.



Тема «Знаки доблести и славы в коклюшечном кружевоплетении» достаточно сложная. Восторг и удивление вызывает то, что очень многие справились с ней очень хорошо. Кружевные разработки знаков отличия, доблести и мужества защитников Отечества во все времена — это дань уважения нашего поколения героям страны.

В конкурсе приняли участие 384 конкурсант из 31 региона Российской Федерации. Облaстей - 19: Архангельская, Вологодская, Ивановская, Иркутская, Кировская, Костромская, Курская, Ленинградская, Липецкая, Московская, Мурманская, Новосибирская, Орловская, Ростовская, Рязанская, Самарская, Свердловская, Тюменская, Челябинская. Краев – 4: Алтайский, Краснодарский, Красноярский, Пермский. Республик - 6: Башкортостан, Коми, Крым, Мордовия, Удмуртская, Донецкая.

По итогам этапов конкурса дипломы Гран-при XIV Всероссийского конкурса

профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир» присуждены: Русаковой Елене Сергеевне, г. Киров – среди мастериц; Губайдуллиной Эвелине Денисовне, 13 лет, детский образцовый коллектив «Кружевоплетение на коклюшках», педагог А.В. Кашкарова, МБОУДО «Дворец творчества», г. Выборг Ленинградской области - среди участников до 18 лет; Кипятковой Катерине Юрьевне, 12 лет, педагог Сорокина Л.С., школьный музей ремёсел родного края «Сундучок», МОУ «Лицей №8», г. Тихвин Ленинградской области - среди участников до 18 лет; Стёпушкиной Анне Алексеевне, 8 лет, педагог Шалыгина Анна Алексеевна, МБУДО «Мценская ДХШ» отделение «Школа кружевниц», г. Мценск Орловской области - среди самых молодых мастериц.



Елена Сергеевна, Эвелина Губайдуллина, Катерина Кипяткова выполнили конкурсное задание на высоком уровне и сумели удивить жюри своим профессионализмом. Анна Стёпушкина юная кружевница, которая участвует в конкурсе «Киришский сувенир» третий год подряд. В 2023 году, в 6 лет, она выполнила задание в номинации «Для начинающих» и получила диплом лауреата. В 2024 году, в 7 лет, она выполнила задание в номинации «Для владеющих основными приемами кружевоплетения» и стала победителем 3 степени. В 2025 году, в 8 лет, Анна выполнила задание в номинации «Для мастериц» - награждена дипломом Гран-при.

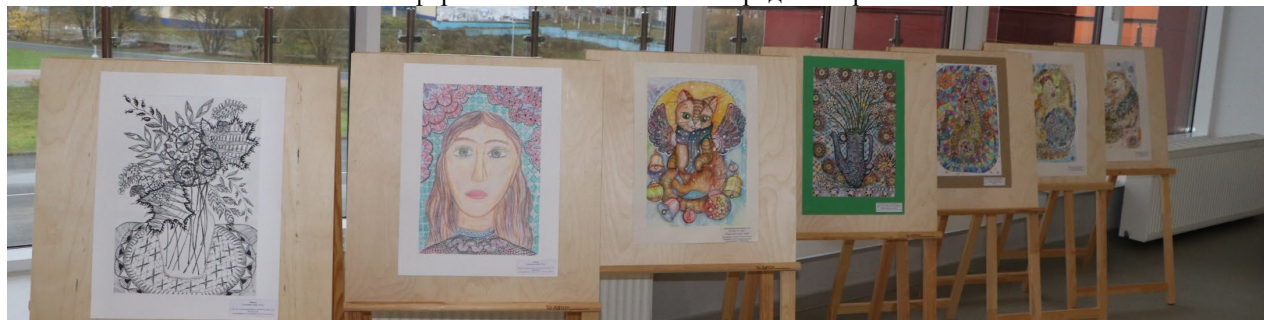


Победители за работой.





Никифорова Н.С. на выставке «Парад мастерства».



Параллельно конкурсу прошла выставка «Парад мастерства» на которой были представлены кружевные новинки России. Вот некоторые из них:



Палантин «Отрада», асимметричный. Автор и исполнитель Шаталова Людмила Сергеевна, преподаватель ФГБОУ ВО ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец Липецкой области.



«Косынка с хвостиками». Сколок Муравьевой Н. Автор Понкратова Анна Константиновна, г. Пермь.

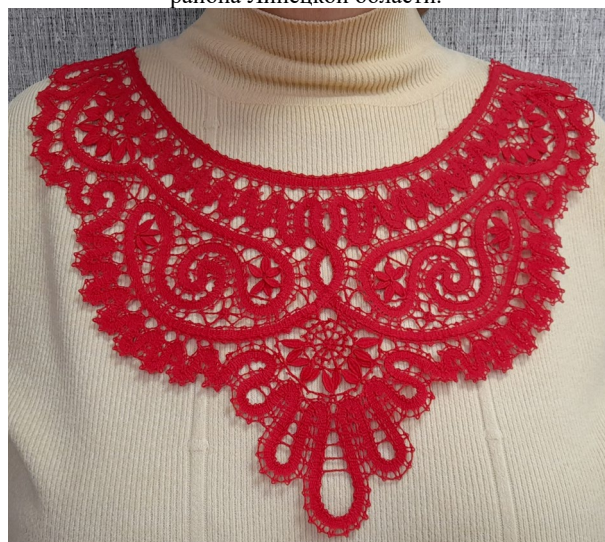


Дзюндзяк Александра, 14 лет, ДОО «Народные промыслы и ремёсла», педагог К. В. Позднякова, МБУ ДО «Центр дополнительного образования» Елецкого муниципального района Липецкой области.



«Пелерина». Автор сколка И.И. Зубарева. Исполнитель Кравченко Надежда Ивановна, МБУК Североморский музейно-выставочный комплекс НСК клуб кружевоплетения «Северное кружево», руководитель Каленик Елена Евгеньевна, г. Североморск Мурманской области.

«Платье-фартук». Автор и исполнитель Новикова Ирина Валерьевна, педагог ДХШ г. Ельца, участник студии кружевоплетения «Посиделки» МБКУ «Поселенческий центр культуры и досуга «Солидарность» Елецкого района Липецкой области.



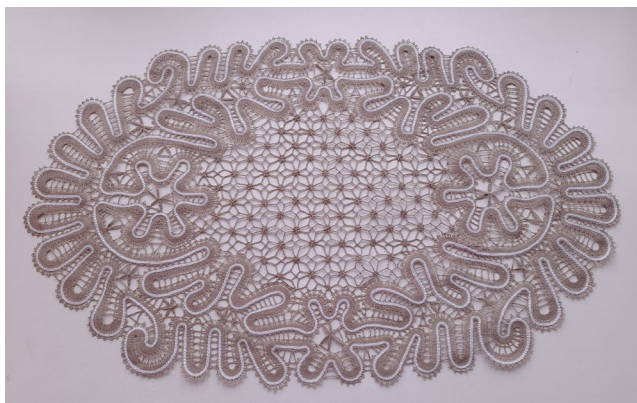
Отделка ЛЛ 100. Исполнитель Баяндина Любовь Николаевна, участник студии кружевоплетения «Посиделки» МБКУ «Поселенческий центр культуры и досуга «Солидарность» Елецкого района Липецкой области.



Веер «Ландыш». Автор сколка Скворцова О.А. Исполнитель Панкратьева Любовь Викторовна, г. Череповец, Вологодской области.



«Воротник». Ляпина Ульяна, 14 лет, ДОО «Народные промыслы и ремёсла», педагог К. В. Позднякова, МБУ ДО «Центр дополнительного образования» Елецкого муниципального района Липецкой области



Дорожка «Льняные узоры». Тумакова Мария, 17 лет, объединение «Кружевоплетение» МАУ ДО «Дом творчества», педагог Григорьева Ю.И., г. Горнозаводск, Пермский край.



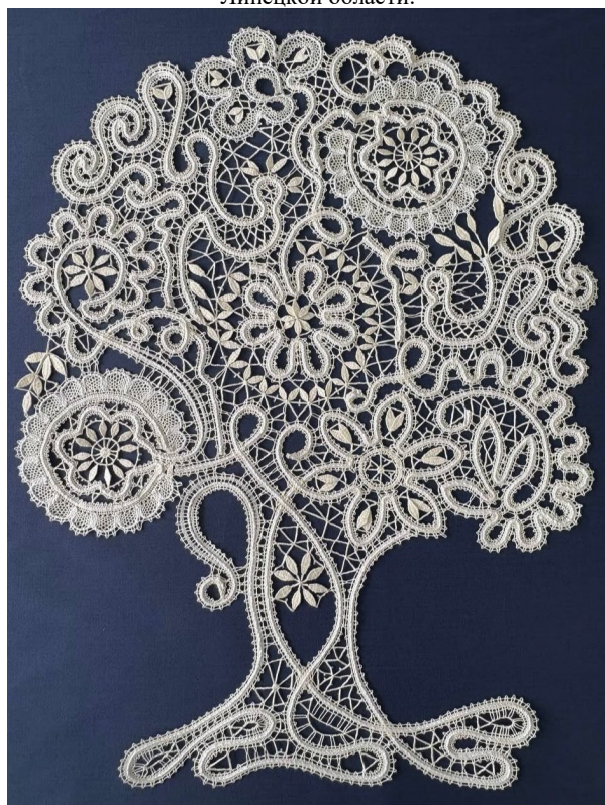
«Воротник». Автор сколка Смирнова Т.Н. Исполнитель Усачева Ирина Анатольевна. Народная самодеятельная студия «Кружевная сказка», руководитель Алфертьева А.А. МБУК «Великоустюгский культурно-досуговый центр». Филиал «ЦТНК «Лад».



«Оплечье». Автор сколка Горностаева Л. Исполнитель Пыпкина Оксана Николаевна, участник студии кружевоплетения «Посиделки» МБКУ «Поселенческий центр культуры и досуга «Солидарность» Елецкого района Липецкой области.



Сумка «Восторг». Яковлева Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования МАОУ г. Иркутска СОШ №69, г. Иркутск



Панно «Семейное древо». Автор сколка Т.Н. Соколова.
Исполнитель Коновалова Анастасия Александровна, г.
Вологда.



«Сумка кружевная». Автор сколка И.И. Зубарева.
Исполнитель Шмигельская Наталья Анатольевна, МБУК
Североморский музейно-выставочный комплекс НСК клуб
кружевоплетения «Северное кружево», руководитель
Каленик Елена Евгеньевна, г. Североморск Мурманской
области.

Елецкое панно «Жар-птица». Автор сколка Шаталова
Людмила Сергеевна, г. Елец.
Исполнитель Шахов Денис Эдуардович, учитель
математики, г. Новосибирск.



Панно «Птичка певчая». Автор сколка М.Ч. Медкова.
Исполнитель Павлова Вера Викторовна, МБУК
Североморский музейно-выставочный комплекс НСК клуб
кружевоплетения «Северное кружево», руководитель
Каленик Елена Евгеньевна, г. Североморск Мурманской
области.



«Узор «Медвежья лапа».
Скиданова Василиса, 9 лет,
ГБОУ школа 477 Пушкинского
района Санкт-Петербурга



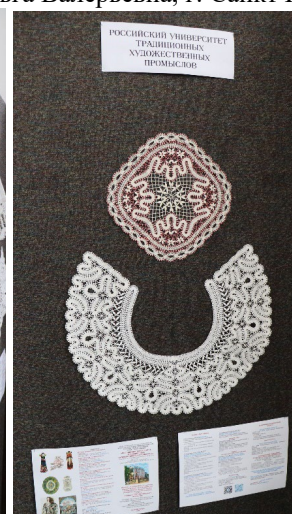
«Дева-Птица», автор Ангелина Владимировна Князева.

Мы в изостудии «Радуга» ежегодно работаем над темой «Киришское кружево в детском рисунке». В этом году на выставку «Парад мастерства» мы представили следующие работы – «Узор «Курья лапа», Алиса Пахомова, «Узор «Медвежья лапа», Скиданова Василиса, «Кружевной витраж», Элина Маслова, «Киришские гаданья», Орлов Глеб, «Кружевной зайчик», Железовская Арина. Очень довольны результатами! Спасибо за конкурс!

Скиданова Василиса, 9 лет, г. Санкт-Петербург.



Выставка кружевных воротников Блинова Ольга Валерьевна, г. Санкт Петербург.



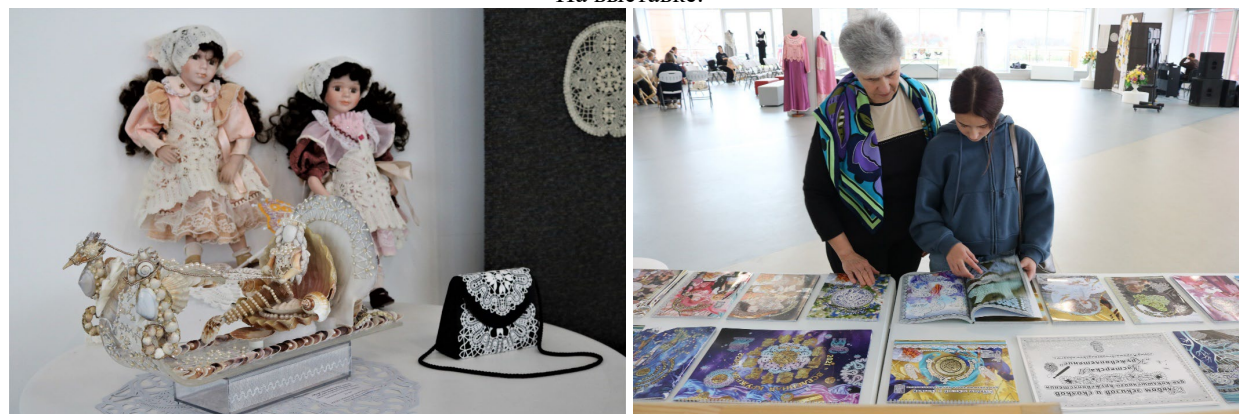
На выставке «Парад мастерства».



На выставке.



На выставке.



ВПЕЧАТЛЕНИЯ «ДОБРЫЕ СЛОВА ОТ ДУШИ»

Захожское (Киришское) кружево - бренд Ленинградской области. В этом году в 14-ый раз в Киришском Дворце творчества проходит Всероссийский конкурс мастеров коклюшечного кружевоплетения «Киришский сувенир». У истоков конкурса стояла талантливейший художник, модельер, умный педагог Ершова Татьяна Александровна, вырастившая целую плеяду преемников.

Вот и сегодня более трех десятков кружевниц взялись за коклюшки в актовом зале, а более 400 человек участвовали в конкурсе дистанционно. Представлена вся Россия, и большие города, и малые селенья. Красота работ кружевниц необыкновенная!

