

### ПРОЕКТ «СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КИРИШСКОГО КРУЖЕВА» 2016 – 2017

Проект направлен на сохранение памяти о ремесле района и пропаганду современного киришского кружевоплетения. Также в проект входит профессиональный конкурс для кружевниц района. Профессиональных конкурсов для кружевниц очень мало, в Ленинградской области «Открытый конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению» — единственный. Проведение профессионального конкурса для кружевниц ориентировано на сохранение памяти о ремесле, поддержку кружевниц.

География проекта: Киришский район Ленинградской области.

Проект рассчитан на жителей Киришского района, с преимущественным участием мастериц кружевоплетения, участниц кружка «Кружевоплетение» ДК «Юбилейный» Глажевского с.п. Киришского муниципального района, воспитанников МАУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой", учащихся общеобразовательных школ и детских садов, участников из г. Санкт — Петербурга, г. Кингисеппа, г. Соснового бора. Через демонстрацию умений (мастер-классы) и организацию выставочных экспозиций на ІІІ Международном фестивале кружева «Vita Lace» в городе Вологда пропагандировать традиционное ремесло района.

Цель: Сохранение, развитие и пропаганда киришского кружева.

Задачи проекта: Сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении, и привлечение к ним внимания жителей района. Приобщение детей и взрослых к историческому наследию родного края. Обобщение богатого опыта работы мастерской коклюшечного кружевоплетения города Кириши в учебные пособия, печатные издания. Как показал опыт реализации предшествующих проектов, печатные издания по тематике востребованы. Можно сказать, что существует социальный запрос как в киришском районе, так и среди людей неравнодушных к кружевоплетению во всем мире. Например, во Франции и Эстонии, культурные связи, с которыми были налажены в рамках работы по проектам. Мероприятия проекта, помимо прочего, ориентированы на наработку материала для учебных пособий по кружевоплетению на коклюшках. Развитие культурного пространства Киришского района.



**Региональная значимость:** Дальнейшее развитие народных ремесел в Киришском районе, обращение к старинным ремеслам с целью сохранения и развития традиций региона.

**Ожидаемые результаты:** Выявление и поддержка творческих инициатив талантливой молодежи Киришского муниципального района и Ленинградской области. Увеличение числа юных дарований, привлекаемых к участию в мероприятиях различного уровня.



В рамках проекта «Сохранение и развитие киришского кружева» в 2016 - 2017 году проведены следующие основные мероприятия:

- **Март май 2016 г.** Проведение серии мастер классов на тему «Использование тематики кружевоплетения в работах по ИЗО и ДПИ» для изготовления творческих работ на выставку «Кружевные сказки Захожья».
  - Апрель 2016 г. Выставка киришского кружева в Эстонии.
- Сентябрь 2016 г. Пропаганда киришского кружевоплетения на III этнокультурном фестивале Ленинградской области «Россия созвучие культур» город Кингисепп.
- Июнь октябрь 2016 г. Выставка «Кружевные сказки Захожья» в Краеведческом музее г. Кириши Ленинградской области.
- 1 октября 2016 г. II Районная конференция «Киришское кружево. В будущее с оптимизмом».
- **Ноябрь 2016** г. Участие в Международной научно-практической конференции «История кружева история страны» г. Москва.
- 12 ноября 2016 г. V Открытый районный конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир».
- Декабрь 2016 г. Реклама киришского кружевоплетения через участие в проекте «Кладовая творчества: поддержка продвижения и развития деятельности мастеров, ремесленников Ленинградской области».
- Сентябрь 2016 март 2017 г. Работа над творческим проектом в технике коклюшечное кружевоплетение «Дева Птица».
- Сентябрь декабрь 2017 г. Пропаганда киришского кружева в ленинградской области через издание перекидного календаря и его распространение.
- **Март 2016 март 2017 гг.** Разработка детского творческого проекта «Создание кружевного панно «Ласточки над Храмом».

- **Февраль апрель 2017 г.** Участие воспитанников мастерской «Кружевоплетение» в XVIII районном фестивале конкурсе «Киришское подворье» по направлению «Декоративноприкладное творчество» г. Кириши Ленинградская область.
- **Май 2017 г.** Пропаганда «Дивного кружева» через участие во Всероссийском конкурсе «Диво России».
- Июнь сентябрь 2017 г. Городская выставка «Кружевные сказки Захожья» в Краеведческом музее г. Кириши Ленинградской области.
- **Апрель май 2017 г.** Разработка и издание печатной продукции по теме «Киришское коклюшечное кружевоплетение».
- 23 25 июня 2017 г. Участие делегации киришских кружевниц мастерской «Кружевоплетение» в III Международном фестивале кружева «Vita Lace» в городе Вологда.
- Июль 2017 г. Интервью Марины Васильевны Павловой для репортажа «На языке коклюшек звонких».
  - Сентябрь 2017 г. Выставка «Киришское кружево» в картинной галерее г. Кириши.
- 11 ноября 2017 г. IV Открытый конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир Райская Птица».
- Март 2016 г. декабрь 2017 г. Изготовление коллекций театрального костюма с элементами киришского коклюшечного кружевоплетения и демонстрации их на конкурсах Всероссийского и Международного уровня.

**В творческую рабочую группу входят:** Воробьева П.В., Ершова Т.А., Узикова А.А., Павлова М.В., Калашникова А.В., Сергеева О.А., Ларионова Н.А., Чувилина О.В., Луговская Е.Ю., Григорова Т.А., Тюльпина О.А.

Проект реализуется с марта 2016 года по декабрь 2017 года.







## ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ВЫСТАВКИ КОНКУРСА «КРУЖЕВНЫЕ СКАЗКИ ЗАХОЖЬЯ»



Изготовление творческих работ на выставку «Кружевные сказки Захожья».









Положение. Выставка «Кружевные сказки Захожья»

**Общее положения.** Настоящее положение регламентирует порядок проведения тематической городской выставки «Кружевные сказки Захожья».

**Цели и задачи выставки.** Конкурс проводится с целью развития творческих способностей детей через изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

#### Задачи:

- Популяризация детского творчества в районе.
- Повышение и стимулирование деятельности участников в создании новых творческих работ.
  - Выявление и поддержка талантливых детей, творчески работающих педагогов.
- Распространение опыта работы учреждения дополнительного образования МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой".
  - Организация взаимодействия и творческого общения педагогов, детей и родителей.
- Укрепление культурных и творческих связей между участниками выставки города Кириши.

#### Организаторы выставки - конкурса:

- МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой"
- Киришский городской историко-краеведческий музей.

Оргкомитет осуществляет подготовку и проведение выставки - конкурса, осуществляет отбор работ для экспозиции, составляет пакет документов для подведения итогов и награждения.

**Участники выставки - конкурса:** В выставке — конкурсе принимают участие воспитанники МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой", дошкольники и учащиеся 1-11 класс.

Конкурсные работы оцениваются по трем возрастным категориям:

- 1-возрастная группа 6 9 лет;
- 2-возрастная группа 9 13 лет;
- 3-возрастная группа 13 18 лет.

**Сроки и место проведения выставки.** Выставка проходит с 1 июня 2016 года по 1 октября 2016 года.

**Условия проведения конкурса.** На выставке могут быть представлены творческие работы направлений ИЗО и ДПИ по теме киришское кружево.

Требования к конкурсным работам:

- на конкурс предоставляются работы, выполненные в любых графических материалах на плоскости,
  - размер работ на плоскости любого формата,
  - работы должны быть оформлены в паспарту,
  - работы должны быть подписаны (название работы, ФИ, возраст).

**Критерии оценки:** Отражение тематики, Оригинальность замысла (идея), Выразительность, эмоциональность, Мастерство исполнения.

#### Номинации:

- 1. «Кружевоплетение»
- **2.** «Изобразительное творчество»: живопись, графика.
- 3. «Фотография»

**Подведение итогов выставки:** 1 октября 2016 года в рамках II Районной конференции «Киришское кружево. В будущее с оптимизмом» будут подведены итоги выставки, и пройдет награждение победителей. Лучшие работы в номинации «Кружевоплетение» и «Фотография» награждаются дипломами лауреата. Лучшие работы в номинации «Рисунок» награждаются дипломами победителей I, II, III степени.





Организаторы оформляют выставку в Киришском историко-краеведческом музее.



Выставочная экспозиция подготовлена к открытию!



1 июня в краеведческом музее города Кириши открылась выставка "Кружевные сказки Захожья", которая будет работать до 1 октября 2016 года. Выставка - конкурс проходит в рамках проекта «Сохранение и развитие киришского кружева» при поддержке Администрации города Кириши и Комитета по культуре ЛО.

Итоги по выставке будут подведены на II Районной конференции «Киришское кружево. В будущее с оптимизмом». Приглашаем всех ознакомиться с экспозицией и принять участие в конференции.

