

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

## ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ОСТРОВ»



**Педагог - Демьянова Елена Викторовна.**

Работает по **двум** дополнительным общеразвивающим программам «*Основы театрального искусства*» и «*Театральные игры*».

### **«Основы театрального искусства».**

Срок реализации - 3 года.

Возраст обучающихся - 10-17 лет;

обучение идёт по 2 ступеням:

1 ступень – 10-13 лет, 2 ступень – 14-17 лет.



### ***Театр*** –

коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.



Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из *острейших социальных проблем*, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой (в будущем) серость и убогость жизненных представлений. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

**Актуальность и новизна** программы в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся, в зависимости от способностей, дети могут быть приняты на программу любой степени обучения. Освоение полного курса предметного содержания осуществляется путем прохождения обеих ступеней. При приеме детей проводится собеседование с ними и их родителями (1 ступень – обязательно).

#### ***Принципы построения ступеней программы.***

Как уже говорилось ранее, дети могут быть приняты на программу любой степени обучения (педагог сам решает при собеседовании), но поскольку в рамках данного учреждения осуществляется реализация программы «Театральные развивающие игры», предназначенной для детей 7-10 лет и имеющей ознакомительный уровень, то логично предположить, что освоив эту программу, дети могут перейти к более подробному освоению театрального мастерства с помощью программы «Основы театрального искусства». Впрочем, это не обязательное условие. Переход на вторую ступень данной программы целесообразен после практического и полного усвоения содержания первой ступени. После окончания каждой ступени воспитанники получают Свидетельство об окончании дополнительной общеразвивающей программы. Но, как правило, воспитанники изъявляют желание продолжить занятия на следующей ступени.

#### **Цель программы:**

- ▲ Развитие творческих умений и навыков детей средствами театрального искусства.

## Задачи

### Обучающие:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

### Развивающие:

3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.
4. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

### Воспитательные:

5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству.
6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.
7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.





## **«Театральные игры».**

*Возраст обучающихся - 7-10 лет, срок реализации - 4 года.*

Данная программа направлена на развитие способностей детей младшего школьного возраста с помощью игровой деятельности. Сущность игры заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. Хотя ситуации проигрываемые ребенком, воображаемые, но чувства, переживаемые им, реальны. Творческий характер игры подтверждается тем, что ребенок не копирует жизнь, а, подражая тому, что видит, комбинирует свои представления. При этом он передает свое отношение к изображаемому, свои мысли и чувства. Это роднит игру с искусством, но ребенок – не актер. Он играет для себя, а не для зрителей, он не разучивает роль, а создает ее по ходу игры. Когда ребенок входит в образ, у него живо работает мысль, углубляются чувства, он искренне переживает изображаемые события. О творческом характере детской игры говорят многие деятели искусства. К.С.Станиславский советовал актерам учиться у детей, игру которых отличает «вера и правда». Итак, детская игра может быть названа игрой

театральной, а иллюзия детской игры – театральной иллюзией”. В дальнейшем словом «игра» мы будем называть именно театральные игры (тренинги), так как творчество не появляется само собой, оно воспитывается, оно развивается в результате длительной систематической работы педагога. Развитие игрового творчества проявляется, прежде всего, в постепенном обогащении содержания игры. От богатства и характера содержания игры зависит развитие замысла и средств изображения задуманного. В театральной игре развивается постепенно целенаправленность действий. Несмотря на то, что игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте, значимость ее не снижается и у детей младшего школьного возраста. Л.С. Выготский отмечал, что «в школьном возрасте *игра и занятия, игра и труд* образуют два основных русла, по которым протекает деятельность школьников». Сущность программы заключается в использовании влияния игры на развитие творческих способностей детей, личностных качеств. Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психические процессы протекают наиболее активно. Использование игровых приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать решению данной проблемы. А проблема и, следовательно, **актуальность** данной программы вызвана потребностью психологов, педагогов, родителей в совершенствовании методов психолого-педагогического воздействия на формирующуюся личность ребенка с целью развития интеллектуальных, коммуникативных и творческих способностей.

**Цель программы:** доказать и подтвердить эффективность игровых средств (в рамках игрового тренинга) для развития творческого начала, а также общих и специальных способностей детей младшего школьного возраста.

### **Задачи:**

#### **- Образовательные**

- Совершенствование техники речи и воспитание культуры родной речи;
- Научить детей управлению собственным телом с применением разнообразных движений, освобождение от излишнего напряжения (мышечные зажимы), воспитание чувства пространства и композиции;
- Побуждать детей к импровизации с использованием доступных средств выразительности (жестов, мимики, движений и др.)
- Развивать наблюдательность, сенсорную и образную память, многоплоскостное внимание;

#### **- Личностные**

- Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнеров;

- выполнять действия и движения соответственно логике действия персонажей с учетом места действия, т.е. развитие логического, ассоциативного и метафорического мышления;
- Вызывать интерес к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников;
- способствовать развитию коммуникативных качеств.

- Метапредметные

- В доступной форме знакомить воспитанников с историей театра;
- Прививать интерес к чтению литературных произведений;
- Постепенно и последовательно усложнять учебные задания от простого к сложному, и учить выполнять целый комплекс заданий;
- Учитывать особенности самого процесса формирования навыков – от восприятия и усвоения к умению применять и закреплению.



# САМОДЕЯТЕЛЬНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «СКАЗКА»

(на базе МОУ «КСОШ №2»)



**Педагог – Зеленцова Любовь Алексеевна.**

Работает по дополнительной общеразвивающей программе  
**«Кукольный театр - как вид искусства».**

Срок реализации - 3 года.

Возраст обучающихся – 7 -13 лет.



***Цель программы*** - создание условий для овладения и обучения актерскому мастерству, занятия которым, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствовать формированию физического и духовного здоровья.

***Задачи:***

***Образовательные***

**1.** Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

### *Личностные*

3. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры.

4. Формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, чувства сопричастности к его явлениям.

### *Метапредметные*

5. Формирование художественного вкуса, интереса к искусству, литературе и истории нашей страны.

6. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

7. Воспитание самодисциплины, умения организовать себя и свое время.

Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

**Актуальность** программы в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

**Направленность** программы: данная программа адресована руководителям детских самодеятельных объединений и предназначена для обучения детей с 7 до 13 лет.

**Срок реализации:** программа обучения основам театрального искусства рассчитана на 3 года обучения по двум возрастным ступеням – 1 ступень – 7-8 лет – три года, 2 ступень – 11-13 лет. Возраст детей 7 - 13 лет. Наполняемость группы: 12-15 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся, в зависимости от способностей, дети могут быть приняты на программу любой ступени обучения. **Минимальный возраст для зачисления в группу** 1 ступени обучения 7-8 лет. Освоение полного курса предметного содержания осуществляется путем прохождения обеих ступеней.

Программой предусмотрены общие занятия и занятия по группам в зависимости от задач учебного процесса. **Форма проведения занятий** как аудиторная, так и внеаудиторная.

**Методы и технологии преподавания.**

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

***Ожидаемый результат:***

1. Умение использовать полученные знания в области театрального искусства.
2. Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем.
3. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра,  
литературой.
4. Учащиеся чувствуют себя раскованно.
5. Правильно ориентируются в этических вопросах.
6. Умеют ценить труд коллектива.
7. Ощущают потребность в творчестве и самовыражении.

