

# ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

## АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ «ВОКАЛИЗ»



**Педагог – Жанна Юрьевна Чурикова.**

Работает по дополнительной общеразвивающей программе - «*Обучение игре в ансамбле скрипачей «Вокализ».*

Возраст обучающихся - 7-17 лет,  
срок реализации программы: 5 лет.



### Актуальность программы

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на скрипке – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём, не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на скрипке предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у скрипача мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на скрипке развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

### **Отличительные особенности**

Особенность программы «Обучение игре в ансамбле скрипачей» заключается в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы. Главное отличие данной программы от программ ДМШ в том, что

- большинство детей, посещающих данный курс, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на скрипке, а не на наличии музыкальных способностей.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

**Цель:** формирование общей культуры, всесторонне развитой личности посредством исполнительской деятельности в ансамбле скрипачей.

Ансамбль скрипачей - среда и средство формирования творческой музыкальной индивидуальности, приобщения к музыкальному искусству.

Программа построена по принципу от простого к сложному. Обучение профессиональным навыкам игры на инструменте необходимо сочетать с изучением теории, истории музыкальной культуры, сольфеджио.

Через обучение игре на скрипке способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

*Для обеспечения творческого развития личности ребенка решаются следующие задачи:*

- обеспечить педагогические условия для усвоения учащимися ЗУН по предложенному курсу;
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на скрипке произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать исполнительскую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

***Развивающие:***

- стимулировать развитие эмоциональности;
- обогащать воображение;
- развивать память и мышление, умение собраться в ответственный момент, донести до публики свое ощущение искусства.

***Образовательные:***

- знакомить с инструментом, приобщать и погружать в музыкальную культуру, изучать огромный мир зарубежной и русской классики, народной музыки и джаза; музыкальные жанры, стили, основы музыкальной грамоты, историю струнных инструментов.

### **Воспитательные:**

- воспитывать творческую активность, волю, умение дисциплинировать себя на публичных выступлениях.

### **Условия приёма.**

Приём в ансамбль скрипачей возможен для детей с 5 до 9 лет. При поступлении детей в ансамбль предъявляются требования к данным ребенка:

- хороший музыкальный слух
- память музыкальная
- чувство ритма
- координация движений (мышечно-двигательная способность)
- способность артистического воплощения образно-художественных представлений.

Отбор детей в коллектив происходит по результатам предварительного прослушивания, на первую ступень обучения.

Ансамбль скрипачей состоит из нескольких составов: первого года обучения, второго года обучения, третьего года обучения и более старших. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Параллельно проходят занятия индивидуальные, в большей степени это касается начинающих. Так же возможны индивидуально-групповые занятия, по 2-3 человека. На индивидуальных занятиях основное внимание уделяется работе над постановкой, звуком, штрихами. Эта же работа может иметь продолжение на групповом занятии (2 человека), также необходимо на этих занятиях уделять время чистке нот с листа, т.к. этот навык совершенно необходим члену ансамбля. На занятиях всего ансамбля или его основных групп (I, II и т.д. скрипок) большее время и внимание нужно уделять изучению, отработке репертуара ансамбля.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с обучающимся. Занятия проводятся в следующем объеме: 1-2 год обучения — 1 ч. в неделю, 3-5-й год обучения — 2 ч. в неделю.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, класс - концертах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

# АНСАМБЛЬ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ

## «РИТМ»

**Педагог - Козицкий Анатолий Валентинович.**

Работает по дополнительной общеразвивающей программе – **«Ансамбль баянистов, аккордеонистов «Ритм»».**

Возраст обучающихся: 7-18 лет, срок реализации: 5 лет.



**Направленность дополнительной образовательной программы** – художественная. Музыкально - эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в становлении личности и развитии ее творческой индивидуальности. Обучение игре на музыкальных инструментах, развитие практических навыков в овладении игры на инструменте расширяет музыкальный кругозор обучающихся, знакомит их с произведениями различных эпох и стилей, отечественной и западной, старинной и современной музыкой. Воспитанники знакомятся с различными музыкальными жанрами: вокальными, полифоническими, танцевальными, эстрадными и джазовыми.

**Новизна** дополнительной образовательной программы музыкально – инструментального ансамбля связана с тем, что в ансамбле обучаются воспитанники разного возраста, имеющие разный профессиональный уровень подготовки, то есть воспитанники, имеющие музыкальное образование (ученики Школы искусств), имеющие частичное музыкальное образование и изначально не владеющие музыкальной грамотой.