#### ВЫСТАВКА КИРИШСКОГО КРУЖЕВА В ЭСТОНИИ.

В апреле 2016 года киришские кружевницы стали участниками 25 международного выставки-семинара кружева.



Выставка эстонских мастеров декоративно-прикладного искусства.

Семинар мастериц по кружевоплетению на коклюшках проходил в Эстонии в городе Йыхви, параллельно с большой ежегодной выставкой эстонских мастеров декоративноприкладного творчества.

Участники семинара обменялись опытом плетения румынского, эстонского, латышского и киришского кружева. В рамках презентаций стран участниц рассматривался исторический опыт и современные условия, перспективы развития этого трудоемкого ремесла.

Доклад по теме «Киришское кружево. История и современность» представила Воробьева Полина Владимировна, педагог МБУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой».



Воробьева П.В., кружевная экспозиция киришских мастериц.

А мастер-класс «Киришское кружевоплетение» с успехом провела Сергеева Оксана Александровна, педагог мастерской «Кружевоплетение» Дворца.



Мастер-класс по киришскому кружевоплетению.



И, конечно же, два дня для посетителей работала международная выставка кружевоплетения, на которой отдельным блоком было представлено «Киришское кружево».



С приветственными словами в адрес кружевниц выступили главы Эстонской кружевной гильдии, Нарвского Клуба изделий кустарного промысла, Нарвской студии кружевниц, Эстонского союза народного искусства и ремесла, Общества Русской культуры в Эстонии.



Оксана Сергеева проводит мастер-класс.



Панно, салфетки, воротники, колье и серьги, шарфы, крестильные полотенца – все это с интересом рассматривали посетители.



На фестивале.



Делегация кружевниц из Латвии, Организатор фестиваля Ольга Кублицкая.



На фестивале.



Особое внимание привлекли книги и календари, выпущенные за последние годы по теме «Киришское кружевоплетение». Мастера из других стран активно интересовались «сколками» (техническим рисунком под кружево), секретами плетения, кружевными костюмами...



В целом, выставка, и киришский мастер-класс были встречены с большим воодушевлением, а провожали мастериц аплодисментами и добрыми пожеланиями.



По итогам семинара делегаты из города Кириши, которые были единственными участниками из России, были награждены дипломами.



На выставке.







До свидания Эстония!

# ПРОПАГАНДА КИРИШСКОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ НА III ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ФЕСТИВАЛЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «РОССИЯ – СОЗВУЧИЕ КУЛЬТУР» ГОРОД КИНГИСЕПП

В парке Романовка города Кингисепп Ленинградской области состоялся третий этнокультурный фестиваль Ленинградской области «Россия – созвучие культур». Участниками фестиваля, который в этом году расширил свои границы, стали не только национально-культурные объединения и муниципальные районы Ленинградской области, но и представители всех субъектов Северо-Западного федерального округа, в том числе Мурманской, Архангельской, Вологодской, Псковской, Новгородской и Калининградской областей, Республик Коми и Карелия, Санкт-Петербурга. Организатор III этнокультурного фестиваля «Россия — созвучие культур» - комитет по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области.



Экспозиция, представленная делегацией города Кириши.

Третий год подряд этнокультурный фестиваль собирает представителей более 180 народов, проживающих на территории нашей многонациональной страны под девизом: «Мы разные — и в этом наше богатство, мы вместе — и в этом наша сила». Его цель – возрождение, сохранение и развитие наследия народов, укрепление духовного единства жителей Северо-Запада России. И третий год подряд мастерская «Кружевоплетение» представляет на фестивале свои кружевные работы. В большинстве своем были представлены кружевные панно, как мастериц, так и воспитанников МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой".

В рамках фестиваля проходил «Город мастеров», где народные умельцы проводят открытые занятия по традиционным ремеслам. В этом году Оксана Сергеева показала всем желающим, как плести киришское кружево.



Сергеева О.А. за валиком.



Кружевная выставка Надежды Алексеевны Ларионовой.

Формат фестиваля позволяет поддержать десятки творческих национальных коллективов и исполнителей, стимулировать интерес к освоению и сохранению уникальных народных промыслов Ленинградской области. Для гостей и участников фестиваля — это прекрасная возможность обмена опытом и повышения мастерства, а для организаторов — поиск и поддержка новых имен и коллективов в сферах этнической музыки и танца, декоративноприкладных ремесел, народных промыслов.

### СМИ О МЕРОПРИЯТИИ. Третий этнокультурный фестиваль Ленинградской области собрал более 3000 участников 12.09.2016 г.

Третий этнокультурный фестиваль Ленинградской области «Россия – созвучие культур» прошел в минувшие выходные в самой западной точке Ленинградской области – в городе Кингисепп. Фестиваль в этом году расширил свои границы, собрав на одной площадке представителей не только национально-культурных объединений и муниципальных районов Ленинградской области, но и представителей всех субъектов Северо-Западного федерального округа. Поделиться самобытной культурой и традициями приехали делегации из Архангельской, Вологодской, Калининградской, Мурманской Новгородской и Псковской областей, Ненецкого автономного округа, Республик Карелии, Коми и Санкт-Петербурга.

На центральной улице Кингисеппа растянулось двух километровое шествие: 1200 участников Фестиваля в национальных костюмах прошли по проспекту Карла Маркса до основной площадки праздника — Парка Романовка, приветствуя гостей и жителей Кингисеппа. «Россия объединяет более 200 народов и народностей на принципах равенства, уважения друг к другу, поддержки национальных языков, культуры и традиций. Сила России — в единении, и сегодня мы в полной мере убедимся, насколько наша земля богата талантами, людьми разных профессий и увлечений.

Такие фестивали помогают увидеть в малом великое, по-новому посмотреть на себя и своих близких, соседей и понять, насколько важен и велик мир, в котором мы живем», — отметил на открытии фестиваля председатель Государственной Думы РФ Сергей Нарышкин. Гостей и участников Фестиваля приглашали в русское, татарское, белорусское, карельское, казахское, узбекское, дагестанское, марийское, казачье подворья и в бурятскую юрту. На отдельной площадке расположилась финно-угорская деревня, где представители коренных малочисленных народов Ленинградской области (вепсы, водь, ижоры, ингерманландские фины и карелы) проводили мастер-классы по ремеслам, показывали спектакли на родных языках и знакомили гостей Фестиваля с традициями и историей своего народа. В «Городе мастеров» все желающие смогли выковать «подкову на счастье», сшить новгородский оберег и узнать секреты карельской вышивки.

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко объявил о том, что следующий, четвертый фестиваль, который становится традиционным, пройдет в городе Сосновый Бор. Особенностью нынешнего этнопраздника является то, что он сочетается с первым гастрономическим фестивалем, где представлены кухни разных народов. «В Ленинградской области проживает 141 народность, и все мы живем дружной семьей, а также с радостью принимаем гостей из других регионов. И, как заверили меня представители Северо-Запада, в следующем году их делегации на наших фестивалях будут более массовыми», — сказал Александр Дрозденко. Третий этнокультурный фестиваль Ленинградской области стал самым масштабным: его посетило более 14 тысяч зрителей, жителей и гостей Кингисеппа.

Источник: http://www.lenoblinform.ru/news/etnofestival-120916.html

### **П РАЙОННАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**«КИРИШСКОЕ КРУЖЕВО. В БУДУЩЕЕ С ОПТИМИЗМОМ»



#### Положение

#### II Районная конференция «Киришское кружево. В будущее с оптимизмом»

Общие положения. Конференция носит открытый характер по составу участников. Тематика представленных работ посвящена киришскому коклюшечному кружевоплетению. Последним тенденциям развития кружевоплетения в киришском районе, в частности, и мире в целом.

**Цель конференции** - приобщение детей и взрослых к культуре и историческому наследию родного района, обмен знаниями и опытом.

Задачи конференции - создание благоприятной среды для творческого общения, сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении и привлечение к ним внимания жителей района. Повышение мастерства кружевниц, обмен опытом.

Участники - Кружевницы и все заинтересованные жители киришского района.

Сроки проведения – 1 октября 2016 года.

Место проведения - Киришский историко-краеведческий музей.

**Организация Конференции.** Организатором данной конференции является МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой",

**При поддержке:** «Комитет по культуре Ленинградской области», МУ «Администрация МО «Киришский муниципальный район» Ленинградской области, МУ «Комитет по

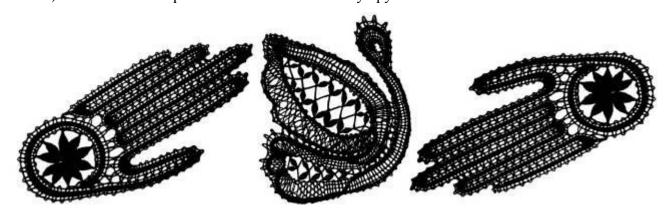
образованию Киришского муниципального района Ленинградской области», Киришский городской историко-краеведческий музей.

