

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ ОТДЕЛА ИЗО И ДПИ

1. **Воробьева П.В.** «Силуэт» (эскизирование в моделировании костюма). Возраст детей: 14 -18 лет, срок реализации: 2 года.....2
2. **Гусева Н.В.** «Изготовление цветов из ткани». Возраст обучающихся от 12 до 18 лет, срок реализации 4 года.....4
3. **Ершова Т.А.** «Обучение живописи и композиции». Возраст обучающихся 6-11 класс, срок реализации: 3 года.....7
4. **Калашникова А.В.** «Обучение кружевоплетению на коклюшках на основе Киришского кружева» для детей двух возрастных ступеней 1ст. 7-12 лет (2 года) 2ст. 13-18 лет (2 года) на 4 года обучения.....14
5. **Калашникова А.В.** «Художественная роспись» для детей двух возрастных ступеней I ст. 2 года обучения 6-12 лет, II ст. 2 года обучения 13-18 лет на 4 года обучения.....16
6. **Калашникова А.В.** «Бусинка за бусинкой». Возраст обучающихся 7-12 лет, срок реализации программы: 2 года.....19
7. **Луговская Е.Ю.** «Изготовление кукол с изучением исторического костюма» для обучающихся 12-17 лет на 3 года обучения.....21
8. **Луговская Е.Ю.** Программа для дошкольников и младших школьников «Каляки-маляки» (обучение основам изобразительного творчества). Возраст обучающихся 6-10 лет, срок реализации: три года.....23
9. **Павлова М.В.** «Обучение кружевоплетению на коклюшках с элементами бисероплетения на основе киришского кружева» на 2 года обучения для обучающихся 6-18 лет.....25
10. **Сергеева О.А.** «Обучение кружевоплетению на коклюшках на основе Киришского кружева» Возраст обучающихся 10-14 лет, срок реализации: 2 года.....27
11. **Сергеева О.А.** Программа объединения «Бисеринка» «Обучение бисероплетению». Возраст обучающихся: 6-11 лет, I возрастная группа 6-7 лет, II возрастная группа 7-11 лет, срок реализации программы: 2 года.....30
12. **Слепнева Е.К.** «Обучение вязанию крючком и кружевоплетению челноком» для учащихся 7-15 лет, I возрастная группа 7-11 лет, II возрастная группа 12- 15 лет, срок реализации 2 года.....32
13. **Топчий Б.А.** «Обучение керамике и гончарному делу в курсе студийного образования». Возраст обучающихся 12-18 лет, срок реализации: 5 лет.....34
14. **Чувилина О.В.** Программа художественно-эстетической направленности по изобразительному творчеству «Волшебная кисточка». Возраст обучающихся: 6-10 лет, срок реализации программы: 3 года.....37
15. **Чувилина О.В.** «Волшебная палитра». Возраст обучающихся: 11-16 лет, срок реализации программы: 3 года.....43
16. **Воробьева П.В., Ершова Т.А., Луговская Е.Ю., Павлова М.Л., Павлова М.В.** Программа студии костюма "Коло" для обучающихся 6-18 лет на 3 года обучения.....47

Воробьева П.В. «Силуэт» (эскизирование в моделировании костюма).

Возраст детей: 14 -18 лет.

Срок реализации: 2 года.

Направленность программы – художественная.

Образовательная область – искусство.

Направление – эскизирование костюма.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы организации занятий – в группах, подгруппах.

Программа «Силуэт» является дополнением к программе студии костюма «Коло».

Программа разработана, чтобы дать систематизированные знания воспитанникам студии костюма «Коло».

Цель:

- развитие культуры эскизирования костюма у воспитанников,
- воспитание творческой социально активной, профессионально-ориентированной на дизайн костюма личности.

Дизайн костюма, составной частью которого, является эскизирование, в последние годы широко распространен, среди различных групп населения, в том числе среди детей и молодежи.

Устраиваются различные мероприятия: показы, конкурсы, фестивали мод. Появилось много новых учебных заведений по этому профилю. И подобное изучение вопросов связанных с профессией дизайнер костюма, в том числе и эскизирования, помогает в профессиональной ориентации детей и подростков.

Костюм является важнейшей составной частью предметного мира. Это средство эстетического воспитания личности, выразительный образно решенный костюм способствует раскрытию внутреннего богатства человека, его индивидуальных достоинств.

Таким образом, создание костюма всегда актуально.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании года обучения должны **знать** понятия: дизайн, композиция костюма, стилизация в костюме, основные стили и направления, цветовое решение костюма, декор костюма, народные традиции в костюме.

Должны **иметь** навыки работы различными живописными и графическими материалами (тушь, перо, гуашь, акварель, коллаж).

Должны **уметь**: выполнять грамотно эскиз костюма в едином стиле (компоновать в листе, использовать полученные знания, самостоятельно делать выбор техники исполнения), относиться к выполнению задания творчески с воображением.

Содержание изучаемого курса

№	Разделы программы
1	Вводное занятие «Введение в программу»
2	Наброски фигуры человека с натуры
3	Стилизация в эскизировании
4	Эскиз современного костюма
5	Беседа «Русский народный костюм как художественный ансамбль»
6	Эскизирование костюма на основе русского народного костюма
7	Эскиз обуви на основе русского народного костюма
8	Эскиз головного убора на основе русского народного костюма
9	Беседа «Цвет в композиции костюма»
10	История зарождения форм и конструкций костюма
11	Эскиз коллекции из трех костюмов в этническом стиле
12	Беседа «Стилевые решения костюма»
13	Эскизирование фантазийной коллекции с использованием различных видов ДПИ
14	Защита эскизов к коллекциям

Гусева Н.В. «Изготовление цветов из ткани».

Направленность программы – художественная
Тип программы – дополнительная общеразвивающая
Вид программы – модифицированная
Характер программы - репродуктивный
Форма обучения – очная
Уровень освоения – углубленный.
Образовательная область – искусство
Срок реализации программы – четыре года
Возраст обучающихся – 12-18 лет
Форма организации образовательного процесса – занятия группы и подгруппы.

Новизна предлагаемой программы в использовании многочисленных авторских разработок технологических процессов изготовления цветов из ткани, адаптированных для занятий с детьми. Полное освоение программы, рассчитанной на четыре учебных года, предполагает возможность самостоятельной работы учащихся в создании цветов и аксессуаров из ткани.

Актуальность программы в том, что она позволяет выполнять социальный заказ на формирование творческой личности, способствует развитию фантазии, эстетическому восприятию и освоению действительности, улучшает зрительные процессы, способствует развитию точности движений рук и позволяет учащимся интересно проводить свой досуг.

Главная **цель** работы мастерской – способствовать гармоническому развитию работы рук и мысленных способностей человека со щадящей нагрузкой на глаза каждого обучающегося ребенка.

Освоение программы способствует развитию художественно-творческих способностей учащихся, получение знаний и навыков в создании цветов и композиций из ткани на основе самых передовых технологий цветоделия, использования аксессуаров и композиций в декоре помещений и украшения одежды и прически

Ожидаемые результаты обучения

После окончания **первого года обучения** учащиеся должны знать и уметь:

- технику безопасности при работе с режущим и колющим инструментом, правила работы с электронагревательными приборами;
- основные термины технологий цветоделия;
- правильно держать в руках ножницы и специальные инструменты для цветоделия;
- основные приемы технологий цветоделия.

После окончания **второго года обучения** учащиеся должны знать и уметь:

- более сложные технологии цветоделия,
- применять фантазию в изготовлении цветочных композиций и аксессуаров;

- творчески подходить к работе.

После окончания **третьего года обучения** учащиеся должны знать и уметь:

- сложные технологии цветоделия;
- работать качественно, творчески

После окончания **четвертого года** обучения учащиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно разрабатывать технологические цепочки изготовления цветочных композиций и аксессуаров;
- самостоятельно разрабатывать лекала (выкройки) цветов;
- творчески подходить к выполнению работы, выполнять ее качественно

Содержание изучаемого курса

№	Разделы программы
	1-й год обучения
	Приготовление материалов, краски, бумаги, инструментов и приспособлений
	Отработка приемов цветоделия (вырезка деталей цветка, накрутка стеблей – литонов)
	Приготовление тканей
	Цветы с тычинкой-кисточкой. Георгин однолетний. Ромашка
	Цветы с тычинкой «маленький шарик». Отделочный букетик. Фиалка
	Цветы с нитевидными тычинками. Мелкие розочки. Колокольчик. Подснежник. Яблоня
	Цветы с различными методами обработки. Мальва. Купальница. Фантазийная композиция. Маленькие подсолнухи. Маргаритка.
	Подарочные композиции. Изготовление подарочных упаковок.
	Оплетение сосудов нитями, изготовление оснований для цветочных композиций из различных материалов.
	2-й год обучения
	Цветы с тычинкой «маленький шарик». Незабудка.
	Цветы с Т-образной тычинкой «молоточек». Гиацинт.
	Цветы с нитевидными тычинками. Груша.
	Цветы с различными методами обработки. Гвоздика. Душистый горошек. Анютины глазки. Хмель. Василек. Розочки "Кировские". Нютики. Калла-фантазия. Мак фантазийный. Ветка ёлки. Бабочка.
	Праздничные композиции.
	3-й год обучения
	Подготовка материалов, инструментов, приспособлений
	Цветы с различными методами обработки. Дурман-фантазия. Розочки выворотные.