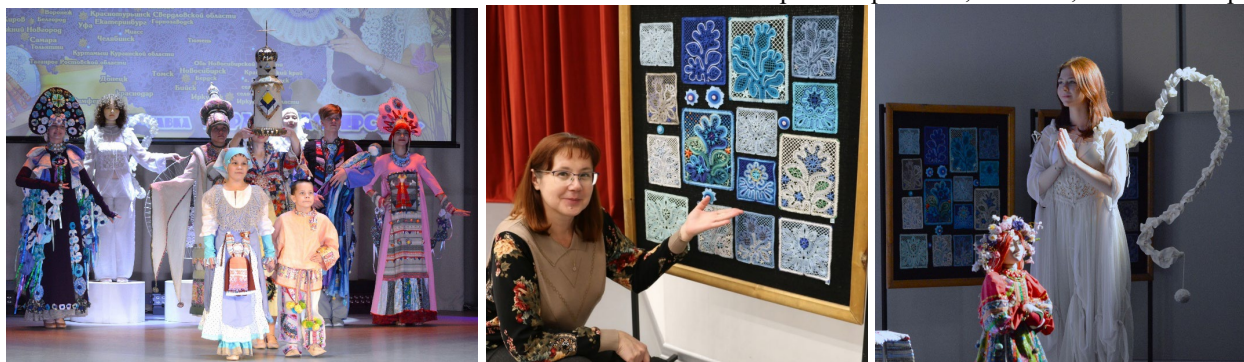
Меня это радует ещё и потому, что я родилась на Захожской земле, провела там свое детство и сейчас провожу там много времени. Хорошо помню, как просыпалась под звуки бабушкиных коклюшек. Плели практически все женщины, когда выдавалось в деревенской жизни свободное время. А сами их изделия были в каждом доме в повседневном обиходе: полотенца с кружевными вставками (не как музейные экспонаты, а для практического использования), подзоры для убранства кроватей, газетницы, а уж воротничков для платьев было огромное количество вариантов. Другая моя бабушка даже сплела для своей дочери свадебный костюм.

Вот и сегодня под звук коклюшек хочется выразить уверенность, что Захожское кружево будет жить и дальше!

Людмина Богданова, г. Кириши Ленинградской области.

Участвовать в конкурсе такого масштаба всегда очень волнительно и интересно! Спасибо моим ученицам Елене и Татьяне, что они вместе со мной плели эти работы три часа. Татьяна принимала участие в этом конкурсе уже второй год. В этом году она плела сколок «Орден Отечественной Войны». Елена принимала участие в этом конкурсе первый раз и плела сколок «Одуванчик». Я плела в номинации «Для мастериц» сколок «Орден Александра Невского».

В этом году у нас есть ещё одна победа: на карте конкурса «Киришский сувенир» появился город Бийск! Я этому очень рада! В следующем году обязательно будем участвовать, но уже большим составом.



Приятно было встретить знакомых кружевниц на конкурсе профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению и порадоваться их успехам через объектив фотокамеры. Удивлением для меня стало количество участниц дистанционного этапа конкурса, а это более 300 кружевниц из 31 региона России. Насколько велика кружевная карта нашей Родины и насколько крепко живут традиции, которые передаются от мамы к детям, от учителя к ученику. И что самое важное, возникают настоящие семейные династии, которые своё дело ценят и любят. И мастерство на этом конкурсе молодеет: юные кружевницы не только проявили упорство и терпение при создании кружевного изделия за три конкурсных часа, но и добились высоких результатов, получили признание и достойные награды за свой труд. Неожиданный поворот... По итогам конкурса профессионального мастерства жюри выбрало трех обладателей гран-при! А студия костюма «Коло» продолжает восхищать своими чудесными коллекциями и богатыми образами! На выставке работ увидела и свою кружевную красоту. И мой цветочек сохранится в истории конкурса, которому желаю творческого долголетия! Ведь интерес к кружеву не иссякнет!

Жанна Иванова, г. Кириши Ленинградской области.

В сентябре я участвовала в конкурсе кружевниц «Киришский сувенир». Задание себе взяла сложное, для мастериц, но от того было интересно, как справлюсь. Очень пригодился мастер-класс по киришским тесемкам и киришской салфетке, так как в звезде применила элемент закидки и в огне добавила искр с помощью элемента путанка. Очень довольна результатом.

Ольга Нечаева, г. Северодвинск Архангельской области.

«С» - Стабильность! Третий год подряд получаю призовые места на Всероссийском конкурсе кружевниц. Это очень приятно! В этот раз в конкурсе «Киришский сувенир» в номинации «Выставка «Парад Мастерства» получила диплом за 3 место. Пусть не первое, главное - что мою работу оценили мастера, настоящие профессионалы! А значит - работаем дальше! Спасибо огромное и низкий поклон организаторам конкурса - коллективу Киришского Дворца творчества и Комитету по культуре, делам молодежи и спорту администрации Киришского муниципального района. Эти люди вкладывают огромный труд и время, чтобы для нас - кружевниц, - организовать такой праздник! Очень надеюсь, что когда-нибудь стану очным участником.

Александра Шерстобитова, г. Севастополь.

Есть в моём личном творчестве такие вещи, которые мне самой как автору очень нравятся. Ещё в детстве любила русские былины, местечковые ударения, красивое «оканье» Поволжья. Как славно становится, когда слышится былинный слог... словно натруженная рука прабабушки Мани гладит по макушке, а по спине бегут мурашки от родного ласкового прикосновения. «Старина о том, как Киришское кружево на свет появилось» - моё проявление уважения к нашим удивительным предкам, которые будучи простыми крестьянами любили и ценили красоту в любых бытовых мелочах.

В основу произведения легла версия, что Киришское (Захожское) коклюшечное кружевоплетение распространилось благодаря жёнам вологодских каменщиков, строивших в деревне Мотохово церковь Иоанна Предтечи. А потом разлилось-расплескалось по всей

Захожи. Так в простонародье назывались местные деревни (Витка, Новинка, Мотохово, Дубняги, Дуняково, Андрианково, Иконово, Пчёвушка, Панихино.) Места топкие, болотистые. Приходилось ждать зимы, чтобы «захаживать» по морозцу, что и делали бойкие торговцы из Санкт-Петербурга.

Основа стихов уже была написана, но...захотелось переработать, добавить. То, что в результате получилось отправилось на конкурс и заняло I место. И сработало «сарафанное радио»: одна коллега поделилась моими успехами с другой, услышали педагоги студии костюма «Коло» ... попросили сделать запись с моим же голосом. Так получилась новая коллекция 2025 года. Меньше всего я ожидала, что церемония награждения 14 Всероссийского конкурса профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир» начнётся с моей «Стáрины». Спасибо, мои дорогие и любимые коллеги! Это невероятно приятно знать, что твоё творчество кому-то нужно. Особая благодарность звукорежиссёру Николаю Парфентьеву, с которым мы записали трек с дивным звучанием коклюшек, и Марии Фединцевой, которая снимала и монтировала всю церемонию (ведущие работают для зрителей и могут посмотреть только запись).

Ольга Тюльпина, г. Кириши Ленинградской области.

Подведены итоги конкурса по кружевоплетению «Киришский сувенир». Результатом довольна! В год Героя очень важно вспомнить героев и вернуть нашу дань почтения. Спасибо организаторам за сохранение традиций и бережное отношение к искусству кружевоплетения!

Елена Алякина, г. Тюмень.



20 сентября проходил дистанционный этап ежегодного конкурса «Киришский сувенир». До этого дня в этом конкурсе я не участвовала, так как не была знакома с отличительными особенностями Киришского кружева в виду моей основной специализации на Кукарском кружеве. Какие же отличия есть у Киришского кружева? Ширина вилюшки варьируется от 1 см до 1,5 см. При этом для плетения берётся 6-7 пар. Нитки для плетения используются №10 хлопок или полиэстер, нитки «Снежинка». В плетении не используется скань. Часто встречается в плетении полотнянка в перевив всех пар или на Киришский манер «В завив» или «Перевивка». Яркой отличительной чертой киришской вилюшки являются плетешковые зубчики по краям поворотов и по краям полотнянки. Полотнянка без перевива пар также имеет своё название – «В точевок», «Точевцо». Насновка имеет название «Лепёшка». Говоря о насновках, стоит отметить и плетение ромашек из насновок. Насновки через центр не проходят, а плетутся друг за другом по кругу. Сцепляются в середине постепенно, создавая замечательные дырочки. Это, конечно, не все особенности Киришского кружева. О других его особенностях вы, как и я, можете почитать в учебнике Лапиной Ю.Е. «Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево)».

Как я готовилась к этому конкурсу? Изучила учебник, упомянутый выше. Ещё летом, учитывая все особенности плетения Киришского кружева, я проплела изделие «Репейник» с прошлогоднего конкурса «Киришский сувенир». Это мне, конечно, сильно помогло в день конкурса. Уже был опыт в плетении Киришского кружева, привыкла к толщине нитей, к количеству перевивов, к сцепам и работе со сколом. На самом конкурсе я постаралась максимально сплести изделие на Киришский манер.

Елена Русакова, г. Киров.

Уважаемые, организаторы конкурса «Киришский сувенир»! Хочу выразить огромную признательность за ваш труд и самоотдачу в организации мероприятия. Ваш

профессионализм, ответственность и творческий подход сделали это событие незабываемым. Особенно впечатлила четкость и слаженность всех элементов программы. Спасибо большое.

Евгения Трубина, г. Кадников Вологодской области.

Участвовала дистанционно, вместе с кружевницами со всей страны - всегда интересно потом смотреть, как по-разному можно плести по одному сколку.

Вера Калинин, г. Самара.



Лет десять назад меня тревожил выбор цвета и ниток: как вообще люди могут их сочетать? А теперь нужная цветовая гамма возникает в голове за мгновение, как вспышка. Так и произошло с орденом для конкурса «Киришский сувенир». Стоило мне увидеть этот сколок, как в голове сразу возник образ готового кружева. Давно хотела применить такое сочетание нитей: на крайние долевые и ходовую - металлизированная нить с бобины в 2 сложения, а на средние долевые - мулине в 3 сложения. Такое сочетание толстых и тонких нитей даёт интересный эффект: словно красная лента скользит вдоль металлического каркаса. В итоге получилось именно то, что и представлялось в голове. Участие в конкурсе стало доброй традицией в нашей студии «Кружевника» и проверкой умений каждого из участников. Одно дело плести два часа на занятии, другое дело - начать и завершить изделие в этот же день.

Марина Колосова, г. Вологда.

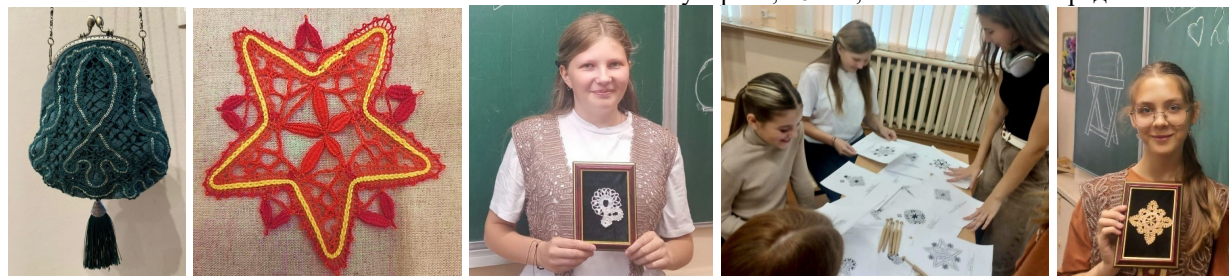
Выражаю благодарность организаторам конкурса! Так приятно и полезно принимать участие в этом конкурсе профессионального мастерства! Желаю всем творческих успехов.

Юлия Григорьева, г. Горнозаводск Пермского края.



Магия нитей и коклюшек: наше онлайн путешествие на «Киришский сувенир – 2025». Хочу поделиться с вами невероятными эмоциями и впечатлениями — на этих выходных мы с девочками принимали участие в дистанционном этапе конкурса кружевниц «Киришский сувенир». Мне очень понравился сколок, предложенный для профессиональных мастериц, но его, к сожалению, пришлось отложить и взять работу по силам. В моей коллекции появилась ещё одна брошь. Участие в конкурсе — это всегда творческий вызов, пусть всем девочкам повезет!

Ксения Суворова, 10 лет, г. Тихвин Ленинградской области.



Конкурсные работы. Юные кружевницы из Костромской области.

Благодарим от души организаторов конкурса. Каждый год мы ждём его, как праздник, чтобы стать сопричастными этой кружевной силе и любви к старинному ремеслу. Лучший конкурс мастерства! За дистанционный этап благодарны сотни кружевниц из разных регионов России. Мы сплели знаки доблести и славы!

Яна Куликова, г. Кострома.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ДИКТАНТ «НАША ГОРДОСТЬ»

27 ноября 2025 года в МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» состоялся очный этап Всероссийского изобразительного диктанта «Моя страна - моя история». В этапе приняли участие 38 воспитанников Дворца творчества. Как всегда изобразительное творчество ребят было связано с кружевным наследием киришской земли.



Эмилия Червакова, Дарья Голыгина, Доминика Петровская.

Всего в этом году в конкурсе поучаствовало 33511 человек из 82 регионов России и четырех зарубежных стран: Казахстана, Венгрии, Узбекистана и Молдовы. Менее чем за два месяца организовано и проведено сложнейшее жюри, в котором приняли участие более 700 специалистов системы художественного образования. Была сформирована прекрасная галерея творческих работ, про которую уверенно можно сказать: «Моя гордость!». Победителями регионального этапа стали Федорова Екатерина, педагог Топчий Б.А.; Голыгина Дарья и Шипарев Даниил, педагог О.В. Чувилина; Червакова Эмилия, педагоги Калашникова А.В., Воробьева П.В.; Рыжова Елизавета, педагоги Павлова М.В., Воробьева П.В.



Елизавета Рыжова с работой «Моя бабушка потомственная кружевница»,
рисунок Вероники Иконниковой «Мамин кружевной платок».

КРУЖЕВНЫЕ ЗНАКИ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ

2025 год – знаковый год России. 80 лет Победы в Великой Отечественной войне, 5 лет с присвоения г. Кириши звания города воинской доблести. Президент России учредил юбилейную медаль «80 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Равнодушных к этой дате людей нет, многие семьи гордятся своими прапрадедушками и прапрабабушками, которые воевали, и бережно хранят эту семейную память.

Поэтому именно в этом году кружевная карта России запестрела знаками доблести и славы. Киришскими кружевницами была разработана тематика памятных знаков, приуроченная к году «Защитника Отечества». Кружевное сообщество не только активно откликнулось на призыв к работе по этой теме, но и самобытно, разнообразно, интересно решило эту задачу в кружеве.

Кружевные разработки знаков отличия, доблести и мужества защитников Отечества во все времена — это дань уважения нашего поколения героям страны. Представляем некоторые интересные работы выполненные мастерами России.



Булаева Светлана Дмитриевна, г. Новосибирск.