**Актуальность** дополнительной образовательной программы ансамбля «Ритм» обусловлена тем, что реализация её способствует социализации обучающихся на основе музыкально – эстетического воспитания и образования.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей, умения и навыков игре на инструменте, способствующих созданию хорошего музыкального коллектива.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- Обучение музыкальной грамоте.
- Обучение игре на инструменте.
- Игра в ансамбле, оркестре.

**2. Воспитательные:**

- Эстетическое воспитание через призму музыкального восприятия.
- Воспитание коллективизма, отзывчивости, умения слушать рядом сидящего как в музыкальном, так и общечеловеческом понимании.
- Привитие чувства ответственности за коллектив, за то, как он выступит в концерте.

**3. Развивающие:**

- Развитие музыкального слуха, художественного вкуса, общего кругозора.
- Привитие практических навыков и знаний, необходимых для участия в художественной самодеятельности, занятий музицированием в быту.



## АНСАМБЛЬ КЛАССИЧЕСКИХ ГИТАР «ЮНОСТЬ»



**Педагог** – *Ольга Владимировна Чигарева.*

Работает по дополнительной общеразвивающей программе – *«Музыка души».*

*Возраст обучающихся: 12-18 лет,  
Срок реализации: 5 лет.*



**Направленность программы** – художественно-эстетическая. Обучение музыке играет важную роль в становлении

личности ребенка. В процессе обучения у детей развиваются практические навыки игры на музыкальных инструментах, расширяется кругозор. Обучающиеся познают азы музыкальной грамоты, знакомятся с народным музыкальным творчеством, произведениями классиков и современных композиторов разных стран.

**Новизна программы** заключается в том, что коллектив обучающихся дифференцирован по составу: в коллектив на первый год обучения могут поступать дети разного возраста и уровня подготовленности. Поэтому состав ансамбля может варьироваться для исполнения различных произведений и включать обучающихся разных годов обучения в зависимости от сложности исполняемых партий.

В отличие от музыкальных школ, большое внимание уделяется игре в ансамблях малых форм, что очень важно для развития умения аккомпанировать и играть с аккомпанементом, а также является хорошей

подготовкой для дальнейшей игры в сводных ансамблях и различных музыкальных группах.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на объединение детей в коллектив в соответствии с их интересами, развитие мотивации личности к творчеству, организацию содержательного досуга. Обучение по данной программе способствует обеспечению эмоционального благополучия и профилактике асоциального поведения детей и подростков.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в организации деятельности детского музыкального коллектива и подборе репертуара с учетом интересов обучающихся.

В соответствии с вышесказанным **целью** программы является развитие у обучающихся музыкальных способностей, умения и навыков игры на гитаре и создание хорошего музыкального коллектива.

Достижению поставленной цели будет способствовать выполнение следующих педагогических **задач**:

❖ **Образовательные задачи:**

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение игре на гитаре;
- обучение навыкам игры в ансамбле.

❖ **Развивающие задачи:**

- развитие музыкального слуха, художественного вкуса;
- привитие практических навыков, необходимых для домашнего музицирования и участия в художественной самодеятельности;
- развитие общего кругозора.

❖ **Воспитательные задачи:**

- эстетическое воспитание обучающихся;
- формирование музыкальной культуры;
- воспитание коллективизма и чувства ответственности;
- организация содержательного досуга.

**Отличительной особенностью** программы является то, что много времени уделяется обучению подростков подбору по слуху мелодий и аккомпанемента современных эстрадных произведений, исполняемых популярными отечественными и зарубежными группами (рок, блюз, джаз, песенные композиции).

В связи с разновозрастным и разноуровневым составом обучающихся используется принцип дифференцированного обучения. Большое внимание необходимо уделять:



- индивидуальному подходу к обучающимся с учетом их музыкальных интересов;
- организации большого числа индивидуальных занятий, особенно для новичков, не имеющих начальных навыков игры и не знакомых с музыкальной грамотой;
- организации занятий в группах малого состава (дуэт, трио);
- созданию ситуации успеха, что особенно важно для самореализации личности и профессионального самоопределения.

Для старшеклассников, поступающих в коллектив, желательно наличие навыков игры на музыкальном инструменте (не обязательно гитаре) и знание основ музыкальной грамоты: в этом случае они могут быть приняты в коллектив сразу на 2-3-й год обучения.

Продолжительность обучения – 5 лет, но программа предполагает возможность совершенствования мастерства обучающихся после окончания 5-летнего курса обучения на 6 и 7 годах обучения. В этом случае для обучающихся составляется индивидуальный репертуарный план занятий.