	Цветы со сложной тычинкой. Анемон большой. Мак. Печеночница (или земляника)
	Цветы с различными методами обработки. Орхидея. Фантазия. Георгин. Розочки "Мраморные". Георгин в технике "Коготь".
	Листья клена. Чертополох.
	Праздничные композиции.
	Авторская выставочная работа.
	4-й год обучения
	Приготовление материалов, инструментов, приспособлений.
	Цветы со сложным венчиком. Глоксиния. Настурция.
	Цветы с различными методами обработки. Шпорник. Роза бутонная. Розочка рококо. Староанглийская роза. Ирис.
	Брошь "Драгоценная пряность"
	Цветы с лепестками на проволочной основе. Лилия. Бутон лилии.
	Праздничные композиции
	Изготовление оснований для букетов из различных материалов.
	Авторская итоговая работа.

Ершова Т.А. «Обучение живописи и композиции».

Направленность программы: художественная

Тип программы: общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Характер программы: интегрированный

Уровень освоения: углубленный

Образовательная область: изобразительное и декоративно-прикладное творчество

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 6-11 класс

Форма организации образовательного процесса: занятия по группам, по подгруппам; для старшей возрастной категории, в разновозрастных группах возможна реализация индивидуальных образовательных маршрутов.

Программа рассчитана на обучение детей рисованию, композиции, живописи и отдельным видам ДПИ, с опорой на две дисциплины:

- Живопись
- Композиция

Виды декоративно-прикладного творчества, включенные в программу.

1. Бумажная пластика.
2. Флористика.
3. Роспись по дереву.
4. Декоративные композиции для выполнения праздничных открыток.
5. Знакомство с приемами росписей народных художественных промыслов (Городец, Гжель, Дымково, Полхов-Майдан и др.).
6. Графография (восковая графика).
7. Роспись по керамике (Дымковская игрушка, роспись отдельных предметов).
8. Плакат (шрифт).
9. Изготовление куклы в историческом costume (ткань, папье-маше, роспись).
10. Стилизованное композиции по этюдам с натуры.

Программа рассчитана на работу с разновозрастными группами.

Программа включает в себя систему подготовки старших воспитанников в средние и высшие заведения по профилю ИЗО и ДПИ.

Разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

Использование на одном занятии трех тематических планов и таблиц с дифференцированными заданиями по декоративно-прикладному творчеству позволяет учитывать следующие индивидуальные особенности детей: тип нервной системы, быстрота выполнения заданий, способность «перегореть» при выполнении задания, умение завершить работу, возрастные особенности.

Традиционный школьный курс рисования не позволяет обучающимся в достаточной мере освоить язык различных видов искусства. К тому же известная стереотипизация в

преподнесении вынесенных в учебный план тем часто не способствует развитию творческой импровизации, воображения, фантазии детей. В итоге это нередко оборачивается формированием у многих школьников устойчивой неуверенности в себе в отношении изобразительной деятельности, боязни свободно выражать себя, дабы не показаться несостоятельными в глазах учителя и сверстников.

Предоставляемая данной программой возможность разнообразной «пробы сил» воспитанников в различных видах художественной деятельности содействует разрушению стереотипа неспособности к художественному творчеству, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки детей. Восполняя неизбежные пробелы художественно-эстетического образования школьников, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с разнообразными художественными материалами, программа одновременно способствует лучшему пониманию произведений искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Целевые установки программы

- создание условий для формирования эстетически развитой, способной к образному мышлению, знакомой с мировой культурой личности;
- создание условий для овладения воспитанниками профессиональным мастерством, ремеслом исполнения рисунка, живописи, композиции некоторыми видами декоративно-прикладного творчества;
- создание условий для воспитания художественного вкуса, любви и уважения к искусству и культуре своей земли, своей страны и всего мира.

Ожидаемые результаты обучения

После завершения 1-го года обучения.

Теория:

- понятие об основных цветах, понятие о дополнительных цветах, понятие о различных оттенках цвета (колорит, холодные, теплые цвета);
- понятие об основных приемах композиции; (выделение главного, подчинение ему второстепенного);
- понятие о различных техниках ИЗО и ДПИ;
- начальные знания о фигуре и голове человека
- понятие о видах изобразительного творчества (рисунок с натуры, декоративное рисование, рисунок по воображению, беседа)
- понятие о жанрах изобразительного творчества (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, аниматический жанр);
- передача характерных черт животных;
- понятие о линейной и воздушной перспективе (больше – меньше, ближе – дальше)
- понятие о планах в композиции.

Умения и навыки:

- навыки работы с основными инструментами и материалами ИЗО И ДПИ;

- развитие мелкой моторики рук;
- умение из простых форм создавать узнаваемые предметы;
- умение располагать изображаемый предмет в листе по центру, крупно;
- умение передавать выразительность в работе;
- умение передавать цвет и форму изображаемого предмета;
- умение смешивать краски;
- умение самостоятельно составлять композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению;
- умение передавать изображение первого и второго плана.

После завершения 2-го года обучения.

Теория:

- знания о правильной компоновке изображения (композиционная уравновешенность, гармоничность, ритм, цельность, соразмерность, сочетаемость, контраст);
- представления об основных правилах распределения на изображаемых предметах света, тени, полутонов, рефлексов;
- углубление знаний о пропорциях человека;
- знания об изображении с натуры и по воображению отдельные предметы, натюрморты, животных, птиц и т.д.;
- иметь понятия о тональных отношениях;
- знать приемы декоративного рисования;
- иметь понятие о стилизации и декоре.

Умения и навыки:

- самостоятельное применение на практике различных техник работы с живописными и графическими материалами;
- умение передавать цвет и форму адекватные действительности (работа с натуры);
- умение передавать пропорции человеческой фигуры в статике;
- умение изображать животных и птиц;
- умение самостоятельно выбирать тему композиции, определять средства для выражения замысла, с помощью педагога провести подготовительную работу, сделать эскизы;
- умение грамотно комплектовать изображение;
- умение использовать приемы стилизации и декорирования;

После завершения 3-го года обучения.

Теория:

- знать теоретические основы перспективы;
- знать законы распределения светотени на изображаемом объекте;
- знать теоретические законы композиции в системе;
- знать основные законы цветоведения;
- знать приемы декоративно-прикладного творчества;
- иметь представление о системе правил, закономерностях и приемах, служащих для организации или построения художественного произведения;
- иметь понятие о цельности произведения, стилевом единстве, о средствах достижения выразительности изображения, об уравновешенности и гармоничности;
- знать выдающиеся произведения мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства.

Умения и навыки:

- уметь при рисовании с натуры передавать пропорциональные и тональные отношения;
- уметь выполнять краткосрочные наброски и этюды и длительные постановочные натюрморты;

- уметь определять самостоятельно достаточную степень законченности работы;
- уметь отображать важные и интересные события окружающей жизни;
- уметь перевести любую работу с натуры в стилизованную композицию;
- уметь использовать навыки декоративного рисования для работы в различных материалах (роспись по доске, роспись по керамике, бумажная пластика и т.д.);
- умение самостоятельно выбрать материал, определить приемы и средства для исполнения замысла.

Содержание изучаемого курса

№	Разделы программы
1-й год обучения	
1.	Тематическая композиция. Иллюстрации к произведениям Пришвина и Паустовского (гуашь, акварель, тушь). Рисунки и этюды с натуры осенних цветов (акварель карандаш). Использование рисунков и этюдов в поздравительном плакате.
2.	Тематическая композиция. «Семейный портрет» (гуашь). Рис. и этюды в натуры осенних листьев и веток. Наброски головы человека. Беседа «Натюрморт» - жанр изобразительного искусства.
3.	Тематическая композиция. «Цирк», «Зоопарк» (гуашь, акварель). Наброски и зарисовки с натуры животных и птиц. Наброски фигуры человека. Осеннее дерево (пленэр) (акварель). Рис. дерева (тушь, перо, кисть).
4.	Тематическая композиция. "Праздник" (гуашь). Рис. с натуры ветки сосны (карандаш). Выполнение игрушек для новогоднего праздника в технике бумажной пластики, (зайчик, птичка и др.). Карнавальная маска, (бумажная пластика, роспись).
5.	Тематическая композиция. "Зимняя сказка" (акварель). Рис. с натуры елочных игрушек (карандаш, акварель). Рис. отдельных элементов русского народного костюма в серо-голубой цветовой гамме. Беседа "Русский народный костюм".
6.	Тематическая композиция. Иллюстр. к стихотв. для детей (тушь, перо, кисть). Этюды с натуры отдельных предметов (лимон, апельсин, яблоко и др.). Лепка из глины Дымковских игрушек. Роспись Дымковских игрушек (темпера).
7.	Тематическая композиция. "Неведомые миры" (гуашь). Наброски фигуры человека. Бессюжетная композиция "Музыка" (гуашь). Эскиз шахматной фигурки с росписью (карандаш, гуашь). Лепка шахматной фигурки (глине, ангобы).
8.	Тематическая композиция по русским народным сказкам, Изучение приемов Полхов-Майданской росписи. Роспись матрешки в стиле Полхов-Майдана. Выполнение поздравит. открытки с использованием элементов Полхов-Майданской росписи или роспись деревянной заготовки.
9.	Тематическая композиция "Театр". Эскиз театральной куклы. Рис. с натуры цветов и трав. Оформление пригласительной открытки.