**Порядок проведения Конференции.** Работа Конференции будет осуществляться по четырем секциям:

- 1. Обзор выставки «Кружевные сказки Захожья»
- 2. Графическая презентация проекта «Светлый Ангел Рождества» (проектная деятельность) и выставка издательской продукции по тематике кружевоплетение
  - 3. Мастер-классы по кружевоплетению
  - 4. Выступления по тематике участников конференции.

#### Программа:

- 1) **13.30 14.00** Просмотр выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества учащихся МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой".
- 2) **14.00** Открытие конференции. Приветственное слово заведующей филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» Киришский историко-краеведческий музей М.В. Двоеглазовой. Приветственное слово представителя администрации.
  - 3) Награждение победителей выставки.
- 4) **14.30** Выступление участников конференции (время выступления докладчика 5-10 минут). Тематика выступлений:
- Реализация проекта «Сохранение киришского кружева через организацию и проведение культурно-массовых мероприятий» Тюльпина О.А.
  - «Узоры Захожского кружева» Калашникова А.В.
  - «Киришские кружевницы в Эстонии» Сергеева О.А.
- «Кружевные коллекции Киришского историко-краеведческого музея» Двоеглазова М.В.
  - «Кружевной край. Захожские мастера» Григорова Т.А.
- «Обучение профессии кружевница в ПТУ города Кириши 1979 2006 год» Ларионова Н.А.
- «Создание сколка «Берегиня» на основе старинных народных знаковых изображений» Ершова Т.А.
  - 5) 15.30 Мастер-классы по коклюшечному кружевоплетению.





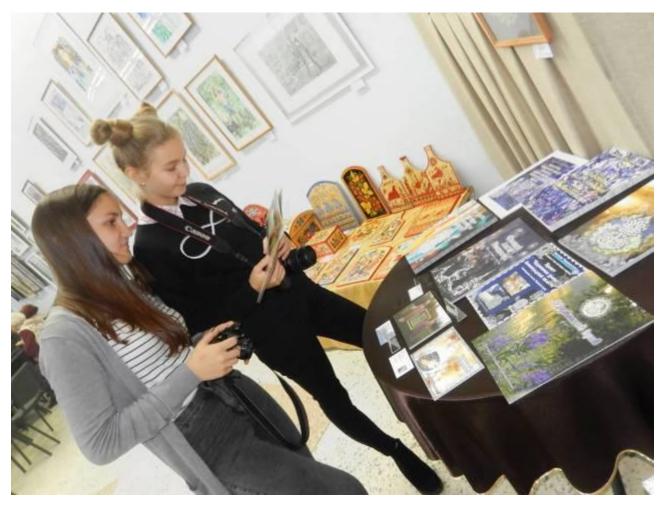
Организаторы и ведущие конференции.

1 октября 2016 года в киришском краеведческом музее состоялась конференция «Киришское кружево в будущее с оптимизмом», организованная отделом изобразительного и декоративно-прикладного творчества.



На конференции.





Выставка издательской продукции по тематике кружевоплетение.



Ее проведение совпало с закрытием выставки детского и юношеского творчества дворца творчества «Кружевные сказки Захожья».

Лучшие работы выставки были отмечены, их создатели награждены дипломами и подарками в следующих номинациях: кружевоплетение, изобразительное творчество, сувенирная кукла, роспись по дереву.





Всего награждено 28 учащихся.



Дети, родители и гости музея еще раз осмотрели выставку и выставку издательской продукции по теме «Киришское кружево», изданной организаторами при финансовой поддержке Комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области.



На конференции были заслушаны доклады: реализация проекта «Сохранение киришского кружева через организацию и проведение культурно-массовых мероприятий» - Тюльпина О.А.; «Узоры Захожского кружева» - Калашникова А.В.; «Киришские кружевницы в Эстонии» - Сергеева О.А.; «Кружевные коллекции Киришского историко-краеведческого музея» - Двоеглазова М.В.; «Кружевной край. Захожские мастера» - Григорова Т.А.; «Обучение профессии кружевница в ПТУ города Кириши 1979 – 2006 год» - Ларионова Н.А.; «Создание сколка «Берегиня» на основе старинных народных знаковых изображений» - Ершова Т.А.





Доклад «Кружевные коллекции Киришского историко-краеведческого музея».





Доклад «Создание сколка «Берегиня» на основе старинных народных знаковых изображений» выступает Ершова Т.А.



Доклад «Обучение профессии кружевница в ПТУ города Кириши 1979 – 2006 год», выступает Ларионова Н.А.



Желающим попробовать подержать в руках коклюшки бы были предложены мастер-классы по коклюшечному кружевоплетению.



Мастер-классы по коклюшечному кружевоплетению.



Мастерицы-кружевницы за работой.

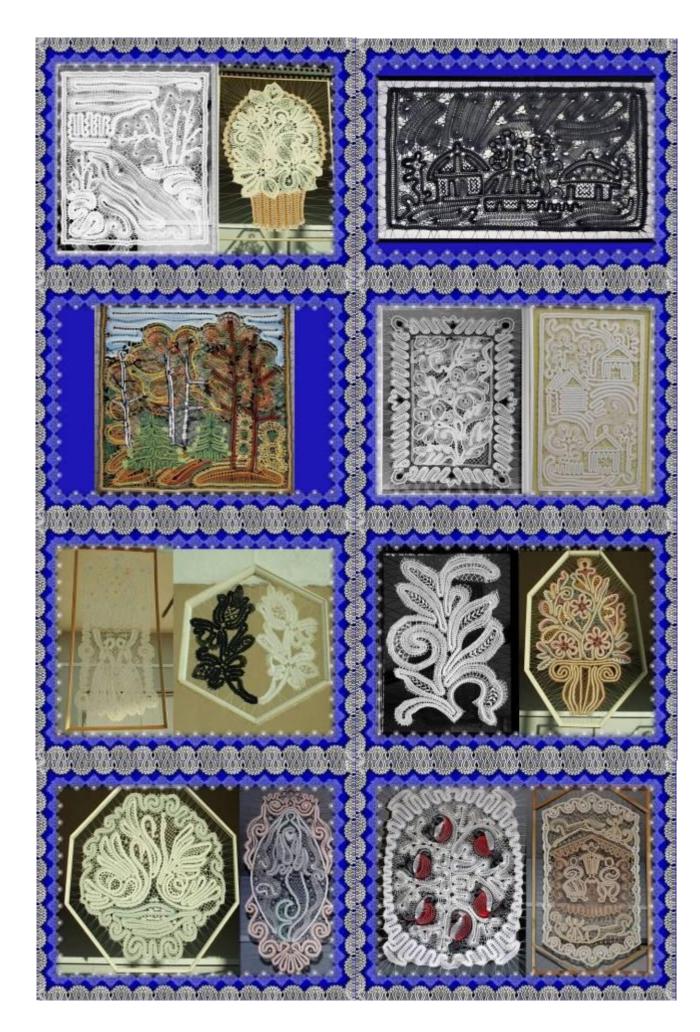


По завершению конференции состоялся неформальный разговор детей, выпускников Дворца творчества, педагогов, работников музея города Кириши и гостей конференции. Некоторые из них приехали из района, а некоторые даже из области, например Соснового Бора.

МАТЕРИАЛЫ. Видеоряд к докладу Ларионовой Надежды Алексеевны «Обучение профессии кружевница в ПТУ города Кириши 1979 – 2006 год»







МАТЕРИАЛЫ. Видеоряд к докладу Павловой Марины Васильевны, Сергеевой Оксаны Александровны, Калашниковой Анны Вячеславовны, Воробьевой Полины Владимировна «Мастерская «Кружевоплетение» города Кириши Ленинградской области.



Мастерская «Кружевоплетение» нашего Дворца работает более 20 лет, и все это времи стирается процигандировать киришское кружено на различных уровнях.

Продолжая развивать и сохранять в 21 веке традиции киришского кружевоплетения, в мастерской ведется работа над созданием новых кружевных работ, новых сколков (технического рисунка) мастерицами Павловой Мариной Васильенной, Калашинковой Анной Вичеславонной, Сергеевой Оксаной Александровной, Ларионовой Надеждой

Алексеевной; работа по проектам и долгосрочной программе «Сохранение и развитие киришского коклюшечного кружевоплетения







Основополагающей целью осуществленных долгосрочных проектов является пропаганда и развитие традиционного народного творчества Ленинградской области – киришского (захожского) круженоплетения.

Пропаганде и развитию Киришского кружева способствует деятельность студии костюма «КОЛО», за 16 лет существования которой создано 10 коллекций с использованием этого традиционного ремесла.

Воспитанинцы мастерской «Кружевоплетение» и участницы студии костюма за последние годы были грижды отмечены президентскими грантами.

