Рогалева Арина Руслановна, БПОУ
ВО «Губернаторский колледж
народных промыслов», г. Вологда



Сорокина Лариса Сергеевна,
руководитель музея ремёсел
«Сундучок», МОУ «Лицей N8»,
г. Тихвин Ленинградской области



Трубина Евгения Ивановна, БУ ДО
СМО «Кадниковская ДШИ имени В.А.
Гаврилина», г. Кадников Вологодской
области



Вандышева Дарья Александровна,
педагог Ежова Татьяна Викторовна,
г. Краснотурьинск Свердловской
области



Кашкарова Алевтина Владимировна,
МБОУДО «Дворец творчества»,
г. Выборг Ленинградской области



Антонова Валентина Юрьевна,
объединение «Кружевной Квартет»,
г. Санкт-Петербург



Бахарева Елена Викторовна,
г. Краснодар



Нечаева Ольга Михайловна, студия
«ПлетеЯ. Кружево Белого моря»,
руководитель Л.Г. Дедкова,
г. Северодвинск Архангельской
области



Голубева Ольга Вячеславовна, студия
кружевоплетения «Кружевника»,
педагог Колосова М.В., г. Вологда



Тайменева Ольга Леонидовна,
г. Санкт-Петербург



Колосова Марина Васильевна,
руководитель студии кружевоплетения
«Кружевника», г. Вологда



Ежова Татьяна Викторовна, педагог
МАУДО «Центр детского творчества»,
г. Краснотурьинск Свердловской
области



Калинкина Вера Александровна,
г. Самара



Русакова Елена Сергеевна г. Киров
Кировской области



Трухан Анна Владимировна,
г. Харовск Вологодской области



Каленик Елена Евгеньевна, НСК клуб кружевоплетения «Северное кружево», МБУК Североморский музейно-выставочный комплекс, г. Североморск Мурманской области



Якупова Вера Кирияковна, г. Заводоуковск Тюменской области



Ильина Татьяна Викторовна, МАOU ДО «ДДЮТ имени А. А. Алексеевой», объединение «Вологодское кружево», педагог Чикурова Елена Ивановна, г. Череповец Вологодской области



Блинова Ольга Валерьевна, учитель труда (технологии) ГБОУ СОШ №111 Калининского района Санкт-Петербурга, г. Санкт Петербург



Ерыкалова Татьяна Алексеевна, г. Череповец Вологодской области



Усачева Ирина Анатольевна, народная самодеятельная студия «Кружевная сказка», руководитель Алфертьева А. А., филиал «ЦТНК «Лад» МБУК «Великоустюгский КДЦ», г. Великий Устюг Вологодской области



Стёпушкина Анна Алексеевна, 8 лет, педагог Шалыгина Анна Алексеевна, МБУДО «Мценская ДХШ» отделение «Школа кружевниц», г. Мценск Орловской области



Исакова Ирина Леонидовна, г. Вологда



Андреева Галина Валентиновна, студия «Кружевная радуга» МУ «Тихвинский Районный Дом Культуры», г. Тихвин Ленинградской области



Шаталова Людмила Сергеевна,
преподаватель ФГБОУ ВО «Елецкий
государственный университет им.
И.А. Бунина», г. Елец Липецкой
области.



Иванова Анна Игоревна,
г. Екатеринбург Свердловской
области

Шалыгина Анна Алексеевна, педагог
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Мценская детская
художественная школа», отделение
«Школа кружевниц», г. Мценск
Орловской области



Рябыкина Александра Михайловна, 13
лет, педагог Шалыгина Анна
Алексеевна, МБУДО «Мценская
ДХШ» отделение «Школа кружевниц»,
г. Мценск Орловской области

Юдакова Екатерина Николаевна, МУ
ДО «Центр эстетического воспитания
детей», г. Саранск, Республика
Мордовия



Иванова Мария Васильевна, с. Пажга,
Республика Коми



Милентьева Светлана, БПОУ ВО
«Губернаторский колледж народных
промыслов», мастер п/о Рогалева
Арина Руслановна, г. Вологда



Мефедова Юлия Александровна,
с. Упорово, Тюменская область



Лодыгина Татьяна Владимировна,
г. Сыктывкар, Республика Коми



Голубцова Елена Валериевна, студия
кружевоплетения «Кружевника»,
педагог Колосова Марина
Васильевна, г. Вологда



Корепанова Светлана Анатольевна,
НСК клуб кружевоплетения «Северное
кружево», МБУК Североморский
музейно-выставочный комплекс,
г. Североморск Мурманской области



Корженко Марина Витальевна, МБУ
«ЦКСМП МО Низинское сельское
поселение», д. Низино Ленинградской
области



Пухова Вера Самарбековна, с. Устье,
Усть-Кубинский район, Вологодской
области



Алексеева Наталья Александровна,
г. Санкт-Петербург



Федулова Валерия Александровна,
12 лет, педагог Якушева Анна
Владимировна, ДОО «Кружевная
сказка» МБУ ДО «Центр
дополнительного образования»,
Елецкого района Липецкой области

Чуркина Мария Николаевна, МАОУ
ДО «ДДЮТ имени А. А. Алексеевой»,
объединение «Вологодское кружево»,
педагог Чикурова Елена Ивановна,
г. Череповец, Вологодской области



Петрова Татьяна Александровна,
г. Балашиха Московской области



Полякова Наталья Владимировна,
педагог Колосова Марина Васильевна,
студия «Кружевника», г. Вологда

Дьячкова Александра Александровна,
г. Северодвинск Архангельской
области



Кузнеченкова Анна Сергеевна,
г. Вологда



Баева Татьяна Валерьевна, МБУДО
«Ордынская детская школа искусств»,
с. Кирза Ордынского района
Новосибирской области



Сергеева Оксана Александровна, г. Кириши Ленинградской области.

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА «РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ»

В декабре подведены итоги Всероссийского смотра-конкурса актуальных этнокультурных проектов домов (центров) народного творчества и общественных объединений «Россия: этнический комфорт» - 2025 в рамках объявленного Президентом Российской Федерации Года защитника Отечества в России и Международного десятилетия языков коренных народов.

Учредители смотра-конкурса: Министерство культуры Российской Федерации; ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова». Организаторы смотра-конкурса: Центр культуры народов России.

Коллектив МАУДО «Киришский Дворец детского творчества имени Л.Н. Маклаковой», стал лауреатом 1 степени с проектом «Сохранение и развитие киришского (захожского) кружева». Руководители проекта: Воробьева Полина Владимировна, Демина Татьяна Михайловна, Калашникова Анна Вячеславовна, Луговская Екатерина Юрьевна, Павлова Марина Васильевна, Тюльпина Ольга Александровна.



Брошь «Букет», А.В. Калашникова, М.В. Павлова.

СОВРЕМЕННАЯ ИСТОРИЯ КИРИШСКОГО КРУЖЕВА

В 2026 году киришская художница и мастерица по коклюшечному кружевоплетению Надежда Алексеевна Ларионова порадовала поклонников ремесла новыми работами.



Этапы работы.



«Лилии», 2026 год, автор Ларионова Надежда Алексеевна.



«Музыка зимы», 2026 год, автор Ларионова Надежда Алексеевна.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОСТЮМОВ С КРУЖЕВОМ НА ОБЛАСТНОМ УРОВНЕ

В марте 2026 года состоялся очередной областной конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы». Наши коллективы в нем участвуют более 16 лет. Для нас это уже конкурс с историей. Поэтому мы в нем стараемся принять участие. Меняются организаторы, меняется жюри. Нынешний состав и не помнит какое количество зрителей и конкурсантов на него собиралось.



В этом году на конкурс собрались коллективы: МКУК «Дом культуры поселка Приладожский», МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества Всеволожского района», МБОУ «Средняя общеобразовательная школа «Центр образования № 3» г. Никольское», МАУДО «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой», МОУ ДО «Тихвинский Центр детского творчества», МБОУ ДО «Бокситогорский центр дополнительного образования», «Дворец детского (юношеского) творчества Волховского МР», МОУ ДО «Центр детского и юношеского творчества» г. Луга, МБОУ ДОД «Лодейнополюский детский Центр эстетического развития (школа искусств и молодежный центр)», Кировский район, Тосненский район, г. Никольское, Волховский МР, г. Луга, пос. Приладожский. Программа включала 31 показ в разных номинациях.



Костюм «Александритовый эффект», «Золотая симфония», «Струны Эола», «Детства последний звонок».



Костюмы из коллекции «Малахитовая шкатулка». Платье «Волшебное кружево».

Студия костюма «Коло» и мастерская «Кружевоплетение» на конкурсе продемонстрировали семь выступлений в авторских костюмах с элементами киришского кружева: это костюм «Золотая симфония», автор Шамаева Алиса, костюм «Струны Эола», автор Рыжова Арина, школьный ансамбль «Детства последний звонок», автор Червакова Эмилия, платье «Волшебное кружево», автор Жаравина Полина, костюм «Александритовый эффект», автор Иконникова Вероника. А также Коллекция «Малахитовая шкатулка», дизайнеры Рыжова Арина и Иконникова Вероника. И коллекция «Ее глаза, как револьверы», дизайнер Дарья Голыгина.



Костюмы из коллекции «Ее глаза, как револьверы».

Костюмы продемонстрировали Жаравина Полина, Жаравина Кристина, Голыгина Дарья, Рыжова Арина, Иконникова Вероника, Червакова Эмилия, Устинова Валерия, Сухова Есения, Шамаева Алиса.

КРУЖЕВНАЯ «ТОЧКА» НА МАРШРУТЕ ПО ГОРОДУ КИРИШИ

В марте 2026 года Кириши принимали делегацию редакторов районных средств массовой информации.

Визит проходил в рамках семинара для областной прессы, организованного Законодательным собранием региона. Накануне в Петербурге на встрече с журналистами председатель ЗакСа Сергей Бебенин и председатели профильных комиссий подвели итоги работы парламента в 2025 году и первом квартале 2026-го.

День начался с памятного события: вместе с главой Киришского района Константином Тимофеевым и вице-спикером парламента Татьяной Тюриной представители СМИ возложили цветы к стеле «Город воинской доблести». После церемонии гостей ждала интереснейшая экскурсия по городу.



Следующей точкой маршрута стал Киришский Дворец детского и юношеского творчества, где Тюльпина Ольга Александровна познакомила журналистов с «Галерей киришского кружева».

ВЫСТАВКА «ДОРОГА В ЗОЛОТОЙ ГОРОД»

26 марта 2026 года в картинной галерее города была открыта выставка памяти замечательного человека, педагога Киришского Дворца творчества имени Людмилы Николаевны Маклаковой, художника Татьяны Александровны Ершовой.



Уже более 15 лет в Киришском районе Ленинградской области разрабатываются и реализуются длительные проекты, ориентированные на изучение исторического наследия родного края – киришского (Захожского) кружевоплетения, сохранение ремесла и пропаганду этого специфического вида рукоделия. Руководителем и идейным вдохновителем этой работы выступала заслуженный педагог, талантливый художник, неравнодушный к своей работе человек Ершова Татьяна Александровна. Под ее руководством была организована студия костюма «Коло» и мастерская «Кружевоплетение».



«Автопортрет», масло, 2006 г. Ершова Татьяна Александровна.

Татьяна Александровна много лет не только организовывала и проводила конкурсы, фестивали, конференции, семинары, связанные с пропагандой краеведческого компонента района, но и активно привлекала детей и молодежь в работу по долгосрочным проектам. Ею сформирована инициативная команда, которая помогает в этой работе не за деньги, а за совесть, разделяя любовь к малой Родине и поддерживая идею о значимости патриотического воспитания подрастающего поколения, через практику, через сопричастность к общему делу.

В ходе реализации проектов разработана, макетирована и выпущена в печать различная полиграфическая продукция, знакомящая с историей Киришского района - досоветской, советской и современной; пропагандирующая историческое ремесло района – кружевоплетение.

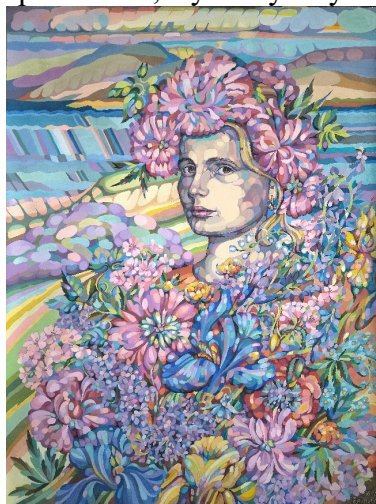
Именно она стояла во главе организации многолетней программы «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева», которая на сегодняшний день известна по всей России.

Послесловие «Мои времена»:

- Татьяна Александровна, расскажите немного о себе.

- Я родилась и выросла в Новосибирске. С двухлетнего возраста много времени проводила со своей бабушкой на природе - мы выезжали на далёкую, дикую дачу. Поскольку на нашем острове, на реке Оби, куда мы с бабушкой уезжали, стояло всего лишь несколько домиков, отсутствовало электричество, да и детей приезжало немного, я много времени проводила на реке, рано научилась плавать, подростком плавала через Обь, знала течения, ничего не боялась, знакомилась с природой, изучала травы. С детства запомнилось состояние одиночества в природе. Я прибежала домой, где меня всегда ждали, ела и снова убегала - рассматривала наросты на деревьях, наблюдала, как листья свиваются в розы, изучала, какие травы и цветы растут, плавала за кувшинками (мне в детстве кувшинки и водяные лилии казались такими красивыми). Мы часто плели венки, смотрели, у кого венок самый красивый, самый необычный. Я на лодке плавала в одиночку, рыбу ловила, знала где, что растёт.

Бывало, играем на берегу, закинем в воду не удочки, а лески, так называемые «закидушки», пока играем, какую-нибудь рыбу вытащим, вплоть до стерляди. Я приносила бабушке свой улов. Родители приезжают, а у нас уже уха сварена.



Рада Степановна Проценко с дочерью Таней. «Цветы для Рады», гуашь, 2023 г.

«Весна сестры Алены», акриловые краски, 2012 г.

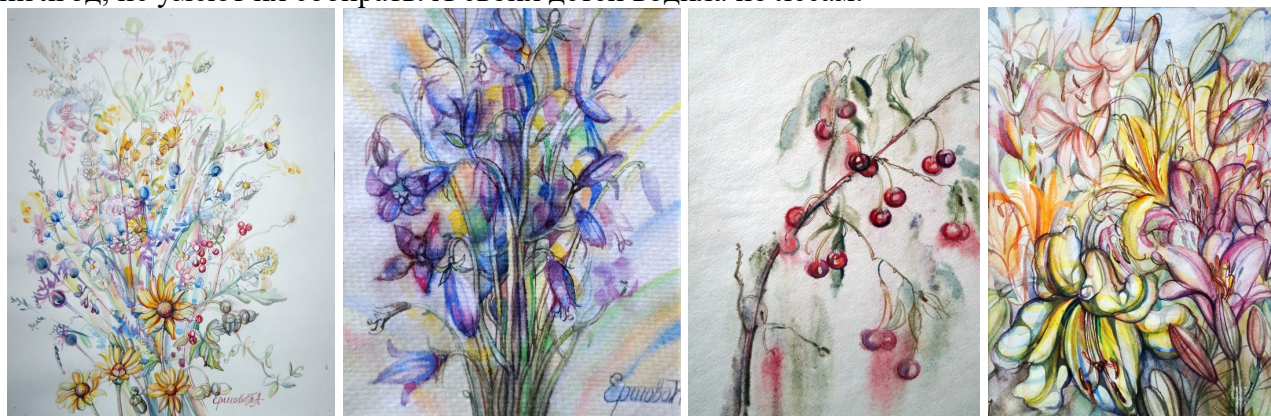
- Бабушку слушались?

- Нельзя сказать, что я была послушной. Бабушка часто сердилась на меня, но быстро прощала.

Воспоминания детства навсегда остаются с человеком. Что-то другое может и забыться, а это остаётся. Так и кажется, что я вчера смотрела, сколько лепестков у лютика, чем один цветок отличается от другого.