2-й год обучения

1.	<p>1. Комплектование.</p> <p>2. Тематическая композиция по летним впечатлениям (гуашь, акварель).</p> <p>3. наброски с натуры цветов и листьев (карандаш, тушь).</p> <p>4. Этюды с натуры цветов и листьев (гуашь, акварель).</p>
2.	<p>1. Стилизованная композиция по наброскам и этюдам с цветов и листьев (гуашь, тушь).</p> <p>2. Этюды с натуры с овощей и фруктов</p> <p>3. Беседа «Натюрморт - жанр изобразительного искусства»</p> <p>4. Цветовые эскизы натюрморта «Овощи» (акварель)</p> <p>5. Линейные рисунки отдельных предметов (карандаш).</p> <p>6. Натюрморт «Овощи» (акварель).</p>
3.	<p>1. Натюрморт на сближенные цветовые соотношения «Овощи» (акварель).</p> <p>2. наброски с натуры животных и птиц (карандаш).</p> <p>3. Этюды с натуры (пенэл).</p> <p>4. Рис. с натуры деревьев.</p> <p>Тем. композиция с использованием рис. с натуры (гуашь).</p>
4.	<p>1. Эскизы новогодних игрушек для выполнения в технике бумажной пластики.</p> <p>2. Беседа о декоративно-прикладном искусстве и его материалах.</p> <p>3. Выполнение игрушек из бумаги. (Составление выкройки, постройка, роспись по желанию).</p> <p>4. Оформление ДДЮТ.</p>
5.	<p>1. наброски и зарисовки фигуры человека.</p> <p>2. Портретные наброски.</p> <p>3. Беседа "Русский народный костюм".</p> <p>4. Тем. композиция с использованием материала по русскому народному костюму.</p> <p>5. Постановка натюрморта на контрастные цветовые соотношения.</p>
6.	<p>1. Натюрморт на контрастные цветовые соотношения (акварель). 2.</p> <p>Элементы шрифта.</p> <p>3. Выполнение декоративной композиции для поздравительной открытки (гуашь).</p> <p>4. Оформление поздравительной открытки.</p>
7.	<p>1. Эскиз для росписи керамической тарелки (гуашь).</p> <p>2. Роспись керамической тарелки (ангобы).</p> <p>3. Этюды с натуры осенних цветов (акварель).</p> <p>4. наброски с натуры фигуры человека в различных поворотах.</p> <p>5. Композиция на тему литературных произведений (акварель, гуашь, тушь).</p>
8.	<p>1. Натюрморт с весенними ветками или цветами (акварель).</p> <p>2. Подготовка материала для коллажа.</p> <p>3. Эскиз декоративной композиции для коллажа.</p> <p>4. Выполнение коллажа.</p>

9.	1. Беседа «Пейзаж в русской живописи». 2. Пленэр. Зарисовки цветов и листьев. 3. Пленэр. Пейзаж (акварель). 4. Подготовка и участие в весенних праздниках. 5. Тематическая композиция на свободную тему.
----	--

3-й год обучения	
1.	1. Комплектование. 2. Наброски с натуры цветов и листьев (карандаш). 3. Этюды с натуры цветов и листьев (акварель). 4. Стилизованная композиция по этюдам и наброскам с натуры (тушь, кисть, перо). 5. Натюрморт с осенними цветами.
2.	1. Этюды с натуры овощей и фруктов (акварель). 2. Натюрморт "Овощи и фрукты" (на сближенные цветовые соотношения). 3. Наброски с натуры фигуры человека. 4. Выполнение эскиза для росписи керамического блюда по теме «Осень» (гуашь). 5. Пейзаж (пленэр). Беседа "Натюрморт - жанр изобразительного искусства".
3.	1. Пейзаж (пленэр). 2. Рис. с натуры осенних деревьев. 3. Стилиз. композиция «Дерево» (тушь, гуашь, акварель). 4. Натюрморт со старинными предметами (утюг, швейная машинка, кружево и т.д.).
4.	1. Эскизы для выполнения рельефа из бумажных полосок (карандаш, тушь). 2. Выполнение рельефов из бумажных полосок. 3. Наброски с натуры. Портрет. 4. Оформление мастерской и Дворца к Новому году.
5.	1. Эскизы для выполнения куклы в историческом костюме. 2. Выполнение головы из папье-маше. 3. Этюды драпировок с натуры (акварель). 4. Натюрморт на контрастные цветовые соотношения (акварель). 5. Беседа "Русский национальный костюм".
6.	1. Роспись головы куклы из папье-маше. 2. Продолжение работы над натюрмортом на контрастные цветовые соотношения (акварель). 3. Выполнение отдельных элементов куклы в историческом костюме (работе по эскизу).
7.	1. Эскизы для росписи керамики. 2. Роспись керамики по эскизам. 3. Постановка и работа над натюрмортом с синим предметом. 4. Наброски и зарисовки с нот.

8.	<ol style="list-style-type: none">1. Работа над натюрмортом с синим предметом.2. Подготовка материала для коллажа.3. Эскиз декоративной композиции по теме «Натюрморт».4. Выполнение стилизованного натюрморта в технике коллажа.
9.	<ol style="list-style-type: none">1. Натюрморт с весенними цветами и белым предметом.2. Пленэр (городской пейзаж, выезд на природу)3. Завершение учебного года» подведение итогов, организация выставки. Беседа "Пейзаж в русской живописи".

Калашникова А.В. «Обучение кружевоплетению на коклюшках на основе Киришского кружева»

Направленность программы: художественная
Тип программы: дополнительная общеразвивающая
Характер программы: репродуктивный
Уровень освоения: общекультурный
Образовательная область: декоративно-прикладное творчество
Вид программы: модифицированная
Срок реализации программы: 4 года
Возраст обучающихся: 7-12 лет, 13-18 лет.
Форма организации образовательного процесса: групповые и звеньевые занятия.

Актуальность — сохранение и развитие местного ремесла – киришского кружевоплетения, как значимого звена в системе народного творчества России.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и выявления его способностей в процессе обучения искусству кружевоплетения, воспитание творчески активной личности.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании 1, 2 курса обучения учащиеся

должны знать:

- основные термины по кружевоплетению;
- основные приёмы работы техники кружевоплетения;
- историю возникновения киришского кружева;

должны уметь:

- работать с инструментами (ножницы, булавки, крючок);
- копировать образцы кружева;
- изготовление эскизов;
- владеть перебором коклюшек.

По окончании 3, 4 курса обучения учащиеся

должны знать:

- способы плетения простых и сложных изделий в кружеве;
- основные правила композиции;

должны уметь:

- изготавливать кружевные изделия повышенной сложности;
- самостоятельно выбирать изделия, способы плетения и их завершения;
- составлять композиции в кружеве;
- *отрисовывать технический рисунок.*

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й год обучения	
1	Вводное занятие. Основные сведения о кружевоплетении. Техника безопасности. Намотка ниток на коклюшки (2 пары).
2	Плетение плетешка.
3	Плетение сувенира «Звёздочка»
4	Намотка ниток на коклюшки. Плетение сувенира «Солнышко»
5	Намотка ниток на коклюшки (5 пар). Плетение сувенира «Закладка для книги» (полотнянка).
6	Намотка ниток на коклюшки (5 пар). Плетение сувениров
2-й год обучения	
1	Введение в образовательную программу. Повторение правил техники безопасности. Намотка ниток на коклюшки.
2	Плетение изделия на 6-ти парах.
3	Плетение изделий на 6-8 парах (полотнянка, скань).
4	Разработка сколков сувенира.
5	Плетение сувениров, выполненных по собственному сколку.
3-й год обучения	
1	Вводное занятие, ознакомление с киришским кружевом. Техника безопасности. Намотка ниток.
2	Плетение плетешка. Плетение плетешка с отвивной петлёй
3	Плетение полотнянок (6-7 пар).
4	Выполнение кружевных работ с использованием полотнянки всех видов (6-7 пар) с добавлением скани «верёвочка», «косичка».
5	Выполнение сувенирных работ с использованием всех техник и приёмов.
4-й год обучения	
1	Вводное занятие. Повторение техники безопасности. Намотка ниток.
2	Плетение кружевных изделий для интерьера и костюма.
3	Разработка эскизов большой салфетки.
4	Отрисовка технического рисунка.
5	Плетение образцов, подбор ниток, техники и приёмов работ.
6	Поэтапное выполнение изделия на валике.

Калашникова А.В. "Художественная роспись"

Направленность программы: художественная

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

Характер программы: репродуктивный

Уровень освоения: общекультурный

Образовательная область: изобразительное творчество

Вид программы: модифицированная

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 6-12 лет, 13-18 лет.

Форма организации образовательного процесса: групповые и звеньевые занятия.

Программа имеет несколько ступеней обучения, рассчитана на все возрастные и социальные категории.

Позволяет подготовить обучающихся к более специализированному обучению и позволяет лучше подготовить детей к школе.