такие мероприятия как

«Киришские кружево. Из прошлого через настоящее в будущее» 2010

«Киришское кружено. В будущее с оптимизмом» и были пропедены конкурсные программы по восьми номинациям. Материальт о конкурсах оформлены в сборник с одновменным иклаянием. Всего в конкурсе принало участие 278 человек ризных возрастов и профессий, было представлено 350 работ.

С 28 мая по 25 октября 2014 года экспоняровалась выставка «Кружевные скязки Захожья» ИЗО и ДПИ;

: 4 года проводится Конкурс профессионального мастерства по люшечному кружевоплетению в 2011 г., 2012 г., 2014 г., 2015 гг., он ван на осень 2016 г.

крамия Ленинградской области, прочитявду в развитие киришского круженовлетения, через создание передвижной пьостанки.

итогам проекта силетены круженные павио - «Отражение», «Колокольлен пинского менастыри. Берстиние, «Часония в Змельой Новавко», «У



























Заведующая мастерской «Кружевоплетение» Павлова Марина Васильевна.

#### СМИ О МЕРОПРИЯТИИ. Киришское кружево. В будущее с оптимизмом 11 октября 2016.

«Киришское кружево. В будущее с оптимизмом» - под таким названием в Киришском историко-краеведческом музее прошла II Районная конференция.

Организаторами мероприятия выступили МБУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» и комитет по культуре, делам молодежи и спорту администрации Киришского муниципального района.

Перед началом конференции гости и участники смогли ознакомиться с выставкой изобразительного и декоративно-прикладного творчества учащихся Киришского Дворца творчества имени Л.Н. Маклаковой.

Неизгладимое впечатление оставил показ коллекции студией костюма «Коло», которая продемонстрировала, как можно сочетать современный стиль одежды с элементами киришского кружева, превращая простые виды одежды в предметы искусства.

С приветственным словом выступили заведующая филиала ГБУК ЛО «Музейное агентство» - Киришский историко-краеведческий музей» М.В. Двоеглазова, директор МБУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» Ж.Ю. Чурикова, ведущий специалист комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации Киришского муниципального района Л.В. Савченко.

Самым приятным моментом для детей и их родителей стала церемония награждения победителей выставки в различных номинациях. Дипломы и ценные подарки ребятам вручила

Т.А. Ершова, педагог дополнительного образования Киришского Дворца творчества имени Л.Н. Маклаковой.

На конференции прозвучали выступления на такие темы, как «Реализация проекта «Сохранение киришского кружева через организацию и проведение культурно-массовых мероприятий», «Узоры Захожского кружева», «Киришские кружевницы в Эстонии», «Кружевной край. Захожские мастера», «Обучение профессии кружевница в ПТУ города Кириши 1979 — 2006 год», «Создание сколка «Берегиня» на основе старинных народных знаковых изображений», «Кружевные коллекции Киришского историко-краеведческого музея».

Весной этого года комитет по культуре Ленинградской области проводил прием заявок от заинтересованных мастеров и организаций, занимающихся изготовлением изделий народных художественных промыслов в местах их традиционного бытования на предмет отнесения их к изделиям народных художественных промыслов Ленинградской области. При содействии администрации Киришского муниципального района Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой подал заявку на участие и предоставил изделия, выполненные в технике киришского коклюшечного кружевоплетения. На заседании художественно-экспертного совета единогласно было принято решение отнести представленные изделия к народным художественным промыслам Ленинградской области и рекомендовать направить перечень образцов для регистрации в Министерство промышленности и торговли Российской Федерации. Этот факт стал очередным подтверждением того, что у киришского (захожского) кружева есть будущее и перспективы для развития и приумножения культурного наследия киришской земли.

Пресс-служба администрации Киришского муниципального района

Источник: http://www.admkir.ru/kirishskoe-kruzhevo-v-budushcee-s-optimizmom.html

Источник: http://www.lenoblinform.ru/news/kirishskoe-kruzhevo-prevraschaet-odezhdu.html

Источник: http://kirishi.bezformata.ru/listnews/kirishskoe-kruzhevo-v-budushee-s-optimizmom/51254053/

Источник: <a href="http://www.vesty.spb.ru/apps/novosti/2016/10/21/kirishskoe-kruzhevo-prevrashaet-odezhdu-v-predmety/">http://www.vesty.spb.ru/apps/novosti/2016/10/21/kirishskoe-kruzhevo-prevrashaet-odezhdu-v-predmety/</a>



### УЧАСТИЕ В МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ИСТОРИЯ КРУЖЕВА - ИСТОРИЯ СТРАНЫ» ГОРОД МОСКВА

Педагогами мастерской «Кружевоплетение» и участниками проекта были подготовлены авторские статьи для Международной научно-практической конференции «История кружева - история страны», проходящей при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, Общероссийской общественной организации «Ассоциация искусствоведов» (АИС).

Конференция является итоговым событием Года кружева, который Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства проводит в 2016 году в рамках стратегической программы «Достояние России. Традиции для будущего». Основными темами для обсуждения были заявлены: История кружевных производств России и Европы; Новые исследования, атрибуции, публикации; Вопросы хранения и реставрации кружева; Традиционное кружево в современном искусстве и дизайне; Актуальные вопросы экспонирования кружева.

По итогам конференции будет издан печатный сборник материалов и электронный сборник, который будет выложен на сайте музея.

Ссылка на сборник: <a href="https://www.dpnimuseumshop.ru/catalog/nauchnye-izdaniya/sbornik-statey-mezhdunarodnoy-nauchno-prakticheskoy-konferentsii-istoriya-kruzheva-istoriya-strany/">https://www.dpnimuseumshop.ru/catalog/nauchnye-izdaniya/sbornik-statey-mezhdunarodnoy-nauchno-prakticheskoy-konferentsii-istoriya-kruzheva-istoriya-strany/</a>

Конференция состоялась 3 ноября в Москве на базе Всероссийского музея декоративноприкладного и народного искусства.



Анна Владимировна Калашникова подготовила статью «От эскиза до сколка, от сколка до выплетения кружева».

**Аннотация.** Как вы, возможно, уже знаете, этапы работы в технике коклюшечное кружевоплетение зависят от мастерицы. Кто-то плетет «поверху», кто-то использует сколки, сколки могут использоваться готовые или разрабатываться автором, приемы часто зависят от

вида, к которому относиться кружево - вологодское, елецкое и т.д. Давайте подробно разберем процесс создания кружевного изделия на коклюшках в мастерской «Кружевоплетение» города Кириши.

Полина Владимировна Воробьева анализирует в своей статье «Киришское кружево как элемент костюма».

**Аннотация.** Можно смело сказать, что костюм, в котором используется такой сложный ручной труд как кружево, эксклюзивен, часто неповторим и востребован. Но в то же время никогда не встанет «на поток», не сможет быть растиражирован в производственном масштабе. И это одновременно и радость редкого ремесла, и беда, так как в любой момент киришское кружевное искусство может исчезнуть.

Марина Васильевна Павлова в статье «**Киришское сюжетное кружево**» рассказывает о интересных моментах связанных с введением в киришское плетение сюжета.

Аннотация. Киришкое (захожское) кружево одно из немногих традиционных ремесел Ленинградской области. Время возникновения промысла - XVIII век. В захожском кружеве слабо прослеживается линия сюжетного мотива, но наиболее известные работы, которые вошли в золотой фонд истории промысла были основаны именно на сюжете. Сюжетное кружево интересно для исполнения как мастериц кружевоплетения, так для художников занимающихся эскизами для сколков. Поэтому в современном киришском кружевоплетении часто обращаются к этой теме. И одними из самых «ярких» творческих кружевных работ становятся именно сюжетные. Поэтому на сегодняшний день многие долгосрочные проекты, связанные с коклюшечным кружевоплетением реализуемые в районе основываются, на сюжетных изделиях, которые отличаются богатством импровизационного творчества, но при этом сохраняют дух (киришского, захожского) плетения.

Татьяна Александровна Ершова в статье «Символика киришского кружева» размышляет об основах кружевного ремесла Киришского района.

**Аннотация.** В статье рассматривается символика киришского (захожского) кружева в русле преемственности поколений и сохранения традиционной народной культуры киришской земли. Подробнее говорится о близости киришских кружевных узоров к древним орнаментам.

Киришское (захожское) кружево не такое сложное и богатое, как вологодское, не такое ажурное и эффектное, как елецкое. Оно, в основном, основывается на сильно обобщенном растительном и геометрическом орнаменте, состоит из простых элементов образующих многочисленные варианты знаковых узоров в круге, овале или полосе и отражает традиции крестьянского быта.

Кружевоплетение дело долгое, кропотливое, не у каждого к нему руки приспособлены и душа лежит. Но до сих пор стучат коклюшки в девичьих руках, переплетаются тонкие ниточки в огромное количество узелков и как белые птицы надежды возникают салфетки овальные, квадратные, но чаще всего круглые и древний этот круг, символизирующий весь мир и его круговращения, повторяется снова и снова.