Поскольку всё моё детство было тесно связано с природой, я убеждена – ребёнку

необходимо такое общение. Что заложится в детские годы, то у человека и останется на всю жизнь. Я сейчас смотрю на современных детей. Они редко бывают в лесу, не знают ни грибов, ни ягод, не умеют их собирать. Я своих детей водила по лесам.



Акварельные этюды автор Т.А. Ершова.

Как-то, будучи уже педагогом, решила вывезти в лес на пленер своих учеников. Одна из девочек поехала на каблуках, в колготках. Стоит посреди леса и не знает, что дальше делать. Сейчас научилась ходить в лес, даже грибы собирает.

К сожалению, не во всех семьях поддерживается связь с природой. Лично для меня природа многое значит. Я всегда любила и люблю воду. Вы знаете, в Волхове вода тёмная, а в Оби - светло-зелёная. Когда приезжаю на родину, еду с сестрой на дачу. Там всё такое родное. Особенно река.



«На море, на окияне, рыба Мелушина живет...», гуашь, 2014 г. «Туча на острове», гуашь, 2021 г.

- Ваше детство было наполнено общением с природой, уединением, созерцанием. А книги?

- Я всегда много читала. Меня в первом классе даже прогоняли из библиотеки. Приду, возьму восемь, правда небольших книжек, в тот же день прочитаю и обратно несу. Впоследствии всегда покупала книги. Я читала всё подряд – у нас была большая библиотека, и когда практически всё в ней было перечитано, я взялась за тридцать шесть томов Горького, даже просматривала труды Сталина, Ленина – такой сильной была потребность читать. Телевизор мы мало смотрели, раз в месяц выйдет какой-нибудь фильм, посмотрим и всё. Мне кажется, читать — это так интересно. Но сейчас у людей другая система получения информации, они много времени проводят у компьютера. Но, каждому времени своё. Мы что-то теряем, что-то находим. У меня были периоды, когда от книг было не оторвать, на улицу не выгнать, а бывало, наоборот, гуляла, и домой было не загнать. Мы устраивали дворовый театр, зимой заливали каток во дворе, лазали по сугробам и крышам.

- А кто Вам привил любовь к чтению?

- Специально никто не прививал. Моя мама – учитель английского языка, она всю жизнь собирала английскую литературу. Папа был электронщиком, компьютерщиком, поэтому в

доме было много специальной литературы. Плюс ко всему у папы был научный подход ко всему. Каждое новое дело начиналось с чтения книг. Если папа собирался печку класть – появлялась литература по печному делу. И так во всём.



В первый класс. Старшеклассница. В институте.

- Чем ещё увлекались в школьные годы?

- На кружки я не ходила, мне хватало школы. Поскольку школа была англо-математической, с первого класса вводился английский язык, впоследствии добавлялись литература, география на английском языке, плюс ко всему было углублённое изучение математики. Да и в Новосибирске не было такого количества кружков, как в Киришах.

Наша школа №10 была достаточно известной, у нас даже был свой гимн. Десятый и одиннадцатый классы я училась в математическом классе, куда собрали детей со всего города.

В школе я всегда рисовала стенгазеты, мы сами оформляли сцену, мастерили костюмы. Воспоминания о школьной поре остались самые хорошие. Единственное, что мне не нравилось - меня всё время выбирали комсоргом, но я им быть никогда не хотела, поскольку надо было за всё и за всех отвечать.

На всю жизнь запомнилось, как в шестом классе без пионерской формы приехала я в пионерский лагерь, а меня взяли и выбрали командиром отряда. Всю смену из-за отсутствия формы меня ругали, приходилось надевать чужую. То, как меня отчитывали, я до сих пор вспоминаю с ужасом.



«Цветы», акварель, 2015 г.

- Почему Вы решили стать художником?

- Да я и не решала. С детства что-то рисовала. Помню, когда ещё была маленькой, бабушка меня ругала за то, что я рисовала неровные лепестки у ромашки. Несмотря на то, что меня все учили и поучали, я всё делала по-своему. То, что я всегда и везде рисовала, казалось мне несерьёзным. Вот профессия океанолога – совсем другое дело. Романтика.

После окончания школы мы с подругой поехали поступать в гидрометеорологический институт на факультет океанологии. Но туда, как выяснилось, девочек не брали. Нам сказали, что океанолог - не женская профессия. Мы решили отправиться в Ленинград и поступить на факультет метеорологии. Родители купили мне билет, я собрала вещи, свернула рисунки в

рулончик и отправилась в путь. Ни родственников, ни знакомых у нас с подругой в Ленинграде не было. Мы устроились в общежитие, сдали экзамены, поступили в институт. Началась учёба – сплошная математика. Меня ненадолго хватило. Кстати, надо сказать, моя подруга институт окончила, до сих пор работает метеорологом. Я же бросила всё и пошла работать на ткацкую фабрику имени Ногина. Там как раз открывался новый цех, нужны были прошивальщицы. В цехе стояла немецкая машина размером с комнату, на ней я и работала.

- Работа нравилась?

- Нравилась. Когда снимаешь шестьсот рулонов полотна, испытываешь удовлетворение. Правда, ночные смены были тяжёлыми.

Работая на фабрике, я продолжала рисовать. Перед майскими, октябрьскими праздниками меня обязательно переводили в мастерскую художника заниматься оформительскими работами.

Отработав год на фабрике, я уволилась и поступила на художественно-графический факультет в педагогический институт имени Герцена. Нас готовили и как трудовиков, и как учителей черчения и рисования. Было восемь основных часов занятий и восемь дополнительных. Мы, с перерывом на обед, учились с утра и до восьми вечера. Нагрузка была большой, поэтому совместить учёбу на дневном отделении с работой было невозможно.



Триптих «рябиновые бусы», печворк, 2017 г.

- Сложно было поступать на художественно-графический факультет?

- Сейчас, оглядываясь назад, я понимаю, что, в принципе, шансов поступить у меня не было. Серьёзная подготовка по учебному рисунку и живописи, которые нужно было сдавать при поступлении, отсутствовала несмотря на то, что перед экзаменами я месяц ходила на подготовительные курсы. Но в молодости ты считаешь, что всё можешь, эта уверенность позволяет совершать поступки, которые оказываются удачными. Не знаю как, каким чудом, но я в институт поступила. Конкурс был – восемь человек на место. На пятьдесят человек было одиннадцать четвёрок и одна пятёрка. Я получила четвёрку, чему до сих пор сильно удивляюсь.

Ещё запомнился случай с подготовительных курсов. Между мольбертами ходил заслуженный художник РСФСР Леонид Гершевич Кривицкий, который писал портреты Ленина в серебристой гамме. Подошёл, посмотрел на мой натюрморт с керосиновой лампой, где по бумаге растекалась краска, и спросил: «У тебя всё красиво. Но ты можешь сделать так,

чтобы не текло?» Я ему честно ответила: «Нет». Он хмыкнул и отошёл. Это запомнилось. Во время подготовительных курсов и поступления я многое пробовала впервые.

- Занятия в институте прогуливали?

- Конечно, прогуливали всё, что можно было прогулять. Но учёба нравилась.

У нас был очень хороший курс – правда, в группе было всего восемь человек. Педагоги были интересные. Валерий Александрович Леднев (ученик Будникова) был куратором моего диплома.

Историю искусств у нас вела Татьяна Александровна Пospelова. Они с мужем-профессором жили в большой четырёхкомнатной квартире, где были собраны самые разнообразные коллекции, например, коллекция вееров, самоваров и т.д. Татьяна Александровна любила старину, собирала старинную мебель, занималась её восстановлением. Татьяна Александровна нас всегда приглашала в гости, пекла к нашему приходу какой-нибудь пирог. Она постоянно водила нас на экскурсии и мастер-классы. У нас занятия были и в Русском музее, и в Эрмитаже. Запомнился мастер-класс по изготовлению японских цветов из ткани. Татьяну Александровну отличали страсть к жизни, к чему-то новому, интересному. Благодаря этому преподавателю мы выступали на семинаре студенческого общества в университете на факультете восточных языков, с лёгкой руки Татьяны Александровны я взялась за написание теоретической работы «Живопись и поэзия Японии», много времени провела в библиотеке, перечитала массу литературы, изучила всё, что было по теме. Интерес к Японии, который Татьяна Александровна привила мне, остался на всю жизнь. Общение с педагогом, её любовь к нам, студентам, запомнились навсегда.

- После окончания института Вы приехали работать в Кириши по распределению?

- Подходило к завершению время учёбы, и стало как-то грустно от мысли о предстоящем расставании. На пятом курсе в нашей группе на одной неделе были сыграны три свадьбы. Я вышла замуж за своего однокурсника Владимира Ершова. Мы все регистрировались в ЗАГСе на Василеостровской.



Владимир Ершов. «Татьяна», масло, 1984 г., автор В.А. Ершов. В мастерской школы искусств.

В июне была свадьба, седьмого июля - выпускной, а восьмого июля моего мужа забрали в армию. Мне предстояло распределение. Муж служил, а я приехала в Кириши. Белла Михайловна Ласкина встретила меня, устроила в общежитие на улице Ленинградской, и началась моя трудовая жизнь. Работала я одновременно в первой, третьей и четвёртой школах, потом ушла в декрет и уехала к маме в Новосибирск. Вернувшись из армии, муж приехал за нами и забрал в Кириши. Благодаря Белле Михайловне мы получили комнату на улице Комсомольской. Муж начал работать в восьмой школе, я после декретного отпуска вышла на работу в третью школу.

- Когда открылся Дворец, перешли работать туда?

- Не сразу. Я долго работала в школе, мне там было достаточно комфортно. Хотя в работе школьного учителя есть свои плюсы и минусы. Одним из плюсов работы в школе является то, что ты чувствуешь себя нужным. Занятия, независимо от того, хотят или не хотят дети учиться, являются обязательными. В дополнительном образовании работа с детьми строится

на интересе. Если ребёнку не интересно, он к тебе на занятия никогда не придёт. Задача педагога – сделать так, чтобы ребёнок пришёл. Во Дворце ко мне приходят те, кому это действительно интересно и нужно. У каждого человека свои способности. Я радуюсь любым успехам ребёнка. У меня есть ученица, которая ходит ко мне третий год, я вижу, насколько она за это время выросла, это её личный рост. У девочки нет тщательно прорисованных элементов, но я радуюсь, например, её необычным композициям.



Бывают очень способные, талантливые дети, которые не ставят перед собой цели стать художниками. А есть люди со средними способностями, которые вытягивают себя сами и художниками становятся. На самом деле, способных учеников много. У кого-то способности к цвету, кто-то хорошо видит форму и так далее. Но под лежащий камень вода не течёт. Способности развивать надо.

- Когда Вы из школы перешли работать во Дворец?

- Четверть века назад. Борис Александрович Топчий, у которого жена работала в нашей школе учителем математики, несколько раз приходил ко мне в класс, приглашал ребят на занятия во Дворец, видел, как мы занимаемся, потом в буквальном смысле слова взял меня за руку и привёл сюда работать. Все это время мы работаем в одном кабинете.

- Как родилась идея создания студии костюма «Коло»? Что означает название студии - «Коло»?

- Однажды мы выступили на конкурсе в городе Тихвине получили первое место. С тех пор стали готовить что-нибудь к этому конкурсу. Постепенно всё стало развиваться и расширяться, мы стали привлекать разных педагогов, использовать разные направления декоративно-прикладного искусства - роспись, батик, макраме, лоскут, гильоширование, кружевоплетение. Работали и с кожей, и с другими материалами. Самый первый наш костюм был бумажным. Постепенно увлеклись созданием костюмов.

То есть студия костюма «Коло» образовалась стихийно, из необходимости создания отдельных сценических костюмов, работает с 1998 года, объединяет педагогов, воспитанников, выпускников самых разных коллективов нашего Дворца. Коло – это северное зимнее солнце.

- А какая коллекция была самой первой?

- «Вре́мён связу́ющая нить». Она состояла из разностильных костюмов. В её создании участвовали разные коллективы Дворца. Каждая коллекция рождается по-своему, все зависит от способностей детей, их фантазии и работоспособности. Наши ученики вырастают, выпускаются. Если бы они не уходили и оставались с нами, мы бы вообще горы свернули.

- Татьяна Александровна, а Вы сами кружево плетёте?

- Нет, не плету. Но я делаю рисунки под сколки, цвет подбираю, помогаю сколки отрисовывать. За годы работы во Дворце я много узнала о киришском кружевоплетении, но так и не взяла коклюшки в руки. Разрабатывая с мастерицами кружево, мы смотрим, как сделать, чтобы было меньше зашивок, используем и традиционные киришские элементы, пытаемся придумать что-нибудь новое.

В последнее время родилась новая традиция из содружества мастерских «Кружевоплетение» и «Изобразительное творчество». Дети, которые рисуют выполняют эскизы сколков под руководством своих педагогов. Кружевницы превращают их в технический рисунок. В результате у нас появились авторские кружевные работы по детским эскизам. У работ, созданных по детским рисункам, три автора: ребёнок, который создавал рисунок, педагог, который перевёл рисунок в сколок, мастерица, которая сплела кружево. Сейчас у нас целый «багаж» рисунков, которые можно перевести в сколки. Думаю, появление этой традиции - результат реализации проектов, ежегодных конкурсов по коклюшечному кружевоплетению. Часто добавляю кружевные мотивы в сюжеты своих работ.



«Натюрморт с кружевом», акриловые краски, 2013 г. «Натюрморт с кружевной салфеткой», акриловые краски, 2013 г. «Натюрморт с сухими цветами», акриловые краски, 2012 г.

- **Что пишете чаще?**

- Цветы. Натюрморты. Когда-то мечтала писать портреты.

Стараюсь лето проводить у мамы на даче. Это моя отдушина. Среди прочих дел нахожу время на творчество, сижу на огороде, пишу цветочки. Раньше я свои работы в основном раздаривала, сейчас дочь забирает большую часть моих работ для своей коллекции.



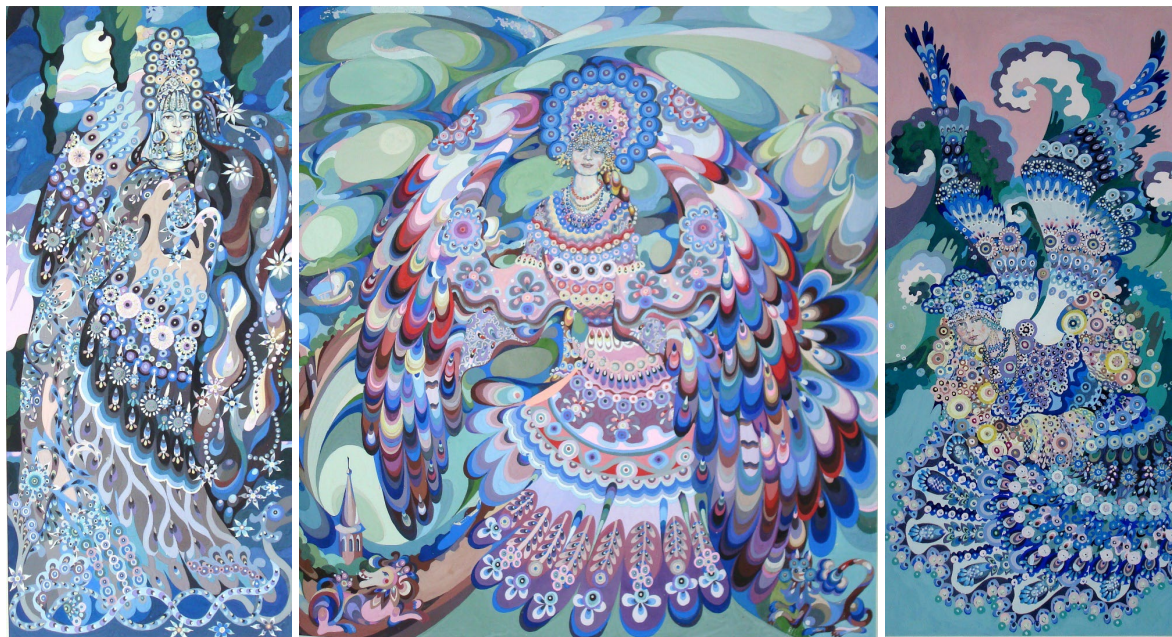
«Мак», гуашь, 2010 г. «Ирисы», акриловые краски, 2010 г. «Осенний букет», акриловые краски, 2010 г.