### ***Этапы обучения:***

- I. Освоение азов музыкальной грамоты и начальных навыков игры на инструменте – 1-й год обучения.
- II. Развитие навыков и техники игры, обучение игре в ансамблях малых форм (дуэт, трио) – 2-й год обучения
- III. Совершенствование приемов игры и исполнительской техники, игра в ансамблях малых форм и сводном ансамбле – 3-5-й годы обучения.

### ***Формы и режим занятий.***

Основной формой обучения игры на гитаре является индивидуальный урок. Продолжительность урока – 1 академический час (45 минут), периодичность занятий – 2 раза в неделю.

### ***Коллективные занятия:***

➤ занятия в группах малого состава (дуэт, трио) – 1 раз в неделю продолжительностью 1 час (со 2-го года обучения);  
игра в сводном ансамбле: для обучающихся 2 года обучения – 1 раз в неделю, продолжительность занятия 1 час; для обучающихся 3-5 годов обучения – 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 1 час и 2 часа с перерывом 10-15 минут (всего 3 часа в неделю).

## АНСАМБЛЬ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Педагог** – *Наиля Фаритовна Володина.*

Работает по дополнительной общеразвивающей программе –

**«Обучение игре на гитаре и домре».**

Возраст обучающихся: 12-18 лет,

Срок реализации: 5 лет.



**Направленность программы** – художественная. Обучение музыке играет важную роль в становлении личности ребенка. В процессе обучения у детей развиваются практические навыки игры на музыкальных инструментах, расширяется кругозор. Учащиеся познают азы музыкальной грамоты, знакомятся с народным музыкальным творчеством, произведениями классиков и современных композиторов разных стран.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на развитие у детей мотивации личности к творчеству и объединение их в коллектив единомышленников. Обучение по данной программе способствует обеспечению эмоционального благополучия и профилактике асоциального поведения детей и подростков.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в организации деятельности детского музыкального коллектива.

**Цель** программы - развитие у учащихся музыкальных способностей, навыков игры на инструменте и создание хорошего музыкального коллектива.

Достижению поставленной цели будет способствовать выполнение следующих педагогических **задач**:

**Образовательные:**

- обучение музыкальной грамоте;
- обучение игре на инструменте (гитаре, домре);
- обучение навыкам игры в ансамбле.

**Развивающие:**

1. развитие музыкального слуха, художественного вкуса;
2. привитие практических навыков, необходимых для домашнего музицирования и участия в художественной самодеятельности;
3. развитие общего кругозора.

**Воспитательные:**

1. эстетическое воспитание учащихся;
2. формирование музыкальной культуры;
3. воспитание коллективизма и чувства ответственности.

***Новизна программы*** заключается в том, что в состав коллектива (ансамбля народных инструментов) входят обучающиеся разного возраста и различного уровня подготовленности, состав ансамбля может варьировать для исполнения различных произведений, включая обучающихся разных годов обучения в зависимости от сложности исполняемых партий.

В отличие от музыкальных школ, большое внимание уделяется игре в ансамблях малых форм, что очень важно для развития умения аккомпанировать и играть с аккомпанементом, а также является хорошей подготовкой для дальнейшей игры в сводных ансамблях и различных музыкальных группах.

***Отличительной особенностью*** данной программы является сложность создания музыкального коллектива из воспитанников разного возраста и различного уровня подготовленности. В связи с этим большое внимание необходимо уделять индивидуальному подходу к обучению, организации большого числа индивидуальных занятий (особенно для новичков, не имеющих начальных навыков игры и не знакомых с музыкальной грамотой), а также занятий в группах малого состава (дуэт, трио).

**Возрастной состав учащихся** – от 12 до 18 лет. Для старшеклассников, поступающих в коллектив, желательно наличие навыков игры на музыкальном инструменте (не обязательно гитаре или домре) и знание основ музыкальной грамоты: в этом случае по результатам входного тестирования они могут быть приняты в коллектив сразу на 2-3-й год обучения.

**Сроки реализации программы.** Продолжительность обучения – 5 лет; программа предполагает возможность совершенствования мастерства учеников после окончания 5-летнего курса обучения на 6 и 7 годах обучения. В этом случае для учащихся составляется индивидуальный репертуарный план занятий.

**Этапы обучения:**

- IV. Освоение азов музыкальной грамоты и начальных навыков игры на инструменте – 1-й год обучения.
- V. Развитие навыков и техники игры, обучение игры в ансамблях малых форм (дуэт, трио) – 2-й год обучения
- VI. Совершенствование приемов игры и исполнительской техники, игра в ансамблях малых форм и сводном ансамбле – 3-5-й годы обучения.