Цель: Развитие творческого потенциала обучающихся через практическую деятельность по изучению художественной росписи.

Ожидаемые результаты обучения

По завершению первого года обучения

Дети дошкольного возраста (6-7 лет) должны знать и уметь:

- теоретические знания изготовления глиняной игрушки,
- историю возникновения,
- уметь различать различные виды игрушек (Филимоновская, Каргапольская, Дымковская),
- владеть приёмами кистевого письма.

По завершению второго года обучения

- теоретические знания,
- историю декоративной росписи,
- различать стили наиболее известных видов декоративной росписи (Городец, Хохлома, Полхов-Майдан),
- проявлять трудолюбие и аккуратность,
- владеть приёмами кистевого письма,
- знать название материалов и инструментов.

По завершению третьего года обучения:

- историю возникновения Городецкой, Полхов-Майданской росписей

- уметь различать наиболее известные виды росписи (Городецкая, Полхов-Майданская роспись)
- самостоятельно составлять композиции
- владеть приёмами кистевого письма.

По завершению четвёртого года обучения:

- теоретические знания
- историю декоративной росписи
- различать стили наиболее известных видов росписи (Мезенка, Пермогорская роспись, Полхов-Майданская, Хохломская)
- проявлять трудолюбие и аккуратность
- самостоятельно составлять композиции
- владеть приёмами кистевого письма
- знать названия материалов и инструментов

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й год обучения	
1	Инструменты и материалы. Ознакомление с декоративной росписью.
2	<u>Свободная стилизация.</u> - фрукты. Овощи - натюрморт - грибочки - ветка рябины, дуба, ели - роспись досок
3	<u>Городецкая роспись</u> - листья, ветки - цветы - Городецкая птица - Городецкий конь - бытовые сцены - роспись досок, матрёшек
2-й год обучения	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа по декоративной росписи.
2	<u>Полхов-Майданская роспись.</u> - цветы, листья - ягоды - Полхов-Майданская матрёшка - роспись досок, матрёшек

3	<u>Мезенская роспись.</u> - солярные знаки (солнце, дождь, вода) - фигуры животных, птиц, людей - композиция - роспись досок, шкатулок, яиц
4	<u>Пермогорская роспись.</u> - основные элементы (цветы, листочки) - птицы - бытовые сцены - композиция - роспись досок, яиц
3-й год обучения	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Ознакомление с декоративной росписью.
2	<u>Свободная стилизация.</u> -фрукты,овощи -натюрморты -грибочки -ветка рябины, дуба, ели -роспись досок
3	<u>Городецкая роспись</u> -листья, ветки -цветы -Городецкая птица -Городецкий конь -бытовые сцены -роспись досок, матрёшек

Калашникова А.В. "Бусинка за бусинкой"

Направленность программы: художественная.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Характер программы: репродуктивный

Уровень освоения: общекультурный

Образовательная область: декоративно-прикладное творчество

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Форма организации образовательного процесса: занятия по группам и подгруппам

Программа скорректирована для детей младшего школьного возраста для работы по федеральным государственным стандартам, а также она может быть использована для работ с детьми дошкольного возраста.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала ребёнка и выявления его способностей в процессе обучения искусству бисероплетения, воспитание творчески активной личности.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока, леска);
- сведения из истории возникновения бисероплетения.

Учащиеся должны уметь:

- ⓐ организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- ⓐ соблюдать правила безопасности при работе с инструментами;
- ⓐ владеть техникой плетения бисером в объёме предложенной программы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать:

- ⓐ курс бисероплетения 1 года обучения;
- ⓐ основные техники бисерного рукоделия-простые и сложные, способы их

комбинирования.

Учащиеся должны уметь:

- ⓐ правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- ⓐ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- ⓐ уметь комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе;
- ⓐ уметь читать схему будущего изделия;
- ⓐ узнавать виды плетения в готовом изделии.

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й год обучения	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Начальные сведения о бисероплетении.
2	Плетение простейших изделий из бисера (техника параллельного плетения):
2.1	- приём «цепочка»
2.2	- цветы
2.3	- животные
2.4	- насекомые
2.5	- подводный мир
2.6	- украшения
2.7	- техника
3	Объёмное плетение
2-й год обучения	
1	Введение в образовательную программу. Повторение пройденного материала и правил техники безопасности.
2	Плетение сложных цепочек
3	Ажурное плетение (сетка с наложением, сетка с выступами). Плетение кольца, серёжек, колец, браслетов.
4	Плетение объёмных жгутов и шнуров
5	Плетение цветов и декоративных растений
6	Изготовление пасхального яйца
7	Изготовление сувениров и выставочных работ в любой изученной технике.

Луговская Е.Ю. «Изготовление кукол с изучением исторического костюма»

Направленность программы: художественная.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Характер программы: репродуктивный

Уровень освоения: общекультурный

Образовательная область: декоративно-прикладное творчество

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Форма организации образовательного процесса: занятия по группам и подгруппам

Содержание программы дополнительного образования «Изготовление кукол с изучением исторического костюма» строится автором на основе традиций народного декоративно-прикладного творчества применительно к повседневной жизни.

Цель – создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и выявление его способностей в процессе обучения искусству кружевоплетения, воспитание творчески активной личности.

В первый год обучения учащиеся получают общие понятия о различных видах декоративного и изобразительного искусства, знакомятся с различными видами народного творчества, приобретают навыки рисования, получают знания о цвете, композиции, средствах выражения, осваивают различные технологии изготовления кукол.

На втором году обучения учащиеся приобретают более глубокие знания по истории костюма, народному творчеству, рисунку, цветоведению, композиции, учатся образно мыслить и использовать различные художественные приемы, осваивают новые приемы изготовления кукол и костюмов.

Учащиеся третьего года обучения углубляют познания по истории костюма и народному творчеству, совершенствуют художественное и техническое мастерство, продолжается развитие творческих способностей на основе полученных ранее знаний.

Освоение программы способствует развитию художественно-творческих способностей учащихся, полученные знания и навыки позволяют учащимся успешно поступать и продолжать образование в средних и высших учебных заведениях художественного и декоративно-прикладного профиля.

Ожидаемые результаты обучения

После первого года обучения:

1. Знание основ декоративно-прикладного искусства и народного творчества.
2. Приобретение основных знаний о русском народном костюме.
3. Освоение основ рисунка.
4. Освоение основных знаний по цветоведению,

5. Освоение основ композиции (орнамент, узор).
6. Умения и навыки по изготовлению традиционной куклы (вепсской и куклы-скрутки).
7. Умения и навыки по изготовлению сувенирной куклы по собственным эскизам.

После второго года обучения:

1. Углубление знаний по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.
2. Углубленные знания по русскому народному костюму.
3. Углубленные знания по цветоведению, композиции, рисунку.
4. Совершенствование умений и навыков по изготовлению традиционной куклы: работа над эскизом к кукле, правильный подбор материалов для работы, освоение новых технологий изготовления.
5. Умение пользоваться нужной литературой в работе над куклой.

После третьего года обучения:

1. Дополнительные знания по декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.
2. Умение различать основные виды костюмов и их региональной принадлежности.
3. Развитие чувства цвета на основе углубленных знаний по цветоведению.
4. Развитие образного мышления для создания творческих работ.
5. Умение самостоятельно разрабатывать выкройки для работ.
6. Создание творческих работ по изготовлению кукол.

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й, 2-й, 3-й годы обучения	
1.	Основы декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Лепка. Народная игрушка. Вышивка. Традиционная кукла. Кружево. Бисероплетение. Лоскутное шитье.
2.	Основы изобразительного искусства. Рисунок. Цветоведение. Композиция.
3.	История костюма.
4.	Технология изготовления кукол. Традиционная кукла. Шитье кукол. Сувенирная кукла.

Луговская Е.Ю. Программа для дошкольников и младших школьников «Каляки-маляки» (обучение основам изобразительного творчества)

Направленность программы: художественная.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Характер программы: репродуктивный

Уровень освоения: общекультурный

Образовательная область: изобразительное творчество

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Форма организации образовательного процесса: занятия по группам и подгруппам

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и практической деятельностью ребенка.

Программа ставит перед собой цель – формирование художественной культуры детей как части культуры духовной, приобщение воспитанников к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Концептуальным приоритетом дополнительной общеобразовательной программы "Каляки-маляки" является создание яркого, выразительного художественного образа и использование большого количества различных художественных техник.

Цель: создание условий для формирования общей культуры и развитие творческого потенциала через изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты обучения

После первого года обучения:

Теория:

- ◆ Понятие об основных цветах.
- ◆ Понятие об основных приемах композиции.
- ◆ Понятие о различных техниках ИЗО.
- ◆ Понятие о декоративном рисовании.
- ◆ Начальные знания о фигуре и голове человека.

Умения и навыки:

- ◆ Первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО.
- ◆ Развитие мелкой моторики рук.
- ◆ Аккуратность и терпение в выполнении работы.
- ◆ Умение из простых форм создавать узнаваемые предметы.
- ◆ Умение располагать изображаемый предмет в листе по центру.
- ◆ Умение передать выразительность в работе.