### **V ОТКРЫТЫЙ РАЙОННЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПО КОКЛЮШЕЧНОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ «КИРИШСКИЙ СУВЕНИР»**







## ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ V ОТКРЫТОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПО КОКЛЮШЕЧНОМУ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЮ «КИРИШСКИЙ СУВЕНИР»

#### Организаторы конкурса:

- Комитет по культуре Ленинградской области;
- Комитет по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области;
- Комитет по образованию Киришского муниципального района Ленинградской области;
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой";
- Киришский филиал ГБУК ЛО «Музейное агентство» Киришский историкокраеведческий музей.

#### Организационный комитет

- Ершова Татьяна Александровна заведующая отделом ИЗО и ДПИ МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой".
- Узикова Алла Александровна методист МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой".
- Воробьева Полина Владимировна педагог дополнительного образования МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой".

**Цель:** Пропаганда и развитие декоративно-прикладного искусства на примере коклюшечного кружева.

#### Задачи:

- 1. Выявление творческих талантов среди населения Киришского района.
- 2. Создание благоприятной среды для творческого общения.
- 3. Сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении.

**Участники:** Участниками считаются все желающие, владеющие навыками коклюшечного кружевоплетения (без возрастных ограничений).

Участникам будут предложены задания по выбору.

- 1 номинация для начинающих.
- 2 номинация для владеющих основными приемами кружевоплетения.
- 3 номинация для мастериц (Гран-При вручается в этой номинации)
- 4 номинация домашнее задание тема «Киришский сувенир».

Домашнее задание в 2016 году - это творческое задание по теме «Киришский сувенир», которое выплетается кружевницами дома и привозится на конкурс в готовом виде.

5 номинация - акция «Из варяг в греки».

Для проведения 5 юбилейного конкурса предлагается дополнительное задание по предложенному сколку «Кораблик».

**Условия участия:** Участник представляет заявку по номинации в соответствии с условиями настоящего Положения. Заявки принимаются с 1 октября по 12 ноября 2016 года по электронной почте <a href="mailto:polly.voor@gmail.com">polly.voor@gmail.com</a> и на бумажном носителе или при регистрации с 11.00 до 12.00

12 ноября 2016 года в МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой". Форма заявки представлена в приложении №1.

Жюри принимает решение об определении победителей Конкурса и определяет обладателя гран-при. В зависимости от ситуации жюри оставляет за собой право не присуждать места или ввести их дополнительно. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Порядок проведения конкурса: Конкурс проводится 12 ноября 2016 года в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой» по адресу: Ленинградская область, г. Кириши, Волховская набережная, д. 9.

- 1. Прием заявок с 01 октября по 12 ноября 2016 года (заявка подается в соответствии с положением, с указанием паспортных данных (свидетельства о рождении).
  - Участник регистрируется в день конкурса, заполняя анкету.
  - ✓ Выполняет по выбору одно из заданий (3 часа).
  - ✓ Жюри подводит итоги.
  - ✓ В каждой категории вручаются дипломы 1,2,3 степени.
- √ Жюри оставляет за собой право награждать отдельные работы специальными
  дипломами.
  - ✓ Организационный комитет проводит награждение в день конкурса.
  - ✓ Победители награждаются призами и дипломами.

#### Программа конкурса:

- 1. Регистрация 11.00 12.00
- 2. Открытие 12.00
- 3. Конкурсная программа 13.00 16.00
- 4. Чайная пауза 14.30

5. Награждение 16.00 – 17.00

**Награждение.** Победители "V Открытого конкурса профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению" в каждой номинации награждаются дипломами лауреата и подарками.

### Жюри конкурса:

- Двоеглазова М.В. (Заведующая киришским филиалом ГБУК ЛО «Музейное агентство» Киришский историко-краеведческий музей);
  - Ларионова Н.А. (художник-сколочник по коклюшечному кружеву);
- Павлова М.В. (заведующая творческой мастерской "Кружевоплетение" МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой")
- Григорова Т.А. (заведующая библиотекой МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой").

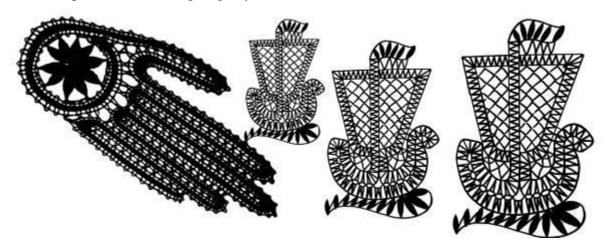
Контактные адреса и телефоны: 187110, г. Кириши, ул. Волховская наб., д. 9.

МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой"

Телефоны для справок: (813 68) 547-94, (813 68) 207-74.

E-mail: ddut47@mail.ru.

Сайт: <a href="http://ddut.kiredu.ru/pologeniya.html">http://ddut.kiredu.ru/pologeniya.html</a>.





«Дева-Птица», автор сколка Калашникова А.В.



# V Открытый конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир»

**Цель:** Пропаганда и развитие декоративноприкладного искусства на примере коклюшечного кружева.

#### Залачи:

- 1. Выявление творческих талантов среди населения Киришского района.
- 2. Создание благоприятной среды для творческого общения.
- 3. Сохранение и развитие народных традиций в коклюшечном кружевоплетении.

#### Участники:

Участниками считаются все желающие, владеющие навыками коклюшечного кружевоплетения (без возрастных ограничений).

### Порядок проведения конкурса:

Конкурс проводится **12 ноября 2016 года** в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой» по адресу: Ленинградская область, г. Кириши, Волховская набережная, д. 9.

### Участникам будут предложены задания по выбору:

1 номинация – для начинающих.

- 2 номинация для владеющих основными приемами кружевоплетения.
- 3 номинация для мастериц (Гран-При вручается в этой номинации).
- 4 номинация домашнее задание тема «Киришский сувенир».

Домашнее задание в 2016 году - это творческое задание по теме «Киришский сувенир», которое выплетается кружевницами дома и привозится на конкурс в готовом виде.

5 номинация - акция «Из варяг в греки». Для проведения 5 юбилейного конкурса предлагается дополнительное задание по предложенному сколку «Кораблик».

### Программа конкурса:

- 1. Регистрация 11.00 12.00
- 2. Открытие 12.00
- 3. Конкурсная программа 13.00 16.00
- 4. Чайная пауза, презентация материалов по кружевоплетению 16.00 17.00
- 5. Награждение 16.00 17.00

### Награждение:

Победители "V Открытого конкурса профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению" в каждой номинации награждаются дипломами лауреата и подарками.

#### Организаторы конкурса:

- Комитет по культуре Ленинградской области;
- Комитет по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области;
- Комитет по образованию Киришского муниципального района Ленинградской области;
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой";
- Киришский филиал ГБУК ЛО «Музейное агентство» Киришский историкокраеведческий музей.

### Жюри конкурса:

- Двоеглазова М.В. (Заведующая киришским филиалом ГБУК ЛО «Музейное агентство» Киришский историко-краеведческий музей);
- Ларионова Н.А. (художник-сколочник по коклюшечному кружеву);
- Павлова М.В. (заведующая творческой мастерской "Кружевоплетение" МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой")
- Григорова Т.А. (заведующая библиотекой МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой");.
- Савченко Л.В. (ведущий специалист по культуре Комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области).



Сайт: http://ddut.kiredu.ru/pologeniya.html.

#### АКЦИЯ «ИЗ ВЯРЯГ В ГРЕКИ»

Для проведения 5 юбилейного конкурса предлагается дополнительное задание по предложенному сколку «Кораблик» (7 пар коклюшек, нитки x/б №10-20, техника плетения любая, 14\*22 см.).

Задание будет рассматриваться как 5 номинация, и награждаться на общих условиях. Предполагается использование работ для создания коллективного панно «Из варяг в греки».



«Кораблик», автор сколка Калашникова А.В.

Благодарим участников акции "Рождественская звезда" 2015 работы, которых использованы для создания интерьерного объекта "Ангел".

«Букет», автор сколка Ларионова Н.А.



2016

V Открытый конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир»



12 ноября 2016 г. на базе МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой прошел юбилейный "V Открытый конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению".

Открыт конкурс был выступлением студии костюма «Коло», показом коллекции «Времен связующая нить» и коллекции «Кружева плету...».



Представляла выступающих и вела конкурсную программу Ольга Александровна Тюльпина. Напутственное слово, как представитель администрации города, для участников сказала Людмила Васильевна Савченко. После открытия в течение трех часов длилась конкурсная программа, где участникам были предложены задания по выбору: для начинающих, для владеющих основными приемами кружевоплетения, для мастериц. Все участники справились с работой, но решением жюри в этих номинациях были отмечены следующие участники.