- **Что является стимулом для работы? Какая самая любимая тематика?**

- У меня есть ощущение неправильности того, что всё быстро проходит, исчезает. Во мне всё сопротивляется, поэтому хочется запечатлеть увиденную мною красоту, остановить мгновение. Это является стимулом для работы. А также мысль о том, что, если ты что-то не

сделал, это бесцельно прожитое время.

У меня несколько тем, которые я изучала, которые мне интересны. В студенческие годы – это Япония, последние лет десять – славянские мифы, сказания. Мне нравятся композиции с этническим уклоном. Переработанные сюжеты лубочных картинок часто становятся основой моих работ. Интересуют прообразы, архетипы. В этом направлении хотелось бы работать.



Триптих «Лебединые девы», гуашь, 1995 г.

- Как Вы работаете над картиной?

- Я никогда не делаю рисунка, беру кисть и сразу начинаю писать – стараюсь всё закрыть цветом, а уже потом прорабатываю детали. Я, например, люблю синий цвет, поэтому какой-бы ни была цветовая гамма моей работы, я обязательно вставлю свои синие «пять копеек», пройду с синим цветом. Люблю синие, голубые, бирюзовые оттенки. Но это скорее не секрет мастерства, а моя особенность.



Панно «Сказки Приволховья», гуашь, 1997 г. Сувенирная кукла.

- На Ваш взгляд, что такое красота?

- Мама рассказывала, когда я была маленькая, меня всё время спрашивали: «Таня, зачем ты это делаешь?» Я неизменно отвечала: «Дли красоты». Судя по мамину рассказу, вопросы красоты меня начали интересовать с раннего детства. Конечно, у каждого своё восприятие, своё видение красоты. Природа – это всегда красота.

- В книге «Киришское кружево. Из прошлого через настоящее в будущее» есть Ваша «Легенда о киришском кружеве». Вы занимаетесь литературным творчеством?

- Стихи пишу с детства. Правда их немного, они рождаются по расположению души или когда надо что-то сочинить. «Легенду» писала для выступления наших педагогов на конкурсе педагогического мастерства «Сердце отдаю детям». Нужны были тексты. Когда надо и нигде не найдёшь, я поняла – проще самому написать.

Принцип моей жизни – если кого-то заставляешь что-то делать, сначала сделай это сам.

- Вы верите в предначертанность судьбы?

- Не знаю. Я верю в то, что всё бесконечно, есть то, что не открыто. Система мира не может быть конечной, значит, может быть абсолютно всё, но не в тех формах, которые мы себе представляем. Кто-то верит в астрологию, кто-то в предсказания. Мне кажется, это всё неловкие объяснения того, чего мы не знаем.

- Как Вы относитесь к людям?

- Я всех людей принимаю, обо всех сначала думаю хорошо. А потом уже по обстоятельствам.

- Как Вы относитесь ко времени?

- Я очень ценю время, жалею тратить его впустую, берегу. У меня всю жизнь ощущение, что, если что-то не сделать, жизнь пройдёт зря. Кажется, что жизнь утекает сквозь пальцы, когда ты ничего не делаешь, а только моешь посуду, полы, гладишь, стираешь. Поэтому я стараюсь что-то делать. Много, конечно, остаётся в голове в качестве идей, не на всё хватает сил и времени. Но если я за что-нибудь берусь, могу забыть про всё на свете и с головой уйти в творчество. Не успокоюсь, пока не доделаю. А вот доделаю, на стенку повешу и успокоюсь.

- Предлагаю Вам продолжить несколько фраз. Больше всего я мечтаю о...

- О том, чтобы все мои окружающие были здоровы и жили долго.

- Что бы Вы пожелали своим коллегам?

- Двадцать лет назад я бы пожелала одно, десять лет назад – другое. А сейчас пожелая – ничего не бояться, смело идти к своей мечте, экспериментировать и помнить – смелые выигрывают. В жизни надо сразу ставить себе высокую планку, брать не по минимуму, а по максимуму – это первое. Второе – заниматься только тем, что нравится. Нравится рисовать – рисуй, не нравится – не берись. Научить рисовать можно, но, чтобы стать художником, нужно, чтобы это было в душе.

Душу, мечты и надежды вкладывала Татьяна Александровна в каждую из своих работ. Глядя на них, невольно понимаешь, насколько велик и талантлив народ наш. А ещё начинаешь понимать её слова: «Чтобы быть художником, нужно чувствовать красоту окружающего мира и иметь желание её передать... Чтобы стать художником, нужно, чтобы это было в душе».

Просто и мудро. А как говорят святые, «где просто, там и ангелов со сто».



На открытие выставки «Дорога в золотой город пришли друзья, коллеги, ученики, близкие люди. Ольга Тюльпина зачитала стихи Татьяны Ершовой, посвященные ее работам.



На выставке. «В одном мгновенье», тушь, перо, 1996 г.



«Букет», масло, 2025 г.

ЛЮДИ СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА - ЕРШОВА ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА

Самыми загадочными существами для меня в юности были литературные образы русской интеллигенции. Казалось, что они были только в книгах про 19-й век и в жизни таких не бывает: умные, грамотные, порядочные, творческие, честные, справедливые. Не живые люди, а вот такая диковина, как некая тайна, спрятанная от большинства человеческих взглядов. А 1995-м я пришла работать в Киришский Дворец творчества. И я начала осознавать одну самую главную роскошь - общение с прекрасными людьми.

Мне невероятно повезло, я общаюсь с такими постоянно, я могу их поприветствовать,

поймать их тёплую улыбку. И даже когда они уходят в невозвратную даль одно воспоминание об этом чудесном человеке делает твою жизнь светлее.

Про одних людей можно написать статью или несколько рассказов, повесть или даже роман. Потрясающая личность Татьяны Александровны Ершовой в один том никак не сможет поместиться. Это была бы крепкая такая по-сибирски сколоченная полка с самыми разными книгами. Началось бы всё с семейной саги о знакомстве родителей в Новосибирске... И туда обязательно вошла бы история как 12-летняя Таня поссорилась с мамой и «ушла из дома». Папа перепугался, а вот мама с великокняжеским именем Рогнеда хмыкнула и сразу поняла, что дочь уехала на дачу и продуктов ей на месяц хватит, вот и пусть там одна живёт! Это уже стала проявляться сила характера и упорство, которое унаследуют и дочь, и сын.

Закончив школу, поехала в Ленинград, познакомилась во время учёбы с мужем. И на книжной полке добавился бы славный и ироничный сборник рассказов про котенка, про банку огурцов, про прогулки в белые ночи. После института приехала в Кириши и работала учителем, на полке добавилась бы методичка на тему «Рисовать умеют все!» А позже Татьяна Александровна пришла во Дворец, где её творческая натура развернулась во всю ширину сибирской щедрой души. Она стала основателем студии костюма «Коло». И мы можем в реальности с интересом перелистать великолепные сборники за много лет, за работу над которыми она усадила дочь Полину.

Добавим к ним авторскую сказку о Трёх царевнах, статьи и учебники по киришскому кружевоплетению которые появились благодаря её настойчивости (она упрямо заставляла их авторов работать над текстами). А теперь снова вернёмся с той самой предполагаемой полке. Рядом с несколькими альбомами работ как художника встали бы томик её стихов и нотная тетрадь с авторскими песнями, альбомы с эскизами и очень толстые папки с достижениями талантливых учеников за 40 лет работы (мы здесь не будем «мелочиться» и возьмём только дипломы международного уровня). Масштаб её личности глобален. Только коллекций в «Коло» создано более 50!

И... на одну даже очень большую и крепкую полку всё это не может поместиться... места не хватит... и на 2-3 не сможет! Есть люди, чья душа не помещается в один-два жанра, в одну-две деятельности.

Тюльпина Ольга Александровна.



Наш дружный коллектив 2015 год.

ПРАЗДНИК ПАСХИ

В Ленинградской области прошел ежегодный фестиваль «Светлое Христово Воскресение», который в этом году собрал более ста школьников со всего 47 региона. Участниками юбилейного конкурса стали дети и подростки в возрасте от 7 до 17 лет. Один из первых этапов фестиваля проходит при Тихвинской епархии. Кроме музыкальных выступлений, в рамках фестиваля также представлены художественные работы, посвященные празднику Пасхи. Дарья Голыгина, выполнила для конкурса трогательную работу.

Как во многих ее работах, в ней пропагандируется киришское (захожское) кружево.



Дарья Голыгина, 17 лет. «Натюрморт», автор Данил Шипарев, 11 лет.

Даша, не только активный участник и призер различных конкурсов, в том числе по изобразительному творчеству, но и волонтер проекта «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева». Под руководством Ольги Владимировны Чувилиной в изостудии многие ребята работают над кружевной тематикой, например, Данил Шипарев.



Работы Дарьи Голыгиной.

«ГОРДОСТЬ НАЦИИ»

В Год единства России запущен цикл историй о лауреатах Всероссийской общественной премии «Гордость нации». На официальных ресурсах Ассамблеи народов России появится 144 видеосюжета, знакомящих с личными историями успеха людей, которые в разные годы на федеральном уровне были отмечены премией и удостоены гордого звания лауреат.

Это заслуженные педагоги, деятели культуры и искусства, исследователи родных языков, журналисты, режиссеры, этнографы, волонтеры, этноблогеры, музыканты и учёные, чья безусловная любовь к Отечеству и ежедневный труд способствуют укреплению общероссийской гражданской идентичности. Эти люди — неповторимые алмазы, живущие в самых разных уголках страны и создающие через любимое дело на общее благо России.



На съемках в мастерской.



Команда киришских мастериц в апреле приняли участие в видеосъемках сюжета.



РАДИОКАНАЛ «ПУЛКОВСКИЙ МЕРИДИАН»

«Пулковский меридиан» — это не только географическая линия, но и известный вечерний информационный радиоканал, который выходит в эфир на волнах «Радио России — Санкт-Петербург». 23 апреля 2026 года в рамках передач из цикла «Атмосфера» - знакомство с городами Ленинградской области» состоялась трансляция о городе Кириши. Помимо разных фактов и воспоминаний о городе Ольга Александровна Тюльпина рассказала о мастерской «Кружевоплетение», сопровождая гостей по Галерее кружева и показывая конкретные работы.

Для ознакомления приводим часть радиотрансляции, в которой представлен диалог Т. Трубочёвой и О.А. Тюльпиной:

Татьяна Трубочёва ...В эфире Радио России Санкт-Петербург. В эфире Пулковский меридиан. Мы и наши соседи. Программа о петербуржцах и жителях Ленинградской области. Мы рады приветствовать всех, кто нас сегодня слушает. И добрый апрельский вечер, уважаемые, дорогие радиослушатели. И сегодня я предлагаю вам совершить очередное путешествие по городам Ленинградской области. Название этого цикла, который мы задумали в преддверии столетнего юбилея Ленинградской области, мы решили назвать просто и без затей: «Малая моя родина». И хотя Кириши — далеко не самый маленький город, здесь проживает без малого 50 000 жителей, но всё-таки по сравнению с такими громадами

мегаполисами, как Москва и Санкт-Петербург. Вот для этих 50 000 человек это их единственная и неповторимая, любимая малая Родина. Другой не дано...

Спасибо людям, которые вот так умеют рассказать о своём родном крае. И, по моему глубокому убеждению, для этого надо так любить свою малую родину, что от этих слов тем, кто впервые пришёл сюда, становится тепло. Много-много лет назад, будучи корреспондентом сельской редакции Ленинградского радио, я впервые приехала в деревню Киришского района. В одну из деревень Захожья. Методист дома Ленинградского народного творчества Лидия Петровна Азовская привезла меня туда со словами: «Я хочу показать тебе самое настоящее чудо». И я впервые услышала удивительный перезвон коклюшек. Под эту музыку захожские мастерицы плели свои кружевные сказки. Нет уже давно на этом свете Лидии Петровны Азовской. И всю жизнь при этом я вспоминаю эту замечательную женщину Добром. А кружева захожских мастериц живут в моей памяти. И живут на земле Киришской. Нынче хранят о них память и продолжают эту традицию в прекрасном Дворце творчества юных, где нас и ждали, и встречали тоже с любовью.

Знакомимся с педагогом дополнительного образования, педагогом-организатором Дворца Ольгой Александровной Тюльпиной. Она свыше 30 лет работает во дворце творчества. И кто же, кроме неё, может лучше рассказать как раз-таки об истории, выставках и экспозициях. Пожалуйста, Ольга Александровна.

Ольга Александровна Тюльпина Здравствуйте, уважаемые гости! Покажу вам галерею киришского кружева. Город Кириши появился совсем недавно, это молодой промышленный центр, а была у нас здесь небольшая сеть деревень, где занимались кружевоплетением. Заходить сюда, «захаживать», можно было только по зиме, потому что если кто-то попробует через наши болота-реки перебраться, то тогда это не получится, кроме как зимой. И поэтому мы с вами здесь видим тот вариант киришского кружева, который мы сохраняем.

У нас есть образцы, которые по-старинному были сделаны. Это наши воротнички и салфетки. А далее - уже совершенно новое прочтение. 15 лет назад мы впервые проводили фестиваль, который назывался «Светлый ангел Рождества» именно на нем были сплетены детали для кружевного ангела. Так и началась традиция ежегодно проводить осенью фестиваль-конкурс среди мастеров по коклюшечному кружевоплетению.

На наши фестивали собирались кружевницы, в том числе из разных регионов России. Во время конкурса в нашем актовом зале салятся и плетут кружева за три часа.

Победителем 2025 года, например, стала девушка из города Кирова, она ехала сюда двое суток для того, чтобы здесь сесть за валик и три часа, соревнуясь с другими кружевницами, поплести. Киришское кружево – это совершенно новое звучание. Почему? Потому что, на самом деле, вот такие изделия, небольшие изделия, ребёнок может уже сплести через год.

Опять-таки, мальчики часто более талантливы. Мальчики быстро начинают плести кружево через месяц, девочки через полгода. Недаром мужчины придумали узелковое письмо. Нам ещё очень повезло, что у нас в городе живёт потрясающий человек. Зовут её Надежда Алексеевна Ларионова. Это мастер-сколочник. На тысячу кружевниц приходится один мастер-сколочник, тот, кто разрабатывает рисунки. И вот как раз Надежда Алексеевна такой человек. Мы здесь видим её работы. Ещё у нас есть студия костюма «Коло», которая представляет в различном варианте современное кружево.