После второго года обучения:

Теория:

- ◆ Понятие о дополнительных цветах.
- ◆ Понятие об основных приемах композиции.
- ◆ Понятие о видах ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт).
- ◆ Понятие о линейной перспективе (больше - меньше, ближе - дальше).
- ◆ Углубление знаний о пропорциях человека.
- ◆ Расширение знаний об ИЗО.

Умения и навыки:

- ◆ Освоение различных техник работы с мелкими и акварелью.
- ◆ Развитие мелкой моторики рук.
- ◆ Аккуратность и терпение в выполнении работы.
- ◆ Умение передавать форму и цвет изображаемого предмета.
- ◆ Умение передавать изображение первого и второго плана.
- ◆ Умение самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению, сюжетном рисовании.

После третьего года обучения:

Теория:

- ◆ Понятие о различных оттенках цвета (колорит, холодные, теплые цвета).
- ◆ Понятие о русских народных промыслах (Хохлома, Дымка, Городец).
- ◆ Углубление знаний о пропорциях человека.
- ◆ Передача выразительности образов известных художников.
- ◆ Передача характерных черт в изображении животных (типических).
- ◆ Понятие о многофигурных жанровых композициях.
- ◆ Расширение знаний об ИЗО.

Умения и навыки:

- ◆ Освоение и самостоятельное применение на практике различных техник работы с красками.
- ◆ Умение передавать изображение первого, второго, третьего плана.
- ◆ Умение передавать форму и цвет адекватные действительности (работа с натуры).
- ◆ Аккуратность и терпение в выполнении работы.

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й, 2-й, 3-й годы обучения	
1.	Декоративное рисование.
2.	Сюжетное рисование.
3.	Рисование по воображению.
4.	Рисование с натуры.
5.	Беседы по изобразительному искусству.

Павлова М.В. «Обучение кружевоплетению на коклюшках с элементами бисероплетения на основе киришского кружева»

Направленность программы: художественная, может быть социально-педагогической

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Характер программы: репродуктивный

Уровень освоения: общекультурный

Образовательная область: декоративно-прикладное творчество

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Форма организации образовательного процесса: занятия по группам и подгруппам

Актуальность программы – сохранение традиций местного промысла, возможность украсить свой быт.

Программа скорректирована для разных социальных групп (дети инвалиды, ЗПР, дошкольники, дети среднего и старшего возраста, одаренные дети).

Отличительные особенности программы:

1. Ориентация на местный промысел.
2. Длительность выполнения работ в технике коклюшечного кружевоплетения.
3. Сложный ручной труд.
4. Программа имеет многовариативный характер.

Цель – создание условий для развития у детей творческих способностей при самостоятельном изготовлении (на основе изучения технологии кружевоплетения и освоения различных художественных приёмов) изделий для украшения быта, интерьера, одежды, художественных композиций.

Образовательная программа рассчитана на три возрастные категории:

6 – 11 лет тематические планы кружевоплетение с элементами бисероплетения.

12 – 15 лет тематические планы кружевоплетение на коклюшках.

16 – 18 лет индивидуальные образовательные маршруты.

Ожидаемые результаты обучения

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- основные термины по кружевоплетению и бисероплетению;
- основные приёмы работы в технике кружево и бисероплетения.

По окончании курса обучения учащиеся должны уметь:

- работать с инструментами (булавки, ножницы, крючки);
- самостоятельно выполнять несложные композиции в материале;
- овладеть перебором коклюшек, набором бисера на леску и металлизированную нить.

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й год обучения	
1	Основные сведения о кружевоплетении. Техника безопасности.
2	Намотка ниток, подготовка валика и сколка к работе.
3	Плетение на 2-х парах с вплетением бисера в работу (плетешок, насновка).
4	Выполнение работы на 4-х и 6-ти парах с вплетением бисерной нити (полотнянки в заплёт, ползаплёта).
5	Выполнение мелких работ из плетешка и насновки с бисерным вкраплением (2 пары).
6	Выполнение кружевных работ с использованием полотнянки всех видов (5 пар, 6 пар) с добавлением скани «верёвочка» (1 пара) и скани «косичка» (2 пары).
7	Выполнение кружевных сувенирных работ с использованием всех техник и приёмов с элементами бисероплетения.
2-й год обучения	
1	Разработка эскизов большой салфетки – столешницы.
2	Отрисовка технического рисунка по эскизам.
3	Выполнение сколка.
4	Плетение образцов, подбор ниток, техники и приёмов работы.
5	Поэтапное выполнение работы. Плетение изделия на валике.
3-й год обучения	
1	Разработка элементов костюма в кружеве (грация, топик, корсет).
2	Разработка выкройки.
3	Разработка эскизов.
4	Отрисовка костюма в кружеве.
5	Отрисовка кружевных частей.
6	Плетение деталей: - спинка 2 дет. - лиф 2 дет. - бок 2 дет. - ляжки 2 дет.
7	Сборка деталей.

Сергеева О.А. «Обучение кружевоплетению на коклюшках на основе Киришского кружева»

Направленность программы: художественная
Тип программы: дополнительная общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Характер программы: репродуктивный
Уровень освоения: общекультурный
Образовательная область: декоративно-прикладное творчество
Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Форма организации образовательного процесса: групповые и звеньевые занятия

Актуальность программы – сохранение и развитие традиций местного промысла, киришского кружевоплетения, как значимого звена в системе народного творчества России.

Программа нацелена на создание комфортной среды педагогического общения, развития творческих способностей и творческого потенциала детей, художественных навыков, целостное восприятие русской культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности.

Цель – создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и выявление его способностей в процессе обучения искусству кружевоплетения, воспитание творчески активной личности.

Ожидаемые результаты обучения

1. По окончании I курса обучения учащиеся должны знать:

- а) технику безопасности при работе с инструментами;
- б) основные термины по кружевоплетению;
- в) основные приёмы работы техники кружевоплетения;
- г) историю возникновения местного народного промысла.

10 Учащиеся должны уметь:

- а) работать с инструментами (ножницы, булавки, крючок);
- б) копировать образцы кружева;
- в) владеть перебором коклюшек.

2. По окончании II курса обучения учащиеся должны знать:

- а) правила и приёмы работы с инструментами;
- б) способы плетения простых и сложных изделий в кружеве;
- в) основные правила композиции.

Учащиеся должны уметь:

- а) изготавливать кружевные изделия повышенной сложности;
- б) самостоятельно выбирать изделия, способы плетения и их завершения;
- в) составлять композиции в кружеве.

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й год обучения	
1	Введение в образовательную программу. Основные сведения о кружевоплетении. Техника безопасности
2	Организация рабочего места. Плетение плетешка. Плетение плетешка с отвивной петлей
3	Копирование сколка полотнянки
4	Плетение полотнянки с перевивом крайних пар
5	Плетение полотнянки в перевив
6	Плетение сетки в ползаплета
7	Плетение полотнянки в перевив ходовой пары
8	Копирование образца мерного кружева «Пилка»
9	Плетение мерного кружева «Пилка»
10	Копирование сколка вилюшки
11	Плетение вилюшки
12	Плетение насновки
13	Копирование сколка салфетки «квадрат»
14	Плетение салфетки «квадрат» с использованием скани «веревочка». Выполнение зашивки
15	Копирование сколка салфетки «подстаканник»

16	Плетение салфетки «подстаканник» с использованием скани «косичка». Выполнение зашивки.
17	Копирование сколка «игрушки-сувенира»
18	Плетение «игрушки-сувенира». Выполнение зашивки.
19	Копирование сколка воротника
20	Плетение воротников. Выполнение зашивки.
21	Копирование сувенирных сколков
22	Плетение сувениров. Выполнение зашивки
2-й год обучения	
1	Введение в общеразвивающую программу. Повторение техники безопасности.
2	Плетение полотнянки с перевивом ходовой пары.
3	Плетение полотнянки с перевивом долевого пар.
4	Разработка сувениров по собственному сколку.
5	Плетение сувениров.
6	Разработка сколка салфетки.
7	Плетение салфетки.
8	Копирование сколка по выбору учащихся.
9	Плетение изделий по выбору учащихся в любой изученной технике.

Сергеева О.А. Программа объединения «Бисеринка». Обучение бисероплетению».

Направленность программы: художественная
Тип программы: дополнительная общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Характер программы: репродуктивный
Уровень освоения: общекультурный
Образовательная область: декоративно-прикладное творчество
Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 6-11 лет
Форма организации образовательного процесса: групповые и звеньевые занятия

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время существует социальный запрос на бисероплетение, так как в последние годы оно вошло в моду. С помощью бисероплетения дети могут изготовить сувениры и подарки.

Данная программа разработана для детских творческих объединений различных форм декоративно-прикладного образования в системе дополнительного образования. Каждый раздел программы соответствует определённому уровню усвоения знаний, умений и навыков. Элементы её могут быть использованы театрами мод для создания оригинальных дополнений к коллекциям. Её использование возможно также в детских садах и в школах на уроках труда по сокращённому тематическому планированию (прилагается). Подобный ознакомительный курс по бисерному рукоделию рекомендуется и в оздоровительных детских лагерях.

Цель программы - воспитание и развитие личности детей в коллективной творческой деятельности.