Номинация для начинающих — 1 место Соколова Антонина Михайловна, 2 место Степанова Полина 14 лет, 3 место Чистова Валерия 15 лет.



Номинация для владеющих основными приемами кружевоплетения – 1 место Комарова Екатерина 11 лет, 2 место – Потемкина Мария 13 лет, 3 место Шмелева Марина 15 лет.



Номинация для мастериц – 1 место Шумилова Евгения Дмитриевна, 2 место Мичкова Татьяна Викторовна, 3 место Саханько Валерия Николаевна.



Специальным дипломом отмечены – Павлова Екатерина 23 г., Колчина Светлана 16 лет, Кургузова Кристина 11 лет, Сизова Ольга 10 лет, Смирнова Кристина 12 лет, Рыжова Арина 5 лет.

В этом году темой конкурса был «Киришский сувенир», участники, конечно, должны были представить его в технике коклюшечное кружевоплетение. Эта номинация называлась «Домашнее задание» оно выплеталось кружевницами дома и привозилось на конкурс в готовом виде.

Эти работы были организованны в выставочную экспозицию, которую отсмотрело жюри.



В жюри конкурса вошли: Двоеглазова М.В. - заведующая киришским филиалом ГБУК ЛО «Музейное агентство» - Киришский историко-краеведческий музей; Ларионова Н.А. - художник-сколочник по коклюшечному кружеву; Павлова М.В. - заведующая творческой мастерской "Кружевоплетение" МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой"; Григорова Т.А. - заведующая библиотекой МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой"; Лазутина Л.П. - художник МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой"; Савченко Л.В. - ведущий специалист по культуре Комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации муниципального образования Киришский муниципальный район Ленинградской области.



Призовые места заняли – 1 место Ишутченко Людмила 16 лет, Жаркова Нина Николаевна, Павлова Марина Васильевна, Калашникова Анна Вячеславовна; 2 место Белоградова Любовь Анатольевна, Калашникова Мария 11 лет; 3 место Нарсова Александра 8 лет, Ершова Ольга Николаевна.





Специальным дипломом отмечены – Данильченко Алексей 9 лет, Данильченко Вячеслав 9 лет.



Для проведения 5 юбилейного конкурса предлагалось дополнительное задание - участие в акции «Из варяг в греки». Кружевницы должны были сплести работу по предложенному сколку «Кораблик».



Победителями в этой номинации стали Клещева Надежда Илларионовна, Комарова Екатерина 11 лет, Мошникова Анна 15 лет.



Работы, представленные для акции предполагается использовать для создания коллективного панно «Из варяг в греки». Благодарим участников акции "Рождественская звезда" 2015 г. работы, которых использованы для создания интерьерного объекта "Ангел".

Ограничений по возрасту конкурс не имеет, поэтому на выставке были представлены работы, как юных мастериц, так и опытных мастеров.



Например, Людмила Демьянова Казаева представила на конкурс авторскую выставку, участвовала в выполнении конкурсных заданий и по решению жюри была награждена дипломом Гран-При.



В этом году конкурс собрал участников из города Кириши, Кингисепа, Санкт-Петербурга, п. Глажево, п. Пчевжа, п. Будогощь. Участники провели на конкурсе целый день,

для них была организована чайная пауза и перед награждением показ коллекции «Снегурочка». Дипломы и призы вручала Людмила Васильевна Савченко и Мария Викторовна Двоеглазова. После награждения победители конкурса сделали общую фотографию.





Рис. Сувенир «Лебедь», автор сколка Ларионова Н.А., кружевница Степанова Полина 14 лет.

### СМИ О МЕРОПРИЯТИИ. Киришский сувенир 21 ноября 2016.

12 ноября на базе Киришского Дворца творчества имени Л.Н. Маклаковой прошел V Открытый конкурс профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир».

В этом году конкурс собрал участников всех возрастов из Киришского района, Кингисеппа, Санкт-Петербурга. Мероприятие открыла студия костюма «Коло» показом коллекций «Времен связующая нить» и «Кружева плету...».

В состав компетентного жюри конкурса вошли заведующая Киришского историкокраеведческого музея М.В. Двоеглазова, художник-сколочник по коклюшечному кружеву Н.А.Ларионова, заведующая творческой мастерской «Кружевоплетение» Киришского дворца творчества имени Л.Н. Маклаковой М.В. Павлова, заведующая библиотекой Киришского дворца творчества имени Л.Н. Маклаковой Т.А.Григорова, художник Киришского Дворца творчества имени Л.Н. Маклаковой Л.П.Лазутина, ведущий специалист комитета по культуре, делам молодежи и спорту администрации Киришского муниципального района Л.В. Савченко.

Конкурсная программа состояла из нескольких заданий и длилась три часа. Решением жюри призовые места распределились следующим образом:

В номинации для начинающих первое место заняла Антонина Михайловна Соколова, второе - Полина Степанова, третье — Валерия Чистова.

В номинации для владеющих основными приемами кружевоплетения первое место у Екатерины Комаровой, второе - у Марии Потемкиной, третье - у Марины Шмелевой.

В номинации для мастериц первое место заняла Евгения Дмитриевна Шумилова, второе место - Татьяна Викторовна Мичкова, третье место - Валерия Николаевна Саханько. Специальным дипломом отмечены Екатерина Павлова, Светлана Колчина, Кристина Кургузова, Ольга Сизова, Кристина Смирнова и Арина Рыжова.

В этом году конкурс был дополнен номинацией «Домашнее задание». Кружевницы представили работы на тему «Киришский сувенир». Первое место члены жюри присудили Людмиле Ишутченко, Нине Николаевне Жарковой, Марине Васильевне Павловой и Анне Вячеславовне Калашниковой, второе место - Любови Анатольевне Белоградовой и Марии Калашниковой, третье место - Александре Нарсовой и Ольге Николаевне Ершовой. Специальным дипломом отмечены Алексей и Вячеслав Данильченко.

Конкурсантам также было предложено принять участие в акции «Из варяг в греки» и сплести работу по предложенному сколку «Кораблик». Победителями стали Надежда Илларионовна Клещева, Екатерина Комарова и Анна Мошникова. Работы, выполненные для акции, в дальнейшем планируется использовать для создания коллективного панно «Из варяг в греки». Обладательницей Гран-при конкурса стала Людмила Демьяновна Казаева, представившая на конкурс авторскую выставку и успешно выполнившая все конкурсные задания. Все победители и призеры награждены дипломами и памятными подарками.

Пресс-служба администрации Киришского муниципального района

Источник: <a href="http://www.admkir.ru/kirishskiy-suvenir.html">http://www.admkir.ru/kirishskiy-suvenir.html</a>

Источник: <a href="http://kirishi.bezformata.ru/listnews/kirishskij-suvenir/52458457/">http://kirishi.bezformata.ru/listnews/kirishskij-suvenir/52458457/</a>

Источник: https://vk.com/event79739528

Источник: <a href="http://kirishi-online.ru/1290">http://kirishi-online.ru/1290</a>

Источник: <a href="http://www.lenoblinform.ru/news/v-kirishah-spleli-kruzheva.html">http://www.lenoblinform.ru/news/v-kirishah-spleli-kruzheva.html</a>



# РЕКЛАМА КИРИШСКОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ «КЛАДОВАЯ ТВОРЧЕСТВА: ПОДДЕРЖКА ПРОДВИЖЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРОВ, РЕМЕСЛЕННИКОВ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ».

Фото-образы кружевных изделий выполненных в мастерской «Кружевоплетение» города Кириши были представлены для проекта «Кладовая творчества: поддержка продвижения и развития деятельности мастеров, ремесленников Ленинградской области».

Этот проект стал победителем конкурса грантов Губернатора Ленинградской области, нацелен на решение актуальной задачи продвижения и поддержки развития предпринимательской деятельности ремесленников, мастеров Ленинградской области.

В рамках этого мероприятия был выпущены буклеты с перечислением ремесел Ленинградской области, куда вошло и киришское кружевоплетение на коклюшках.



Кладовая творчества мастеров и ремесленников Ленинградской области

### КАТАЛОГ ИЗДЕЛИЙ

КИРИШСКИЙ
ЛОМОНОСОВСКИЙ
районы
СОСНОВОБОРСКИЙ
городской округ

КЛАДОВАЯ ТВОРЧЕСТВА



каталог изделий мастеров и ремесленников Ленинградской области

> КИРИШСКИЙ ЛОМОНОСОВСКИЙ районы СОСНОВОБОРСКИЙ городской округ



Страницы каталога.





Творчество ремесленников, мастеров Ленинградской области многогранно — это и традиционные художественные ремесла, которые несут в себе многовековые представления народа о красоте и гармонии, и авторские произведения современного дизайна, которые прокладывают нить традиций из сегодняшнего дня в завтрашний.