И вот смотрите, у Киришского кружева раньше рисунков не было, привозили образец какую-то кружевину и поверху мастерицы плели новое изделие. Раньше наше киришское кружево часто плелось частями. Валики были небольшие, лежали в корытцах, сплеталась одна четвертинка, потом на нее сверху на эти же самые иголки плелся следующий кусочек, следующий, а потом это всё соединялось. Вот знаменитые подзоры, которые раньше украшали каждый дом и каждую кровать красивую. Говорили, если мужика нет, то окна слепые, если жёнка без рук, то тогда и кровать пустая.

А вот здесь, на этом стенде вы видите работы по теме конкурса. Тема - голубые цветы России. И поэтому все работы, которые вы видите, это те работы, которые присланы к нам со

всех уголков нашей родины.

Татьяна Трубочёва И всё-таки, как мне рассказывали мои дивные бабуси, с которыми я познакомилась в том же Захожье лет 40 с гаком тому назад, и они ещё помнили своих матерей, которые впервые взяли в руки, коклюшки. Взяли благодаря тем самым Вологодским мастерицам, которых привезли сюда, в Захожье, вологодские плотники, строившие деревянную церковь. Они привезли с собой жён, вологодских кружевниц, которые научили местных жён. Со временем и свои узоры у них появились. Вот ведь какая история.

Передачу к эфиру подготовили звукорежиссер Евгения Дугарева, Корреспондент Анна Бондаренко, автор и ведущая передачи Татьяна Трубочёва.

МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ «ОКЕАН БИЗНЕСА»

10 апреля 2026 года Молодежный форум «Океан бизнеса» распахнул свои двери для участников и гостей. Мероприятие прошло на базе Киришского Дворца творчества и объединило активную молодежь региона. Форум позволил ученикам старших классов изучить специфику различных профессий на практике.

Торжественную часть мероприятия открыл глава Киришского муниципального района Константин Тимофеев. Особый интерес у участников вызвали практические площадки, организованные в формате круглых столов. Действующие предприниматели рассказали школьникам о реальном опыте работы в самых разных сферах. Обсуждения затронули вопросы развития сельского хозяйства, легкой промышленности, прикладного ремесла и креативных индустрий. Секцию «Ремесло не коромысло» представили мастера народных художественных промыслов Т.М. Дёмина и О.А. Тюльпина.



Подвел итоги форума руководитель Киришского Центра поддержки предпринимательства Евгений Платонов. Завершился насыщенный день праздничным концертом, на котором воспитанницы студии костюма «Коло» продемонстрировали коллекцию «Малахитовая шкатулка».

ЭТНОВЕСНА

18 апреля 2026 года в Бокситогорске прошел XI областной фестиваль весенних праздников народов Ленинградской области.



На нем мастерская «Кружевоплетение», вместе с другими киришскими мастерами - Анной и Людмилой Петровной Лазутиными, представила выставочную экспозицию «Киришское кружево».



Татьяна Дёмина провела мастер-класс по коклюшечному кружевоплетению.



На выставке.



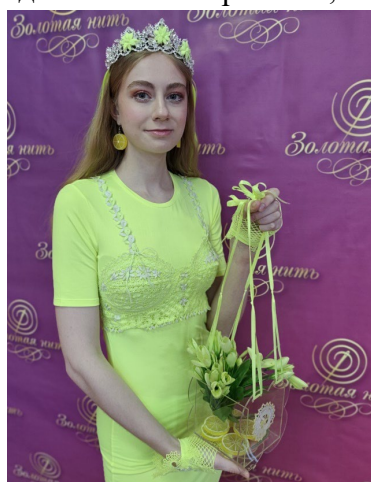
«ЗОЛОТАЯ НИТЬ» И КИРИШСКИЕ КРУЖЕВНЫЕ УЗОРЫ

18 апреля 2026 года в Молодёжно-досуговом центре «Восход» состоялся XXIII Областной открытый конкурс модельеров «Золотая нить». Конкурс проходил при поддержке комитета по молодежной политике Ленинградской области и администрации Киришского района.



В творческом состязании сошлись дизайнеры и коллективы из Санкт-Петербурга и Старой Руссы (Новгородская область), а также представители Ломоносовского, Всеволожского и Бокситогорского районов и Киришей. Творческие достижения участников были отмечены в широком спектре номинаций — от «Эскизного проекта. Модной графики» и «Модной фотографии» до специализированной категории «Для ателье, производств и швейных мастерских». Внимания также удостоились работы в тематических направлениях: «Этно-коллекция», «Городская одежда», «Моно-костюм», «Авангард», «Театральный костюм», а также оригинальная номинация «Косплей и реконструкция». Традиционно мастерицами были представлены костюмы с использованием киришского кружева.

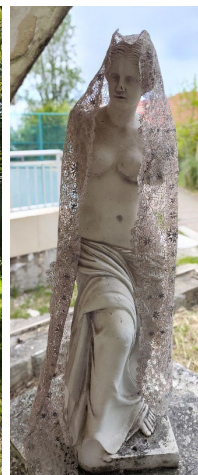
Кружевное ремесло прорекламовали: костюм «Кружевная сирень», автор Ширина Ольга, 8 лет, педагог А.В. Калашникова; костюм «Детства последний звонок», автор Червакова Эмилия, 14 лет, педагог А.В. Калашникова, М.В. Павлова; костюм «Струны Эола», автор Рыжова Арина, 14 лет, педагоги Т.М. Дёмина, М.В. Павлова; костюм «Александритовый эффект», автор Иконникова Вероника, 15 лет, педагоги А.В. Калашникова, П.В. Воробьева, М.В. Павлова, Дёмина Т.М.; костюм «Золотая симфония», автор Шамаева Алиса, 14 лет, педагоги П.В. Воробьева, Е.Ю. Луговская, М.В. Павлова.



Яркая коллекция «Кислотный бум», где моделями выступили Валерия Устинова, Елизавета Бокова, Доминика Петровская. Коллекция «Ее глаза, как револьверы», автор Дарья Гольгина, 16 лет, педагоги Воробьева П.В., Павлова М.В., Луговская Е.Ю.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КРУЖЕВНОГО РЕМЕСЛА НА МЕЖДУНАРОДНОМ УРОВНЕ

В мае 2026 года город Сочи в очередной раз стал яркой платформой для демонстрации талантов юных артистов со всей России и ближнего зарубежья. Где прошел 83-й Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «На творческом Олимпе».



Среди многочисленных коллективов, достойно представили киришское традиционное ремесло студия костюма «Коло» и мастерская «Кружевоплетение» Киришского Дворца творчества. В конкурсе поучаствовали не только юные кружевницы, но и мастерицы кружевоплетения - Марина Павлова, Анна Калашникова, Татьяна Дёмина, Оксана Сергеева.

К ним, с рисунками на тему «День Победы», присоединилась изостудия «Ультрамарин» (педагог Анна Калашникова). И изостудия «Радуга» - наши коллеги из ГБОУ школа №477 Пушкинского района Санкт-Петербурга.



На выставке представлены рисунки Владиславы Смирновой, 18 лет, Алексей Воробьева, 16 лет, Вероники Потемкиной, 7 лет, Василисы Воробьевой, 9 лет, Василисы Скидановой, 10 лет, Элины Масловой, 10 лет.



83 фестиваль был приурочен ко Дню Победы. В рамках большой культурной программы фестиваля педагоги с ребятами, 9 мая посетили праздничную программу «Салют фонтанов» в Олимпийском парке, которая прошла под самые известные песни Великой Отечественной Войны.



Домой ребята и педагоги возвращаются с чемоданом наград: Младшая возрастная категория 9-10 лет. Коллекция «Музыкальная шкатулка» награждена дипломом лауреата 1 степени.

Старшая возрастная категория 14-18 лет. Коллекция «Малахитовая шкатулка» и выставка «Кружевные чудеса», авторы Червакова Эмилия, Рыжова Арина, Иконникова Вероника - диплом лауреата 2 степени. Взрослая возрастная категория. Выставка «Киришское кружево - традиционное ремесло Ленинградской области» Мастерской «Кружевоплетение», авторы Марина Павлова, Анна Калашникова, Татьяна Дёмина, Полина Воробьева, Оксана Сергеева - диплом лауреата 1 степени.



Отдельным дипломом жюри конкурса награждена мастерская «Кружевоплетение» г. Кириши за популяризацию и сохранение народных традиций. Старшая возрастная категория 14-18 лет. Изобразительное творчество. Воробьев Алексей и Смирнова Владислава - диплом лауреата 1 степени. Начальная возрастная категория 7-8 лет. ИЗО и ДПИ. Потемкина Вероника и Воробьева Василиса - диплом лауреата 3 степени.

Также вручены благодарственные письма всем педагогам, которые помогали готовить выступление - Ольге Тюльпиной и Екатерине Луговской. Педагоги с воспитанниками посетили мастер-классы, которые провели члены жюри: «Диалог-практикум для участников выставки художественных работ» Т.А. Хашева - член творческого союза художников России, преподаватель изобразительного искусства г. Сочи; «Участие в фестивалях-конкурсах как фактор развития творческого коллектива», «Техника современного танца: принципы и практика контемпорари» А. Доценко - член жюри второго сезона телепроекта «Биле, Казахстан», финалистка телепроектов «Танцы без правил», «Танцуют все», «Танцы» на ТНТ.

НАША «СТРАТЕГИЯ БУДУЩЕГО»

В мае были подведены итоги XIII Межрегионального (с международным участием) фестиваля инновационных педагогических идей «Стратегия будущего», организованного ФИП ГБУ ИМЦ Калининского района при участии отдела образования администрации Калининского района Санкт-Петербурга и ГБОУ Лицей №126 Калининского района СПб.

Цель Фестиваля — выявление инновационного опыта, актуальных идей, эффективных педагогических технологий, форм, методов обучения, воспитания и развития обучающихся в интересах достижения новых образовательных результатов.

В этом году на Фестиваль представлено 72 конкурсные работы от образовательных организаций Санкт-Петербурга и Ленинградской области и 97 работ поступило из регионов России и Республики Беларусь. География Фестиваля: Санкт-Петербург - Выборгский, Калининский, Колпинский, Красносельский, Невский и Петроградский административные районы; Ленинградская область; Регионы Российской Федерации: Москва, Ульяновская область, город Димитровград, Донецкая Народная Республика, Тюменская область Ханты-Мансийский автономный округ-Югра город Сургут, Челябинская область город Челябинск; Союзное государство Республика Беларусь - город Лида.

Педагоги студии костюма «Коло» и мастерской «Кружевоплетение» приняли участие в конкурсе с тематическими проектами:

- «Проект «Кружевной бренд - Киришский тренд» по направлению «Современные модели наставничества в образовании».

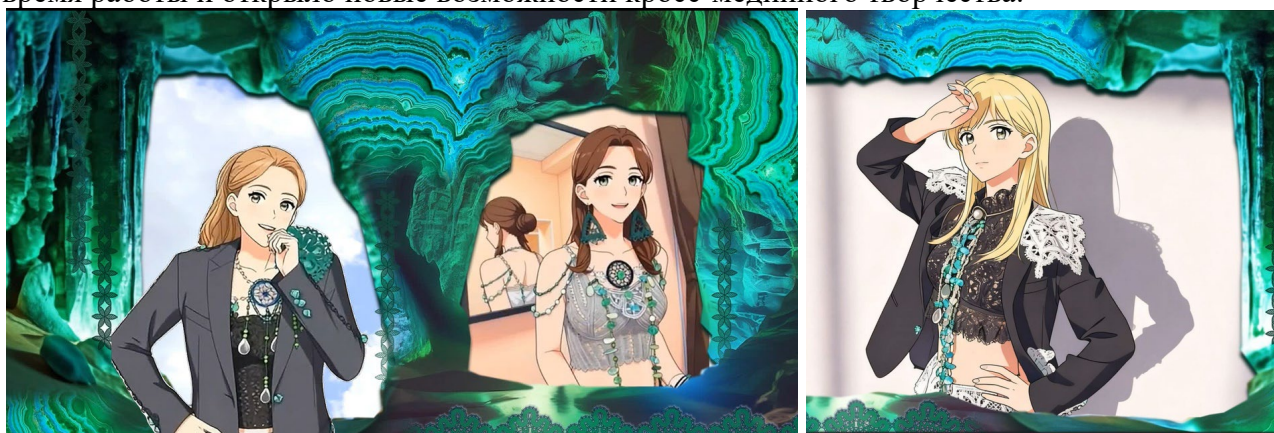
- «Проект «Сохранение и развитие Киришского кружева» по направлению «гражданско-патриотическое воспитание и социализация обучающихся».

Калашникова Анна Вячеславовна, Павлова Марина Васильевна, Сергеева Оксана Александровна получили сертификат участника фестиваля.

Воробьева Полина Владимировна, Дёмина Татьяна Михайловна, Тюльпина Ольга Александровна стали лауреатами конкурса.

КРУЖЕВНАЯ ЦИФРОВАЯ ЭСТЕТИКА

Воспитанники студии костюма «Коло» стали призерами Московского конкурса компьютерной графики Арт-проект в 2025-2026. В рамках конкурсного задания для презентаций и пропаганды киришского кружевного ремесла среди молодежной среды был выполнен визуальный видеоряд в стиле аниме сопровождающийся авторской песней сочиненной в коллективе и рекламный комикс. Через дизайн и орнаменты удалось «запаковать» в одежду элементы русского народного наследия, делая их понятными для современной молодёжи. Применение нейросетей для генерации аниме-визуала сократило время работы и открыло новые возможности кросс-медийного творчества.

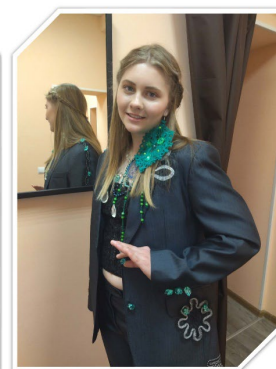
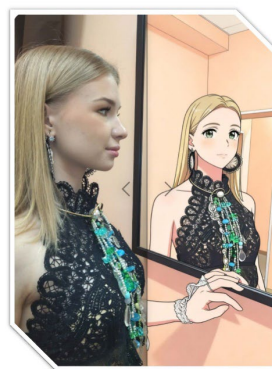


Кадры из презентационного видео.

Таким образом была реализована поставленная цель – создание визуальной презентации, объединяющей традиционное ремесло и современную цифровую эстетику.

Шамаева Алиса, Червакова Эмилия, Смирнова Владислава, Рыжова Арина, Иконникова Вероника, Устинова Валерия, Воробьев Алексей стали призерами конкурса в этом году. Педагоги подготовившие ребят - Воробьева Полина Владимировна, Павлова Марина Васильевна, Калашникова Анна Вячеславовна, Дёмина Татьяна Михайловна.





ВЫСТАВКА «КИРИШСКОЕ КРУЖЕВО» В ДЕНЬ ГОРОДА КИРИШИ

29 мая 2026 года в Киришах отметили День города. В честь этого события подготовлена насыщенная праздничная программа. Киришские мастера декоративно-прикладного искусства - Татьяна Дёмина, Ольга Тюльпина, Алексей Крутских, Людмила Лазутина - представили выставочно-ярмарочную экспозицию на празднике.