Ожидаемые результаты по окончанию первого года обучения

Учащиеся должны знать:

- что такое бисер, различать разные виды бисера (круглый, стеклярус);
- инструменты и материалы, необходимые в работе с бисером;
- правила безопасности и личной гигиены;
- основные техники плетения;
- способы наращивания и закрепления нити, прикрепление фурнитуры.

Должны уметь:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- владеть основными техниками бисероплетения;
- уметь работать со схемой будущего изделия (разбираться в направлении движения нитей, подбирать цветовые сочетания).

Ожидаемые результаты по окончанию второго года обучения

Учащиеся должны знать.

- курс бисероплетения 1 года обучения;

- основные техники бисерного рукоделия - простые и сложные, способы их комбинирования. Должны уметь.
 - правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
 - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
 - уметь комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе;
 - уметь «читать» схему будущего изделия
- узнавать виды плетения в готовом изделии.

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й год обучения	
1.	Введение в образовательную программу. Основные сведения о бисероплетении. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности.
2.	Плетение простых цепочек (крестик, ромбы в крестик, зигзаг)
3.	Простое параллельное плетение (насекомые, животные, рыбы и др.)
4.	Изготовление новогодних сувениров и ёлочных игрушек
5.	Ажурное плетение, плетение браслета.
6.	Плетение цветов
7.	Изготовление пасхального сувенира.
8.	Плетение объёмных фигурок
9.	Изготовление работ повышенной степени сложности в любой изученной технике.
2-й год обучения	
1.	Введение в образовательную программу. Повторение пройденного материала и правил техники безопасности.
2.	Плетение сложных цепочек
3.	Ажурное плетение (сетка с наложением, сетка с выступами). Плетение кольца, серёжек, колец.
4.	Плетение объёмных жгутов и шнуров.
5.	Плетение цветов и декоративных растений.
6.	Изготовление пасхального яйца.
7.	Изготовление сувениров и выставочных работ в любой изученной технике.

Слепнева Е.К. «Обучение вязанию крючком и кружевоплетению челноком»

Направленность программы: художественная
Тип программы: дополнительная общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Характер программы: репродуктивный
Уровень освоения: базовый
Образовательная область: декоративно прикладное творчество
Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 7- 16 лет
Форма организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам

Программа по вязанию крючком и кружевоплетению челноком ориентирована на удовлетворение эстетических и материальных потребностей человека при самостоятельном вязании и плетении изделий. Полное изучение и освоение программы даёт возможность создавать уникальные вещи.

Программа может быть использована для обучения детей с задержкой психического развития, для реабилитации детей инвалидов, для развития двигательных функций детей с замедленным психическим развитием, для работы с группами школ коррекции. В этом случае программа имеет социально-педагогическую направленность

Цель программы: развитие творческой личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через овладение основами руководства в технике вязания крючком и кружевоплетению челноком.

Ожидаемые результаты обучения

После первого года обучения по вязанию крючком и кружевоплетению учащиеся должны знать и уметь:

- ⑩ основные приёмы вязания крючком и плетения челноком;
- ⑩ читать схемы и по ним вязать изделия (несложные), вязать и плести изделия по готовым узорам.

После второго года обучения по рукоделию учащиеся должны знать и уметь:

- ⑩ писать схемы и делать зарисовки по вязанию крючком и кружевоплетению челноком.
- ⑩ вязать и плести изделия по схемам;
- ⑩ уметь вязать одежду.

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й год обучения	
	Приёмы вязания крючком
	Упражнения в вязании крючком
	Вязание узорного полотна
	Вязание изделий ажурный – шарфик, сувениры
	Кружевоплетение фиволите. История фиволите. Материаловедение
	Основные приёмы кружевоплетения фиволите
	Упражнения в кружевоплетении фиволите
	Плетение изделий – сувениры; – мерное кружево

Топчий Б.А. «Обучение керамике и гончарному делу в курсе студийного образования»

Направленность программы: художественная.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Характер программы: репродуктивный

Уровень освоения: углубленный

Образовательная область: изобразительное творчество

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Форма организации образовательного процесса: занятия группа, подгруппа и индивидуальные

Программой предусмотрена тесная связь академического преподавания и углубленного изучения технологии художественной керамики

Целевые установки программы:

- ☞ формирование эстетически развитой личности, способной к образному мышлению, знакомой с мировой культурой, с выдающимися произведениями мастеров рисунка, ваяния, зодчества и живописи ;
- ☞ овладение воспитанниками профессиональным мастерством, ремеслом исполнения рисунка, скульптуры и художественной керамики;
- ☞ воспитание художественного вкуса, любви и уважения к мировому искусству и культуры.

Ожидаемые результаты обучения

После обучения в средней группе

Рисунок

- знать основы перспективы, конструктивного строения изображаемых предметов, принципы распределения светотени на объектах рисунка;
- уметь изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, фигуру человека в статике, животных и птиц;
- достаточно точно передавать пропорции, конструкцию объектов рисунка, их пространственное положение, определять тональные отношения, перспективные сокращения, формы изображаемого.

Композиция

- иметь представление об основных понятиях композиции: композиционной уравновешенности, гармоничности, ритме, цельности, соразмерности, сочетаемости и контрасте;
- уметь грамотно компоновать, определять средства для выделения главного, подчинения ему второстепенного;
- уметь самостоятельно выбирать тему композиции, определять средства для выражения замысла, с помощью педагога провести подготовительную работу, сделать эскизы.

Скульптура

- уметь лепить животных и птиц, фигуру человека с передачей типических черт изображаемого;
- довольно точно находить пропорциональные отношения масс, объемов;
- уметь определять характерные движения, достигнуть определенного сходства с изображаемым за счет правдоподобной моделировки формы.

Керамика

- знать основные свойства и декоративные возможности керамических материалов: глины, шамота, гипса, шликера, ангобов, глазури;
- знать и уметь применять на практике основные приемы декорирования керамических работ – скульптурные, роспись ангобами, глазурями, подглазурными и надглазурными красками;
- знать основные элементы технологии промышленной керамики: литье, формовку, прессование;
- понимать суть физических и химических процессов, происходящих во время сушки, утильного и глазурного обжигов керамических изделий.

После обучения в старшей группе

Рисунок

- знать теоретические основы перспективы, уметь делать анализ конструктивного строения изображаемых объектов, знать законы распределения светотени на изображаемом объекте. Знать теоретические законы композиции в системе;
- уметь при рисовании с натуры точно передавать пропорциональные и тональные отношения изображаемой формы с учетом ее перспективного сокращения, с помощью рисунка целенаправленно изучать форму, пространственное положение объектов, отображать важные и интересные события окружающей жизни;
- делать длительные рисунки с гипсовой модели головы человека с достаточной проработкой деталей, тонального решения, с анализом анатомического и конструктивного строения формы;
- уметь определять самостоятельно достаточную степень законченности работы;
- знать выдающиеся произведения мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства.

Композиция

- иметь представление о системе правил, закономерностях и приемах, служащих для организации или построения художественного произведения;
- иметь понятие о цельности произведения, стилевом единстве, о средствах достижения выразительности изображаемого, об уравновешенности и гармоничности;
- уметь самостоятельно выбирать тему для композиции, провести подготовительную работу к ней: сделать наброски и зарисовки с натуры, скульптурный этюд по памяти и представлению;
- уметь самостоятельно выбрать материал, определить приемы и средства для исполнения замысла.

Скульптура

- уметь лепить голову человека с гипсовой модели, с постановкой достаточно сложных изобразительных задач: моделировка формы с пониманием ее внутренней структуры. Анатомического строения при соблюдении органичного равновесия частей и целого.

Керамика

- уметь изготавливать на гончарном круге изделия несложной формы;
- знать пластические и декоративные свойства керамических материалов;
- уметь готовить керамические массы к работе (глину, шамот, шликер);
- знать и уметь практически применять приемы формовки изделий, шликерное литье;
- уметь делать простые расчеты для приготовления керамических материалов к работе (глазури, эмали, соли);
- уметь контролировать режимы сушки, утильного и глазурного обжигов, понимать суть происходящих физических и химических процессов;
- освоить практически основные приемы декорирования керамики (лепкой, росписью красками глазури, ангобами, технику сграффито и др.).

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й, 2-й, 3-й годы обучения	
1.	Рисунок.
2.	Скульптура.
3.	Керамика.
4	Гончарное дело
5	Беседы по ИЗО

Чувиллина О.В. Программа художественно-эстетической направленности по изобразительному творчеству «Волшебная кисточка»

Направленность программы:	художественная
Тип программы:	дополнительная общеразвивающая
Вид программы:	модифицированная
Характер программы:	репродуктивный
Уровень освоения:	общекультурный
Образовательная область:	изобразительное творчество
Срок реализации программы:	три года
Возраст обучающихся:	6 – 10 лет
Форма организации образовательного процесса:	занятия по группам и подгруппам

При составлении данной программы использовались типовые программы по изобразительному искусству, рекомендованные Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, программы внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, а также учитывались основные тенденции в дополнительном образовании на современном этапе, и на основании личного опыта работы автора с детьми.

Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Обучение построено по принципу: «от простого к сложному». Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Учебно-тематические планы содержат в систематизированном виде тематические блоки, которые составляют содержание программы в целом, на логической последовательности с учетом объема времени и глубины содержания блока, перечень тем, которые составляют содержание программы в целом, на логической последовательности с учетом объема, времени и глубины содержания блока. Основные разделы программы группируются вокруг определенного блока. Темы внутри каждого блока и сами темы блоков могут быть переставлены (педагог может сам определять порядок их прохождения). Весь курс программы определяется кругом знаний, умений и навыков, которые необходимо усвоить каждому обучающемуся.

Учебно-тематический план построен исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников, из того, что близко детям.

Учебно-тематические планы и учебно-методический комплекс разработаны автором программы самостоятельно. В реализации программы широко используются современные изобразительные материалы.

Программой предусмотрены следующие основные виды деятельности:

- ⑩ рисование по представлению;
- ⑩ рисование по памяти;
- ⑩ работа с различными художественными материалами;
- ⑩ беседы о декоративно-прикладном искусстве;

- ⑩ беседы об искусстве;
- ⑩ экскурсии;
- ⑩ работа с натуры.

Основные виды занятий тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга и выполняются в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов обучающихся.

Целевая установка программы

Развивать творческие способности обучающихся, формировать духовный мир и гармоничное развитие личности через изобразительную деятельность.

Ожидаемые результаты обучения

После первого года обучения.

Теория:

1. Понятие об основных цветах.
2. Понятие об основных приемах композиции.
3. Понятия о различных техниках ИЗО
4. Начальные знания о фигуре и голове человека.

Умения и навыки:

1. Первичные навыки работы с инструментами и материалами ИЗО.
2. Развитие мелкой моторики рук.
3. Аккуратность и терпение в выполнении работы.
4. Умение располагать изображаемый предмет на листе.
5. Умение передать выразительность в работе.

После второго года обучения.

Теория:

1. Понятие о дополнительных цветах.
2. Понятие об основных приемах композиции.
3. Понятие о видах ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт).
4. Понятие о линейной перспективе (больше-меньше, дальше-ближе).
5. Углубление знаний о пропорциях человека.

Умения и навыки:

1. Освоение различных техник работы с мелками и акварелью.
2. Развитие мелкой моторики рук.
3. Аккуратность и терпение в выполнении работы.
4. Умение передавать форму и цвет изображаемого предмета.
5. Умение передавать изображение первого и второго план.
6. Умение самостоятельно составлять несложные композиции в рисовании по воображению, сюжетном рисовании.

После третьего года обучения.

Теория:

1. Понятие о различных оттенках цвета (колорит, теплые, холодные цвета).
2. Углубленные знания о пропорциях человека.
3. Передача характерных черт в изображение животных.
4. Понятие о многофигурных жанровых композициях.
5. Расширение знаний об ИЗО.

Умения навыки:

1. Освоение и самостоятельное применение на практике различных техник работы с красками.
2. Умение передавать изображение первого, второго и третьего плана.
3. Умение передавать форму и цвет адекватные действительности.
4. Аккуратность и терпение в выполнении работы.

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й год обучения	
1	Блок «Вводный»: * вводное занятие.
2.	Блок «Осень»: * <i>«У бабушки в деревне» («Овощи, фрукты»):</i> - цветовведение - рисование с натуры, * <i>«Путешествие в осенний лес»:</i> - тематическое рисование, * <i>«Жили у бабуси» («Домашние животные и птицы»):</i> - предметное рисование,
3.	Блок «Зима»: * <i>«Зимующие птицы»:</i> - предметное рисование; * <i>«Зимняя сказка»:</i> - тематическое рисование; * <i>«Зимние забавы»:</i> - тематическое рисование;
4.	Блок «Мир человека»: * <i>«Портрет мамы» («Знакомство с искусством портрета»):</i> - предметное рисование; * <i>«Мой папа...» («Профессии»):</i> - предметное рисование; * <i>«Веселая прогулка» («Транспорт»):</i> - тематическое рисование;
5.	Блок «Мир животных»: * <i>«Дикие животные наших лесов»:</i> - предметное рисование; * <i>«Прогулка в зоопарк»:</i> - тематическое рисование; * <i>«В гостях у золотой рыбки»:</i> - тематическое рисование; * <i>«Пернатые друзья»:</i> - предметное рисование;
6.	Блок «Народное творчество»: * <i>«Городецкая роспись»</i> - декоративное рисование; * <i>«Дымковская роспись»:</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - декоративное рисование; * <i>«Гжельская роспись»:</i> - предметное рисование; * <i>«Хохломская роспись»:</i> - декоративное рисование; * <i>«Полхов-Майданская роспись»;</i> - декоративное рисование.
7.	<p>Блок «Мир цветов»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Волшебный мир цветов»:</i> - декоративное рисование;
8.	<p>Блок «Весна»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Весной в деревне»:</i> - тематическое рисование; * <i>«Грачи прилетели»:</i> - предметное рисование;
9.	<p>Блок «Уроки графики»</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Солнышко – колоколнышко»:</i> - предметное рисование; * <i>«Бабочка»:</i> - предметное рисование;
2-й год обучения	
1	<p>Блок «Вводный»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * вводное занятие.
2.	<p>Блок «Осень»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Дары осеннего сада и огорода»</i> - цветовведение - рисование с натуры; * <i>«Золотые краски осени»</i> - тематическое рисование; * <i>«Сказочная птиц»</i> - декоративное рисование.
3.	<p>Блок «Зима»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Снегири на ветках»:</i> - предметное рисование; * <i>«Зимняя сказка»:</i> - тематическое рисование; * <i>«Зимние забавы»:</i> - тематическое рисование.
4.	<p>Блок «Мир человека»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Портрет мамы»:</i> - предметное рисование; * <i>«Мой папа...» («Профессии»):</i> - предметное рисование; * <i>«Наброски фигуры человека»</i> - рисование с натуры.
5.	<p>Блок «Мир животных»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Дикие животные наших лесов»:</i> - предметное рисование;

	<ul style="list-style-type: none"> * <i>«Полет в космос»:</i> - тематическое рисование; * <i>«Подводный мир»:</i> - тематическое рисование; * <i>«Пернатые друзья»:</i> - предметное рисование;
6.	<p>Блок «Декоративно-прикладное искусство и народное творчество»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Кружевные сказки Захожья»</i> - разработка кружевных узоров; - работа в технике графика.
7.	<p>Блок «Мир цветов»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Волшебный мир цветов»:</i> - декоративное рисование;
8.	<p>Блок «Весна»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Весенний перезвон»:</i> - тематическое рисование; * <i>«Возвращение в родные края»:</i> - предметное рисование;
9.	<p>Блок «Уроки графики»</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Солнышко – колоколнышко»:</i> - предметное рисование; * <i>«Бабочка»:</i> - предметное рисовани.
2-й год обучения	
1	<p>Блок «Вводный»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * вводное занятие.
2.	<p>Блок «Осень»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Дары осеннего сада и огорода»</i> - цветовведение - рисование с натуры; * <i>«Золотые краски осени»</i> - тематическое рисование; * <i>«Сказочная птиц»</i> - декоративное рисование.
3.	<p>Блок «Зима»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Снегири на ветках»:</i> - предметное рисование; * <i>«Зимние забавы».</i> - тематическое рисование;
4.	<p>Блок «Мир человека»:</p> <ul style="list-style-type: none"> * <i>«Семейный портрет моей семьи»</i> - тематическое рисование; * <i>«Наброски фигуры человека»</i> - рисование с натуры. * <i>«Полет в космос»:</i> - тематическое рисование; * <i>«Спасем мир от пожаров!»:</i> - предметное рисование;

5.	Блок «Мир животных»: * <i>«Дикие животные наших лесов»:</i> - предметное рисование; * <i>«Подводный мир»:</i> - тематическое рисование;
6.	Блок «Декоративно-прикладное искусство и народное творчество»: * <i>«Кружевные сказки Захожья»</i> - разработка кружевных узоров; - работа в технике графика.
7.	Блок «Мир цветов»: * <i>«Волшебный мир цветов»:</i> - декоративное рисование.

Чувиллина О.В. «Волшебная палитра»

направленность программы:	художественная
Тип программы:	дополнительная общеразвивающая
Вид программы:	модифицированная
Характер программы:	репродуктивный
Уровень освоения:	общекультурный
Образовательная область:	изобразительное творчество
Срок реализации программы:	4 года
Возраст обучающихся:	11 – 16 лет
Форма организации образовательного процесса:	занятия по группам и подгруппам

При составлении данной программы использовались типовые программы по изобразительному искусству, рекомендованные Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, программы внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, а также учитывались основные тенденции в дополнительном образовании на современном этапе, и на основании личного опыта работы автора с детьми.

Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Обучение построено по принципу: «от простого к сложному». Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Учебно-тематические планы содержат в систематизированном виде тематические блоки, которые составляют содержание программы в целом, на логической последовательности с учетом объема времени и глубины содержания блока, перечень тем, которые составляют содержание программы в целом, на логической последовательности с учетом объема, времени и глубины содержания блока. Основные разделы программы группируются вокруг определенного блока. Темы внутри каждого блока и сами темы блоков могут быть переставлены (педагог может сам определять порядок их прохождения). Весь курс программы определяется кругом знаний, умений и навыков, которые необходимо усвоить каждому обучающемуся.