Проект «Кладовая творчества: поддержка продвижения и развития деятельности мастеров, ремесленников Ленинградской области» представляет работы мастеров, которые готовы развивать свою деятельность, предлагая самобытные, актуальные предметы творчества на выставках, ярмарках, а также торговым организациям города и области.

Проект и публикация каталога реализованы на средства гранта Губернатора Ленинградской области при поддержке Комитета по печати и связям с общественность Ленинградской области.

vk.com/pantryofcreativity

## Мастерская «Кружевоплетение» и студия костюма «Коло»

Киришский район, г. Кириши, кружевоплетение

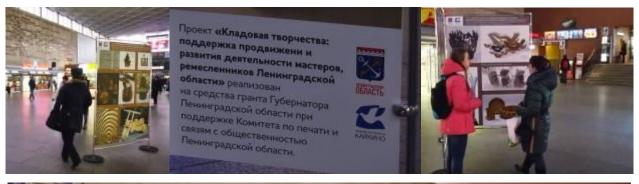
+7 813 68-248-69

ddut.kiredu.ru/kryzevo.html ddut.kiredu.ru/kolo.html





Заключительным этапом деятельности в этом направлении стало открытие в декабре 2016 года на Московском вокзале Санкт-Петербурга выставки «Кладовая творчества мастеров и ремесленников Ленинградской области», где представлены мастера Ленинградской области и их творчество. В том числе на фотовыставке демонстрируются кружевные работы мастерской «Кружевоплетение» и костюмы с кружевными элементами студии костюма «Коло».





Видео репортаж 47 канала о выставке можно увидеть, перейдя к источнику: <a href="http://47channel.ru/event/\_Kladovaya\_tvorchestva\_masterov\_Leningradskoj\_oblasti\_otkrilas\_v\_Peter">http://47channel.ru/event/\_Kladovaya\_tvorchestva\_masterov\_Leningradskoj\_oblasti\_otkrilas\_v\_Peter</a> burge/

### СМИ О МЕРОПРИЯТИИ. Связь времен в творчестве мастеров и ремесленников области 09.12.2016 г.

В Ленинградской области реализован проект «Кладовая творчества: поддержка продвижения и развития деятельности мастеров, ремесленников Ленинградской области», получивший грант главы региона.

Финальным мероприятием проекта стала выставка «Кладовая творчества мастеров и ремесленников Ленинградской области», которая открылась в здании Московского вокзала Санкт-Петербурга.

Проект в течение года собирал максимально полные сведения о многогранном творчестве мастеров и ремесленников региона и представил результат максимально широкой аудитории в виде каталога и экспозиции.

«В том, что мы время от времени мы обращаемся к истокам, видится залог осмысленного движения вперёд, в будущее. Вслед за многими поколениями мы сохраняем традиционные художественные промыслы, напоминающие о том, как жили и творили наши предки. Вместе с произведениями современных мастеров-ремесленников они являют собой символичную перекличку истории и современности», - отметил вице-губернатор Ленинградской области по внутренней политике Сергей Перминов.

Справка. Проект автономной некоммерческой организации по развитию индивидуального творчества и креативных отраслей «Творческие проекты Кайкино» нацелен на решение актуальной задачи продвижения и поддержки развития предпринимательской деятельности ремесленников, мастеров Ленинградской области. Традиционно, областные мастера представляют свою продукцию на ярмарках и выставках Ленинградской области и регионов Северо-запада. Заключительным аккордом проекта «Кладовая творчества» стала фотовыставка из мобильных стендов в одном из наиболее оживлённых мест Санкт-Петербурга, призванная продемонстрировать гостям и жителям города многообразие традиционного мастерства и современных ремёсел мастеров из Ленинградской области. Реализованный на средства гранта губернатора при поддержке комитета по печати и связям с общественностью Ленинградской области проект был представлен 2 декабря 2016 года на первом Международном ремесленном конгрессе (в рамках Санкт-Петербургского Международного культурного форума).

Пресс-служба губернатора и правительства Ленинградской области (812) 710-33-27 Источник: http://lenoblast.bezformata.ru/listnews/tvorchestve-masterov-i-remeslennikov/53094553/

### СМИ О МЕРОПРИЯТИИ. Выставка начала работу в световом зале Московского вокзала 9 декабря 2016 г.

На фотовыставке представлены работы художников и ремесленников из отдаленных деревень и поселков. Роспись по дереву, вышивка, плетение, гончарное искусство и резьба — все это отражает многообразие народного традиционного творчества. Экспозиция — лишь часть большого проекта поддержки и продвижения ленинградских мастеров, который получил губернаторский грант. Ольга Грачева, исполнительный директор информационно-культурного центра Волосовского района: Во время обсуждения даже с торговыми комплексами, они проявили интерес и делают встречные предложения по проведению ярмарок мастеров Ленинградской области на какие-то праздники, скажем на масленицу, пасху, на очень льготных условиях, либо почти бесплатных условиях. В рамках проекта «Кладовая творчества» волонтеры вели поиски ремесленников во всех районах региона. Итогом стал каталог, куда вошли работы почти двухсот мастеров. Каждому ремесленнику отпечатали рекламные буклеты.

Источник:http://47channel.ru/event/\_Kladovaya\_tvorchestva\_masterov\_Leningradskoj\_oblasti\_otkrilas\_v\_Peterburge/



Выставка.



### РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ В ТЕХНИКЕ КОКЛЮШЕЧНОЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ «ДЕВА ПТИЦА»

В сентябре 2016 года Анна Вячеславовна Калашникова, педагог киришской мастерской «Кружевоплетение», начала работу над панно «Дева-Птица», размером 80 на 80 см. Для этого ею был разработан план творческого проекта.

Перед изготовлением панно было выполнено несколько эскизов, из которых был выбран самый удачный.

### Анализ предстоящей деятельности по изготовлению эскиза:

При анализе предстоящей деятельности был намечен план работы:

- 1. Выбор сюжета.
- 2. Поисковые эскизы.
- 3. Черновой рисунок в полный размер.
- 4. Выполнение технического рисунка.
- 5. Подбор ниток.

### Практическая работа над панно.

- 1. Плетение образцов.
- 2. Поэтапное плетение панно.
- 3. Сборка и зашивка работы.
- 4. Оформление работы в раму.

Для создания кружевного сколка использовались: карандаш, ластик, лист ватмана, калька, маркер черного цвета. Процесс изготовления кружевного панно можно разбить на несколько этапов.

#### Этап 1. Выбор сюжета.

Перед изготовлением эскиза был выбран сюжет «Дева-Птица».



Примеры птиц в творчестве различных мастеров.

По этой теме изучался материал для работы, и планировалось дальнейшее его применение, например, как сувенир или панно (интерьерный объект).

Сирин и Алконост птицы радости и печали.

Густых кудрей откинув волны,

Закинув голову назад,

Бросает Сирин счастья полный,

Блаженств нездешних полный взгляд.

По народному сказанию, утром на яблочный Спас прилетает в яблоневый сад птица Сирин, которая грустит и плачет. А после полудня прилетает птица Алконост, которая радуется и смеется.

В средневековых русских легендах Сирин считалась райской птицей, которая иногда прилетает на землю и поет вещие песни о грядущем блаженстве, иногда эти песни могли оказаться вредными для человека, он мог потерять рассудок. Поэтому ее считали темной птицей, посланницей подземного мира. Птица Сирин боится громких звуков, и чтобы отпугнуть ее, люди звонят в колокола, стреляют из пушек, трубят в трубы.

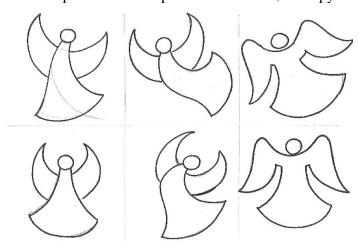
Птица Алконост это символ красоты, надежды, мечты о счастье. На голове Алконоста изображена корона. Есть наличие женской груди и рук, в одной из которых она держит райский цветок или развернутый свиток с изречением о воздаянии в раю за праведную жизнь на земле. В интерпретации В. Васнецова Алконост приобретает черное оперение и становится птицей печали.



Птица Алконост.

Этап 2. Поисковые эскизы.

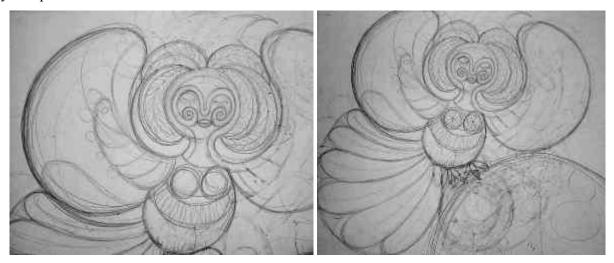
Без эскиза не возможно грамотное построение композиции в кружевном изделии.