Мастерская «Кружевоплетение», в рекламных целях, показала кружевные изделия педагогов и воспитанников.



МАСТЕР-КЛАСС ПО КОКЛЮШЕЧНОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ



На занятии.

3 июня 2026 года в мастерской «Кружевоплетение» педагоги Киришского Дворца творчества - Полина Владимировна Воробьева, Анна Вячеславовна Калашникова, Оксана Александровна Сергеева, Марина Васильевна Павлова провели беседу и мастер-класс по коклюшечному кружеву для ребят из детских городских лагерей в рамках программы «Веселые капельки лета».



«НАРЯДНЫЙ ДЕНЬ. ХОЖУ В НАРОДНОМ»

6 июня 2026 года состоялся Областной фестиваль костюма «Нарядный день. Хожу в народном». Гости из разных районов Ленинградской области собрались в Кузьмоловском Доме культуры - мастера, дизайнеры, фольклорные коллективы, исследователи традиционного костюма - все, кто бережно хранит и развивает народную культуру. На фестивальной площадке работали выставки декоративно-прикладного искусства, проходили мастер-классы, лекции и творческие встречи. Особое внимание гостей привлекли показы традиционных и авторских коллекций костюмов, в которых история и современные художественные решения соединились в единое культурное пространство.



Киришские мастерицы кружевоплетения - Павлова М.В., Калашникова А.В., Сергеева О.А., Дёмина Т.М. и воспитанницы Луговской Е.Ю. Никонова Ирина, Шамаева Алиса, Куникеева Полина, Данилычева Анна представили выставочную экспозицию. Она включала в себя кружева в народном стиле, традиционные украшения «Ожерелки» и авторские куклы. Студия костюма «Коло» представила на конкурс коллекции «Кружевные Царевны», «Самоцветы. Аленушки и братец Иванушка».



В акции «Хожу в народном» приняли участие десятки гостей фестиваля, доказав, что народный костюм — это не только музейное наследие, но и живая часть нашей культуры сегодня.



Призерами фестиваля стали: мастерская «Кружевоплетение» города Кириши; студия костюма «Коло» (Дарья Голыгина, Эмилия Червакова, Алиса Шамаева, Ирина Никонова, Василиса Воробьева, Арина Рыжова, Алексей Воробьев, Елизавета Рыжова, Есения Сухова, Доминика Петровская, Вероника Иконникова); Данилычева Анна, 12 лет; Куникеева Полина, 11 лет; Шамаева Алиса, 14 лет.

ВЕСЕЛЫЕ КАПЕЛЬКИ ЛЕТА

15, 17 и 25 июня 2026 года в творческой студии «Кружевоплетение» педагоги Киришского Дворца творчества — Полина Воробьева, Анна Калашникова, Оксана Сергеева и Марина Павлова — организовали встречу и обучающий мастер-класс по технике коклюшечного кружева для участников детских городских лагерей в рамках летней образовательной программы «Веселые капельки лета».



На занятии 1 отряд.



«КИРИШСКОМУ ФАКЕЛУ» - 95!

В Киришах отметили 95-летие районной газеты «Киришский факел». Глава муниципального района Константин Тимофеев поздравил коллектив издания с юбилеем, подчеркнув, что газета остаётся одной из главных площадок для общения людей в районе. Торжество прошло в Киришском Дворце творчества, где собрались ветераны журналистики, действующие сотрудники Информационного центра «Кириши» во главе со Светланой Солоницыной, а также преданные читатели. 95 лет — это не просто цифра. Это почти век истории, запечатлённой на страницах издания. За это время газета стала настоящим хранителем памяти Киришей, летописцем трудовых подвигов и главным источником новостей для многих поколений жителей. Юбилейный концерт стал ярким отражением этой любви и признательности. Зал был полон тех, кто создаёт газету, и тех, для кого она создаётся. Студия «Коло» и мастерская «Кружевоплетение» подарили свой творческий подарок — показ

коллекции «Кружевные Царевны». Редакция поблагодарила жителей, которые многие годы хранят семейные архивы с газетными вырезками, — для многих из них публикации стали страницами собственной биографии. Коллективу пожелали дальнейшей плодотворной работы, сохранения профессиональных традиций и новых достижений.



ПРОПАГАНДА КИРИШСКОГО (ЗАХОЖСКОГО) КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

Учитель из Киришей представит Ленобласть на Всероссийском конкурсе «Учитель года России – 2026». Екатерина Федорова, учитель Киришской школы № 1 имени Героя Советского Союза С. Н. Ульянова, – победитель областного конкурса профессионального педагогического мастерства. Екатерина Федорова 13 лет работает в профессии. Ее уроки — это живые истории и тайны, дебаты и дискуссии с учениками. Благодаря высокому профессионализму, педагогическому таланту и преданности своему делу Екатерина Федорова стала лучшей среди учителей региона и заслужила право выступить на главном педагогическом конкурсе страны. Финал всероссийского конкурса «Учитель года» состоится в сентябре в Белгороде. В рамках сотрудничества кружевницы мастерской «Кружевоплетение» города Кириши – Т.М. Демина, А.В. Калашникова, М.В. Павлова, О.А. Сергеева – сплели кружевные закладки для проведения конкурсных открытых уроков.

ТРИ ЦВЕТА КАК ЗЕРКАЛО ИСТОРИИ И ДУШИ НАРОДА

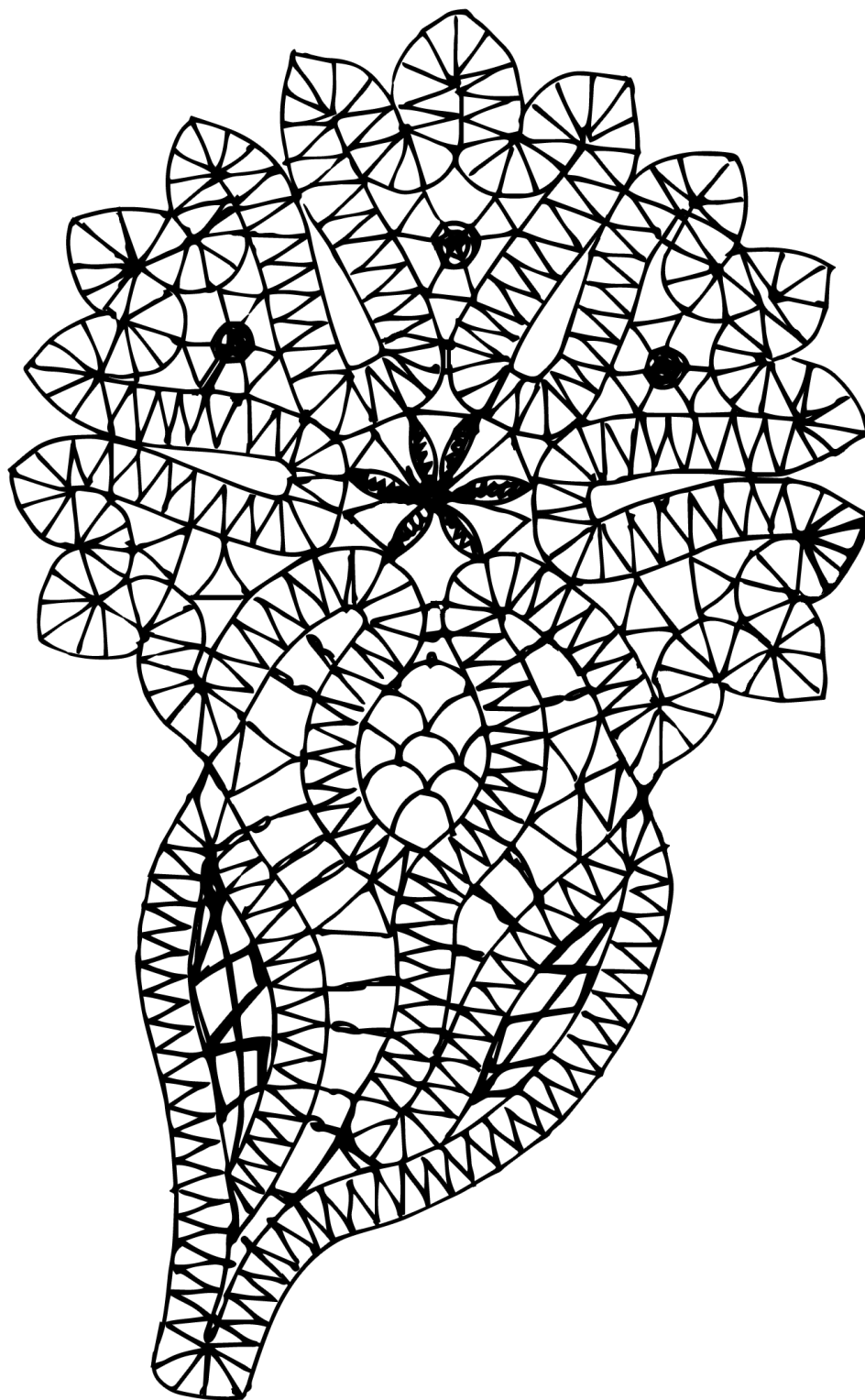
Символика стран в современном мире играет значительную роль, воплощая в себе национальную память, культурные традиции и неповторимый характер нации. Когда речь заходит о флоре, ассоциирующейся с Россией, возникает вопрос: какой же цветок признан её официальным символом? Интересно, что в нашей стране эту роль претендуют выполнять сразу несколько растений, каждое из которых несёт богатый пласт исторических ассоциаций и глубокий символический подтекст.

Традиция связывать растения с государственными образами уходит корнями в глубину веков. Разные эпохи и правители предпочитали свои цветы – символы власти. В петровскую эпоху особую популярность обрёл тюльпан, который украшал императорские сады. Со временем вкусы менялись, и на смену ему пришли другие растения. В XIX веке, когда в народе вошли в моду ромашки и васильки, они стали неотъемлемой частью праздников и гуляний, органично вписавшись в быт простых людей как негласные символы русской простоты и душевности.

Ромашка, безусловно, является одним из самых популярных народных символов России. Этот скромный цветок олицетворяет простоту и чистоту души русского человека. Её научное название *Matricaria chamomilla* восходит к латинскому слову «мать», подчёркивая заботливость и нравственную опору, которые она символизирует. В фольклоре, литературе и искусстве ромашка часто упоминается благодаря своим характерным белым лепесткам и ярко-жёлтой серединке – она стала воплощением стойкости и жизненной силы русского характера.

Василек занимает не менее почётное место в пантеоне символических растений нашей страны. В славянской культуре он ассоциируется с небом благодаря своему интенсивному синему цвету, который широко используется в народных орнаментах. Этот цветок имеет давнюю историю: издревле он считался символом плодородия и процветания, часто

встречаясь на полях рядом с пшеницей и рожью.



Из серии «Васильки», 130*200 мм. Автор Лапина Ю.Е. г. Санкт-Петербург.

В славянских мифах василек олицетворяет верность и постоянство, что нашло отражение в многочисленных легендах и песнях. Его ярко-синий цвет стал своего рода мостиком между земным и небесным, символизируя духовное единение человека с природой. В древних обрядах василек был связан с праздником Иван Купала – культом летнего солнцестояния, став его неотъемлемым атрибутом.

Не менее многообразна символика мака в славянской традиции. С одной стороны, он олицетворяет продолжение рода и плодородие, с другой – играет ключевую роль в обрядовых

ритуалах. Даже купола церквей поныне зовут маковками, что напоминает об этом древнем обычае.

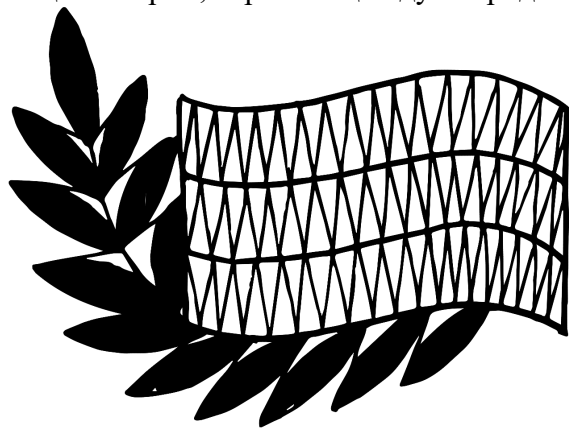
Славянская мифология связывает мак с богами. Например, когда Солнце переходит из созвездия Рака в созвездие Льва, власть над миром снов переходит от Купалы к Дрёме – богу сна, который использует мак как жезл, «разбрызгивая» им сонную росу и мир погружается в грёзы. В народных припевках Дрёма изображён как «ходящий по лавочкам в красной рубашечке», сотканной из лепестков мака. В фольклорных сказках волшебный цветок часто упоминается иносказательно – без указания конкретного названия. Его красный цвет наделён сакральным смыслом: он символизирует силу, здоровье, любовь, но одновременно ассоциируется с таинственностью потустороннего мира. Красное в славянских поверьях связывают с обрядовой чистотой, но и с опасностью – например, в образе «Красной свитки» из произведений Гоголя или легендах о девушках, обучающихся колдовству у лешего.

В фольклорных сказках всегда отражаются важные рубежи в жизни человека и общества: рождение, свадьбы, смерть. Зачастую прослеживается идея, что для рождения нового – сильного, молодого, красивого – старое должно умереть – уродливое, больное, неправильное – то есть добро должно победить зло. Эта традиция нашла своё отражение в авторских сказках, таких как «Аленький цветочек» С. Аксакова, где волшебный цветок из потустороннего мира охраняется злой силой.

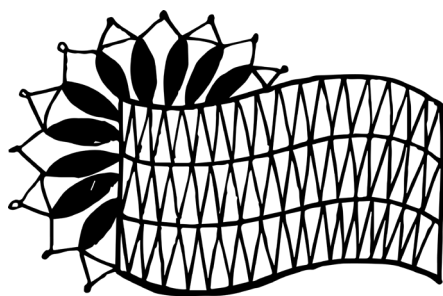
В христианской мифологии мак связывают с легендой о цветках, выросших из крови Христа, называя их «цветами ангелов». В народной культуре мак также символизировал девичью красоту и эфемерность молодости. В XX веке красный мак стал международным символом памяти павших солдат, сохранив эту роль и в современной России как дань уважения воинам.

Три цвета российского флага – белый, синий и красный – не только отражают природную палитру символических растений, но и имеют глубокий исторический контекст. Государственный триколор России появился в XVII-XVIII веках, в период становления страны как великой державы. Официально бело-сине-красный флаг был утверждён в 1883 году Александром III как гражданский, а в 1896 году Николай II провозгласил его «национальным флагом». В 2000 году президент Путин закрепил его статус федеральным конституционным законом. В соответствии с законом, Государственный флаг РФ представляет собой прямоугольное полотнище из трех равновеликих горизонтальных полос: верхней – белого, средней – синего и нижней – красного цвета. Тогда же три цвета флага получили и поэтико-лирическое толкование. Красный стал символизировать державность, силу и мужество, энергию, кровь, пролитую за Отечество; синий – цвет веры и верности, постоянства; белый – означает мир, чистоту, непорочность, совершенство, свободу и независимость.

Таким образом, цвета и флаг России – это не просто элементы символики, а живые страницы истории, отражающие дух народа и его вечные ценности.