Учебно-тематический план построен исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных праздников, из того, что близко детям.

Учебно-тематические планы и учебно-методический комплекс разработаны автором программы самостоятельно. В реализации программы широко используются современные изобразительные материалы.

Ожидаемые результаты обучения

После первого года обучения

Теория:

1. Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, палитре.
2. Название семи цветов спектра. Деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов.

3. Понятие об основных средствах композиции рисунка, объема, пространства и среды.
3. Понятие об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками.
4. Начальные знания о принципах изображения фигуры и головы человека.
5. Правила техники безопасности.

Умения и навыки:

1. Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
2. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, пропорции, конструктивное строение и основной цвет предметов
3. Аккуратность и терпение в выполнении работы.
4. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность. Чувствовать гармоничное сочетание цветов при окраске.
5. Умение пользоваться доступными средствами выразительности в соответствии с возрастом и

После второго года обучения

Теория:

1. Понятие о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.
2. Понятие об основных приемах композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
3. Понятие об основных видах и жанрах видах ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт).
4. Понятие о линейной перспективе (больше-меньше, дальше-ближе).
5. Углубление знаний о пропорциях в изображении человека.

Умения и навыки:

1. Свободно работать карандашом и кистью.
2. Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.
3. Аккуратность и терпение в выполнении работы.
4. Умение определять и изображать форму, пропорции, конструктивное строение и цвет изображаемого предмета.
5. Умение выполнять изображение предметов с использованием линейной перспективы (передний и задний план).
6. Умение соблюдать последовательность в выполнении рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
7. Самостоятельно составлять несложные композиции в сюжетном рисовании.

После третьего года обучения

Теория:

1. Основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка.
2. Углубленные знания о пропорциях в изображении человека.
3. Передача характерных черт в изображении животных.
4. Понятие о многофигурных жанровых композициях.
5. Расширение знаний о произведениях изобразительного искусства.

Умения навыки:

1. Освоение и самостоятельное применение на практике различных техник работы с красками.
2. Умение передавать изображение предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
3. Умение передавать форму и цвет изображаемых предметов, соответствующих реальности.
4. Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм и очертаний.

После четвертого года обучения

Теория:

1. Правила техники безопасности.
2. Теоретические основы рисования (закономерности линейной, воздушной и обратной перспективы, пропорции, строение, цвет и т.д.).
3. Знание графических и живописных приемов.
4. Углубление знаний о многофигурных жанровых композициях.
5. Расширение знаний о приемах изобразительного искусства на примерах народной росписи.

Умения навыки:

1. Передавать смысловую связь элементов композиции для передачи основного содержания сюжетного рисунка.
2. Умение использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
3. Умение выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом в рисунке.
4. Умение самостоятельно ставить учебные задачи при выполнении творческих работ, использовать зрительную память при выполнении краткосрочных зарисовок.
5. Рассматривать и проводить простейший анализ произведений искусства (содержание, художественная форма). Определять их жанровую принадлежность.

Содержание изучаемого курса

№ п/п	Разделы программы
1-й год обучения	
1	Блок «Введение»: - Вводное занятие
2.	Блок «Осень»: - Летние воспоминания - Рисование с натуры - Золотая осень
3.	Блок «Флора и фауна»: - Волшебный мир цветов - Природа твой дом береги его! - Мир животных - Снегири на ветках
4.	Блок «Мир человека»: - Портрет для мамы - Берегись автомобиля! - Спасем мир от пожаров! - Спортивные забавы.
5.	Блок «Декоративное рисование»: - Волшебный мир кружева - Веселый клоун
2-й год обучения	
1	Блок «Введение»: - Вводное занятие
2.	Блок «Осень»: - Рисование с натуры. - Осенний пейзаж.
3.	Блок «Флора и фауна»: - Природа твой дом береги его! - Мир животных.

	- Букет из цветов.
4.	Блок «Мир человека»: - Берегись автомобиля! - Спасем мир от пожаров! - Изображение человека. - Спорт – это жизнь!
5.	Блок «Декоративное рисование»: - Волшебный мир кружева. - Изображение и декор буквы русского алфавита. - Изображение сказочного героя (героини)
6.	Итоговое занятие: - Город, в котором мы живем.
3-й год обучения	
1	Блок «Введение»: - Вводное занятие
2.	Блок «Природа»: - Рисование с натуры. - Зимний пейзаж.
3.	Блок «Флора и фауна»: - Природа твой дом береги его! - Мир птиц, животных, рыб. - Цветы в нашей жизни.
4.	Блок «Мир человека»: - Рисование человека. - Спасем мир от пожаров! - Спорт – это жизнь!
5.	Блок «Декоративное рисование»: - Волшебный мир кружева. - Природные мотивы в орнаменте. - Изображение сказочной птицы.
6.	Итоговое занятие: - Древнерусский город и его жители.
4-й год обучения	
1	Блок «Введение»: - Вводное занятие
2.	Блок «Природа»: - Рисование с натуры. - Зимний пейзаж.
3.	Блок «Флора и фауна»: - Мир птиц. - Мир животных. - Мир рыб. - Цветы в нашей жизни.
4.	Блок «Мир человека»: - Рисование человека - Спорт – это жизнь!
5.	Блок «Декоративное рисование. Знакомство с искусством»: - Волшебный мир кружева. - Ознакомление с культурами древних цивилизаций (Египет, Китай, Япония)
6.	Итоговое занятие: - Архитектурные стили различных эпох

Воробьева П.В., Ершова Т.А., Луговская Е.Ю., Павлова М.В.
Программа студии костюма "Коло"

Направленность программы:	художественная.
Тип программы:	общеразвивающая
Вид программы:	модифицированная
Характер программы:	интегрированный
Уровень освоения:	углубленный
Образовательная область:	декоративно-прикладное творчество
Возраст обучающихся:	6-18 лет (разновозрастные группы)
Срок реализации	3 года
Форма организации образовательного процесса:	занятия по группам и подгруппам

Одной из целей студии «Коло» является возрождение, развитие и пропаганда традиционных ремесел киришской земли. Важное значение здесь придают также воспитанию детей на основе нравственных общечеловеческих ценностей, которые должны быть ориентиром в повседневной жизни.

Создание программы было вызвано необходимостью объединения программ индивидуального обучения одарённых детей при использовании различных структур (режиссер, звукорежиссер, постановщик, муз. работники, хореографы и т.д.), при этом основу программу составляет изучение и пропаганда декоративно-прикладного творчества.

Программа создана для сопровождения творческой деятельности педагогов и воспитанников по изготовлению костюмов и созданию композиций для их демонстрации на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Главное средство воспитания – разумно организованное общество, под которым мы понимаем коллектив единомышленников (педагогов, воспитанников, выпускников, родителей). Студия «Коло» – это результат содружества детей и взрослых, связанных едиными целями и задачами, деятельностью, гуманными отношениями.

Цель:

Возрождение, развитие и пропаганда традиционных ремесел киришской земли, создание условий для изучения технологий изготовления костюма и обучению сценическому мастерству в показах коллекций.

Ожидаемый результат обучения

1. *Ознакомительный уровень.*
1. Прогнозируемые результаты отражены в программах индивидуального обучения
2. *Базовый.*
 1. Владеть навыками коммуникативной культуры.
 2. Знать основы декоративно-прикладного искусства.
 3. Уметь двигаться на сцене.

3. *Углубленный.*

1. Создание дружного коллектива единомышленников: воспитанников, педагогов, выпускников и родителей.
2. Профессиональная ориентация воспитанников.
3. Овладение навыками театрально-сценического мастерства в показе коллекций костюмов.
4. Владение знаниями об истории, культуре и искусстве своего региона, России и мира.
5. Воспитание вожатого-инструктора из воспитанников студии, способного к составлению самостоятельных постановочных композиций, обладающего организационными навыками.

Содержание изучаемого курса

**«Технология изготовления костюма с применением кружевоплетения
и сценическое мастерство»**

Педагоги – Павлова М.В., Луговская Е.Ю.

№ п/п	Разделы программы
1-й, 2-й, 3-й годы обучения	
1	Разработка и изготовление элементов костюма.
2	Сценическое движение
3	Технология изготовления костюма.
4	создание сценического образа
5	Основы этикета.
6	Создание единой композиции
7	Сценический грим и макияж
8	Концертная деятельность Репетиции.
9	Просмотр и анализ фото- и видеоматериалов.

Содержание изучаемого курса
«Эскизирование костюмов и сценическое мастерство»
Педагоги - Ершова Т.А., Воробьева П.В.

№ п/п	Разделы программы
1-й, 2-й, 3-й годы обучения	
1	Наброски фигуры человека с натуры
2	Сценическое движение
3	Эскиз современного костюма
4	создание сценического образа
5	Русский народный костюм как художественный ансамбль
6	Создание единой композиции
7	Эскизирование костюма на основе русского народного костюма
8	Сценический грим и макияж
9	Цвет в композиции костюма
10	Концертная деятельность Репетиции.
11	Зачетная работа. Эскизирование фантазийной коллекции с использованием различных видов ДПИ
12	Концертная деятельность - репетиции.
13	Защита эскизов к коллекциям
14	Просмотр и анализ фото- и видеоматериалов