В мастерской «Кружевоплетение» города Кириши был разработан кружевной памятный знак «Российский флаг». Над вариантами работали Дёмина Т.М., Калашникова А.В., Сергеева О.А., Тюльпина О.А.



А Лапина Юлия Евгеньевна - доцент кафедры художественного кружевоплетения, заведующий художественно-творческой научной лаборатории ФГБОУ ВО «Российский университет традиционных художественных промыслов», г. Санкт-Петербург, разработала серию сколков «Васильки».

П.В. Воробьева.

ИТОГИ ПРОЕКТА «СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИРИШСКОГО (ЗАХОЖСКОГО) КРУЖЕВА» 2026

Проект «Сохранение и развитие Киришского (Захожского) кружева» за 2026 год продемонстрировал успешное развитие традиций русского кружевоплетения через комплексное использование образовательных, творческих и просветительских мероприятий.

Одними из ключевых достижений можно назвать сохранение и расширение географии конкурсов и вовлечение новых участников в мероприятия проекта. Например, всероссийский конкурс «Киришский сувенир» проводится в Киришском районе Ленинградской области более 10 лет, в 2026 году он прошел в 15 раз. Конкурс является основным мероприятием проекта. Целью проекта является сохранение, развитие и пропаганда киришского кружева. В задачи проекта входит сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении, и привлечение к ним внимания жителей района и других регионов России. Приобщение детей и взрослых к историческому наследию родного края. Рассмотрим охват конкурса за несколько прошедших лет:

2025 год. XIV Всероссийский конкурс «Киришский сувенир». Тема «Знаки доблести и славы в коклюшечном кружевоплетении». В конкурсе приняли участие 384 конкурсант из 31 региона Российской Федерации. Областей - 19: Архангельская, Вологодская, Ивановская, Иркутская, Кировская, Костромская, Курская, Ленинградская, Липецкая, Московская, Мурманская, Новосибирская, Орловская, Ростовская, Рязанская, Самарская, Свердловская, Тюменская, Челябинская. Краев – 4: Алтайский, Краснодарский, Красноярский, Пермский. Республик - 6: Башкортостан, Коми, Крым, Мордовия, Удмуртская, Донецкая. Города федерального значения – 2: Москва, Санкт-Петербург. По итогам этапов конкурса **Гран-при конкурса присуждены:** Русаковой Елене Сергеевне, г. Киров – среди мастериц; Губайдуллиной Эвелине Денисовне, 13 лет, детский образцовый коллектив «Кружевоплетение на коклюшках», педагог А.В. Кашкарова, МБОУДО «Дворец творчества», г. Выборг Ленинградской области - среди участников до 18 лет; Кипятковой Катерине Юрьевне, 12 лет, педагог Сорокина Л.С., школьный музей ремёсел родного края «Сундучок», МОУ «Лицей №8», г. Тихвин Ленинградской области - среди участников до 18 лет; Стёпушкиной Анне Алексеевне, 8 лет, педагог Шалыгина Анна Алексеевна, МБОУДО «Мценская ДХШ» отделение «Школа кружевниц», г. Мценск Орловской области - среди самых молодых мастериц.

2024 год. XIII Всероссийский конкурс «Киришский сувенир» - 290 участников. Тема «Женщина: мать, жена, берегиня. Мужчина: отец, муж, защитник». Очный этап 62 участника, дистанционный этап 228 участников. Областей – 10: Ленинградская, Иркутская, Новосибирская, Мурманская, Свердловская, Костромская, Ярославская, Белгородская, Вологодская, Московская. Краев – 3: Пермский, Красноярский, Ставропольский. Республик – 4: Башкортостан, Татарстан, Коми, Крым. Города федерального значения – 2: Москва, Санкт-Петербург. **Гран-при очного этапа среди детей присужден Борцовой Виктории, 15 лет, педагог Сорокина Лариса Сергеевна, музей ремёсел «Сундучок» МОУ «Лицей №8», г. Тихвин**

Ленинградской области. Среди мастериц присужден Гаценбилер Надежде Фольдиновне, г. Краснотурьинск Свердловская область.

Гран-при дистанционного этапа присужден Нигматулиной Елене Геннадьевне, Амурская область, г. Свободный и Клопковой Наталии Владимировне, Рязанская область, Рязанский район, посёлок учхоза Стенькино.

II Межрегиональный форум «Мое святое ремесло» 319 участников. Гран-при в номинации «Голубые цветы России» получила Гусева Лариса Николаевна, г. Череповец Вологодской области. Гран-при в номинации «Парад мастерства» - творческий коллектив мастерской кружевоплетения БУК ВО «Центр народной культуры», г. Вологда. На этих мероприятиях представили свои творческие работы 609 человек.

2023 год. XII Всероссийский конкурс «Киришский сувенир» - 257 участников. Тема «Травы жизни». Очный этап 55 кружевниц, дистанционный этап 202 участника. Областей – 20: Ленинградская, Костромская, Новосибирская, Мурманская, Владимирская, Нижегородская, Липецкая, Архангельская, Вологодская, Московская, Ярославская, Кировская, Орловская, Курганская, Тюменская, Амурская, Ростовская, Свердловская, Челябинская Иркутская. Краев – 2: Пермский, Ставропольский. Республик – 3: Удмуртская, Коми, Крым. Города федерального значения – 2: Москва, Санкт-Петербург.

Гран-при очного этапа присужден Давыдовой Елизавете, 12 лет, учащейся МБОУДО ДХШ г. Мценска, отделение «Школа кружевниц», преподаватель Шалыгина Анна Алексеевна, г. Мценск Орловской области. Гран-при дистанционного этапа конкурса был присужден Даричевой Марии Владимировне, МУК «Центр ремесел и туризма», город Белозерск. Альтернативный гран-при, по итогам зрительского голосования, присужден Соколовой Татьяне Валентиновне, руководителю студии «Кружавушка» ЦНТ «Феникс» МАУК «Дворец металлургов», г. Череповец Вологодской области.

Всероссийский конкурс «Кружевной ларец» - приняли участие 414 человек. На этих мероприятиях представили свои творческие работы 671 человек из разных регионов России. Также свою работу представила мастерица из Эстонии.

2022 год. XI Всероссийский конкурс «Киришский сувенир» - 294 участника. Тема «Солнышко в ладонях». Очный этап 52 кружевницы, дистанционный этап 242 участника. Областей – 16: Ленинградская, Костромская, Новосибирская, Мурманская, Липецкая, Архангельская, Вологодская, Московская, Орловская, Курганская, Тюменская, Амурская, Ростовская, Свердловская, Тверская, Иркутская. Краев – 4: Пермский, Ставропольский, Красноярский, Краснодарский. Республик – 5: Удмуртская, Коми, Крым, Карелия, ДНР. Города федерального значения – 2: Москва, Санкт-Петербург. **Диплом гран-при дистанционного этапа присужден Ольге Борисовне Маноловой, г. Воронеж. Гран-при очного этапа награждена Кашкарова Алевтина Владимировна, педагог МБОУДО «Дворец творчества», г. Выборг Ленинградской области.**

Всероссийский конкурс-концерт «Дорогу осилит идущий» - 79 участников. География конкурса: Киришский район Ленинградской области, п. Батово Ленинградская область, п. Никольское Костромская область, п. Вожега Вологодская область, п. Батама Иркутской области, города Тихвин, Череповец, Вологда, Воронеж, Санкт-Петербург, Москва, Уфа Республика Башкортостан.

Межрегиональный форум «Мое святое ремесло» - 280 участников. География конкурса: Киришский район Ленинградской области, города Тихвин и Пушкин Ленинградской области, село Верховажье, города Сокол, Череповец и Великий Устюг Вологодской области, г. Воронеж, г. Самара, г. Санкт-Петербург, г. Вологда, г. Невинномысск Ставропольского края, г. Свободный, Амурская область, г. Краснодар. **Дипломом гран-при награжден коллектив участников под руководством Наталии Ивановны Лубниной, г. Сокол Вологодской области.** На этих мероприятиях представили свои творческие работы 653 человека.

2021 год. X Всероссийский конкурс «Киришский сувенир» - 162 участника. Тема «Край родной, навек любимый». Очный этап – 27 человек, дистанционный этап 135 человек.

Областей – 18: Ленинградская, Вологодская, Мурманская, Липецкая, Новосибирская, Курганская, Кировская, Орловская, Ростовская, Брянская, Самарская, Свердловская,

Челябинская, Нижегородская, Ивановская, Иркутская, Костромская, Московская. Краев – 2: Красноярский, Пермский. Республик – 4: Коми, Крым, Карелия, Башкортостан. Города федерального значения – 2: Москва, Санкт-Петербург. **Дипломом гран-при дистанционного этапа награждена Колосова Марина Васильевна, г. Вологда. Диплом Гран-при очного этапа награждена Анастасия Николаевна Власова г. Кириши Ленинградской области.**

Всероссийский конкурс-флешмоб «Кружево в costume» - приняли участие 124 человека. Конкурс проходил с 9 мая по 25 сентября 2021 года. Участники выполняли работы, объединенные общей темой «Цветы России». Акция была посвящена ветеранам Великой Отечественной войны, тем кто защитил и отстоял нашу Родину, на мирных лугах которой пусть всегда цветут полевые цветы. В конкурсе приняли участие кружевницы из 10 регионов Российской Федерации. По итогам конкурса был выпущен сувенирный календарь «Кружевные цветы России».

Всероссийская выставка-конкурс «Кружевные встречи» - приняли участие 242 работы из следующих субъектов Российской Федерации: г. Кириши Ленинградской области, п. Полдарса Вологодской области, с. Верховажье Вологодской области, г. Обь Новосибирской области, г. Пушкин, г. Уфа, г. Вологда, г. Рязань, г. Краснотурьинск, г. Иркутск, г. Череповец, г. Кострома, г. Великий Устюг, г. Северодвинск, г. Воронеж, г. Тула, г. Североморск, г. Санкт-Петербург, г. Симферополь республика Крым, г. Горно-Алтайск республика Алтай, г. Сыктывкар республика Коми. **Гран-при за комплекс работ в различных номинациях Медкова Мария Чеславовна, руководитель студии кружевоплетения БУК ВО «Центр народной культуры», г. Вологда. Гран-при присужден изостудии «Семицвет», руководитель Луговская Екатерина Юрьевна, МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой», г. Кириши Ленинградской области.** На этих мероприятиях представили свои творческие работы 528 человек.

2020 год. IX Всероссийский конкурс «Киришский сувенир» - 96 участников. Тема «Сказки Приволховья». Очный этап – 25 человек, дистанционный этап 71 человек. Областей – 14: Белгородская, Ленинградская, Иркутская, Воронежская, Вологодская, Мурманская, Кировская, Костромская, Московская, Новосибирская, Самарская, Свердловская, Курганская, Ростовская. Республик - 3: Башкортостан, Крым, Коми. Города федерального значения – 2: Москва, Санкт-Петербург. **Гран-при очного этапа Мичкова Татьяна Викторовна, п. Будогощь Ленинградской области. Гран-при дистанционного этапа среди мастериц Медкова Мария Чеславовна, г. Вологда и Гран-при среди детей Ананьев Никита Андреевич, 15 лет, г. Краснотурьинск Свердловская область.**

Всероссийская открытая выставка-конкурс «Киришское кружево. Уроки радости» - приняли участие 249 работ из следующих субъектов Российской Федерации: п. Глажево, д. Выра, д. Батово, Низинское сельское поселение, г. Мурино, г. Павловск г. Тихвин Ленинградской области. Село Батама Иркутской области, г. Иркутск, г. Североморск Мурманской области, г. Воронеж, г. Самара, г. Великий Устюг Вологодской области, г. Красавино, г. Череповец Вологодской области, г. Харовск Вологодской области, г. Уржум Кировской области, г. Тула, г. Калязин, г. Елец, г. Ессентуки, г. Симферополь Республика Крым, г. Липецк, г. Краснотурьинск Свердловской области, г. Куртамыш Курганской области, г. Кострома, г. Сыктывкар, г. Таганрог Ростовской области, г. Санкт-Петербург и г. Москва.

Гран-при среди дистанционных участников присуждено Анне Александровне Алфертьевой - методисту «Великоустюгского культурно-досугового центра» города Великий Устюг за победу в четырех номинациях конкурса. Гран-при конкурса среди очных участников был вручен Ларионовой Надежде Алексеевне за работу «Ангел Летящий». На этих мероприятиях представили свои творческие работы 345 человек.

2019 год. VIII Всероссийский конкурс «Киришский сувенир» - 70 участников. Тема «Древо Жизни». Очный этап – 47 человек, дистанционный этап – 23 человека. В конкурсе приняли участие конкурсанты Ленинградской области (Киришский район, д. Выра Гатчинского района, г. Тихвин, г. Выборг), Московской области (г. Подольск, г. Павловский Посад), с. Молочное Вологодской области, г. Мценск Орловской области, г. Таганрог

Ростовской области, г. Североморск, г. Воронеж, г. Санкт-Петербург, г. Череповец. **Гран-при очного этапа присужден среди детей - Лапиной Карине, 15 лет, г. Выборг; среди мастериц - Тереховой Ирине Анатольевне, г. Санкт-Петербург.**

Открытая выставка-конкурс «Кружевные сказки Захожья живут здесь» - приняли участие 302 работы из следующих субъектов Российской Федерации: г. Кириши и Киришский район, г. Санкт-Петербург, г. Белозерск, г. Елец, г. Череповец, г. Орел, г. Мценск, п. Батово Гатчинского района, п. Полевой Челябинской области. По итогам выставки выпущен одноименный сборник. В издании представлены как работы киришских кружевниц, мастеров декоративно-прикладного творчества, произведения писателей, поэтов и художников на тему «киришское кружево», так и гостей нашей выставки из других регионов России.

Всероссийская акция «Уроки добра» - 47 участников. Благодаря которой с киришским кружевом познакомились через проведение коллективных мероприятий участники из Республики Татарстан, Чувашской Республики, Санкт-Петербурга, Перми, Астраханской области, городского округа Электросталь, Башкортостана. **Гран-при акции присужден Ларионовой Надежде Алексеевне и Григоровой Татьяне Анатольевне, г. Кириши.** На этих мероприятиях представили свои творческие работы 419 человек.

Вот такая большая кружевная карта России собралась за эти годы.



Еще одним ключевым достижением проекта являются просветительские и образовательные инициативы: мастер-классы по коклюшечному кружевоплетению для различных возрастных групп, экскурсии в Галерею киришского кружева и презентации новых учебных пособий. Особое внимание уделялось вовлечению молодежи: например, воспитанники студий создавали аниме-визуалы и комиксы для популяризации кружева, за что были отмечены на различных конкурсах. Творческие коллективы и отдельные мастера добились значительных успехов при презентации кружева на разнообразных мероприятиях. В рамках патриотического воспитания кружево активно использовалось в костюмах для праздничных концертов. Таким образом в 2026 году проект укрепил свою роль в культурной жизни Киришского района. И стал не только платформой для сохранения народного ремесла, но и мощным культурно-просветительским инструментом, объединяющим разные поколения и различные регионы России.

Успешная реализация мероприятий подтверждает актуальность инициативы и её вклад в развитие этнокультурного наследия России, туристической инфраструктуры Ленинградской области и патриотического воспитания молодежи.