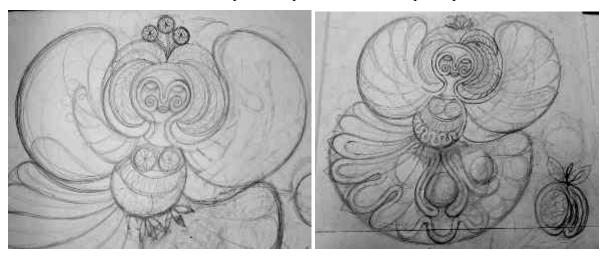
Поисковые эскизы.

Этап 3. Черновой рисунок на ватмане в полный размер.

Сначала я сделала черновой вариант рисунка. Потом, доработав его, я выполнила сюжет рисунка в карандаше. Далее я ввела в него кружевные элементы. Разработка эскиза очень важный этап в процессе создания кружевного изделия, так как от эскиза и технического рисунка зависит будущая работа. На выполненной работе будут видны все недостатки, которые были не устранены в рисунке. Поэтому вариантов чернового рисунка может быть большое количество и выбирается самый лучший. Время прорисовки от эскиза до готового сколка иногда уходит больше чем на практическое выполнение. От художника зависит, какой будет будущая работа.



Этап отрисовки работы в полный размер.



Композиционные поиски.



Выбор рисунка для хвоста и крыльев «Девы-Птицы».



Отрисовка рисунка.

Рисунок был перенесен на кальку и прорисован черной гуашью, для того чтобы увидеть как примерно будет выглядеть узор в готовом виде



Начало работы гуашью.



Фрагмент хвоста (гуашь).



Выбор цветовой гаммы.



Выбор цветовой гаммы.



Варианты эскизов.



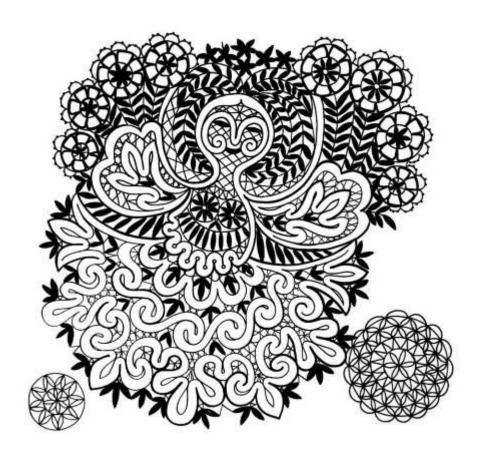
Варианты эскизов.



Варианты эскизов.

Этап 4. Выполнение технического рисунка.

Отрисовка технического рисунка на ватмане маркером. Рисунок еще раз переносится на чистый лист ватмана, и прорисовываются все линии черным маркером. Во время перерисовки добавляются линии для упрощения рисунка в процессе плетения.



Готовый эскиз.

Затем рисунок переносится на кальку. Это уже технический рисунок, который называется сколок. Сколок прикрепляется к картону и сверху закатывается скотчем. Это делается для того чтобы во время плетения не пачкались нитки от маркера и для дальнейшего хранения, и использования.

Готовый рисунок прикрепляется на валик. Который должен подходить под размер работы.



Готовый сколок на кальке.

### Этап 5. Подбор ниток для работы.

Для работы была собрана бежево-коричневая цветовая гамма. В работе использовались нитки разной фактуры, плотности (вискоза, х/б нить с люрексом, шерсть, лен). Характер построения цвета был построен от темного до светлого. Работа над техническим рисунком велась в течение двух месяцев.

### Этап 6. Плетение образцов.

Выбор техники плетения.

В данной работе используется несколько техник плетения.

- полотнянка с перевивом крайних пар,
- полотнянка в ползаплета,
- полотнянка с перевивом всех пар.

Также используется скань «косичка» и «веревочка».

После подбора материала для плетения я приступила к последовательным технологическим операциям.

### Практическая работа над панно.

### Этап 1. Поэтапное выполнение панно.

Плетение панно я начала с хвоста птицы. Вся работа велась поэтапно. В этой работе большое количество зашивок, что не является традиционным для киришского кружева. Практическая работа велась в течение четырех месяцев. Время, затраченное на выполнение практической работы 80 часов.



Начало плетения на валике.



Ход работы.



Ход работы.



Этап 2.Оформление работы в раму.

Натягивание работы в раму, которая предварительно зачищена и просверлены отверстия.



Кружевное панно.

Панно «Дева-Птица» выполнена не традиционно для Киришского (захожского) кружева. Эту работу можно назвать современным, художественным киришским кружевом. В ней нет симметрии, она сюжетна, многочисленные зашивки и нетрадиционные приемы. В таких работах, видно изменение народного промысла, но современная жизнь подталкивает кружевниц двигаться в ногу со временем. При этом не забывать с чего начиналось Киришское (захожское) кружево, его история, традиции и его значимости в декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство - неиссякаемый источник творчества; на его традициях воспитано множество поколений народных мастеров, творивших окружающую людей предметную среду по законам добра, красоты и пользы. В каждом уголке России развивались свои присущие данной местности ремесла. В Ленинградской области Киришском районе этим местом является «Захожье». На примере этого творческого проекта можно работать по теме – кружевоплетение на коклюшках с детьми. Известно, что стремление к творчеству появляется у ребенка в том случае, если он сам принимает участие в создании красоты.

Ученики смогут познакомиться с коклюшечным кружевом, центрами кружевоплетения, приемами, особенностями и традициями. Подробнее изучить местный кружевной промысел, и особенности плетения Захожского (киришского) кружева и на основе традиционных приемов плетения, особенности отрисовки сколка. Хочется надеяться, что предложенный материал позволит педагогам оценить возможности коклюшечного кружевоплетения в развитии у детей стремления к творчеству и творческих умений в процессе приобщения детей к этому древнейшему виду народного декоративно-прикладного искусства.

Эстетическая ценность и воспитательное воздействие произведений народного искусства заключается в том, что источником художественного содержания служит окружающая действительность. Источником художественного содержания народного искусства является окружающий мир, что несет в себе большое эстетическое значение и воспитательное воздействие.

По мотивам кружевного панно Анна выполнила плакаты для участия в третьем открытом всероссийском конкурсе плаката «Россия. Третий путь». Главная цель конкурса - привлечение внимание к российской провинции, значению малой родины, ее популяризации. Организаторами утвержден девиз проекта «С чего начинается Родина» - создание из множества отдельных фрагментов единого собирательного многогранного образа страны.

Сайт конкурса: http://www.tretyput.ru



Авторские плакаты Анны Калашниковой.



### ПРОПАГАНДА КИРИШСКОГО КРУЖЕВА В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ЧЕРЕЗ ИЗДАНИЕ ПЕРЕКИДНОГО КАЛЕНДАРЯ И ЕГО РАСПРОСТРАНЕНИЕ

При сотрудничестве с Комитетом по местному самоуправлению, межнациональным и межконфессиональным отношениям Ленинградской области в рамках работы по программе "Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в Ленинградской области на 2014-2016 годы" для печати Воробьевой П.В. был разработан макет календаря формата А3 с фотоработами мастерской «Кружевоплетение». В итоге был выпущен календарь на 2017 год Киришское кружево «Под незримым крылом», который распространен в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.





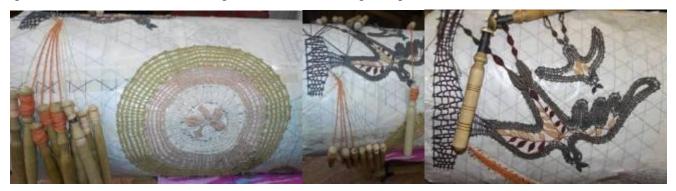


Страницы календаря с киришским кружевом.



### ДЕТСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СОЗДАНИЕ КРУЖЕВНОГО ПАННО «ЛАСТОЧКИ НАД ХРАМОМ»

С марта 2016 по март 2017 года в мастерской «Кружевоплетение» города Кириши Ленинградской области под руководством Марины Васильевны Павловой шла работа над детским творческим проектом «Создание кружевного панно «Ласточки над Храмом». Кружевоплетение на коклюшках очень кропотливая работа, требующая усидчивости, аккуратности и мастерства, большое по размеру изделие выполнить сложно, особенно детям. Поэтому ребенок должен, несколько лет трудится и совершенствоваться в плетении, чтобы «потянуть» подобный проект. Людмила Ишутченко занимается в мастерской уже много времени, сейчас ей 17 лет. Она работала над панно размером 100 на 80 см два года.



Элементы панно «Ласточки над храмом» на валике.



Панно собрано.





Аннотация творческого проекта: В творческом проекте создание кружевного панно «Ласточки над Храмом» рассматриваются этапы создания кружевного панно, выполненного в технике коклюшечного кружевоплетения. Отрабатываются различные приемы киришского кружева и их применение в панно. Размышление над этапами создания такого изделия помогает структурировать знания по кружевоплетению. Так как в ходе исследовательской части проекта подробно рассмотрены этапы работы над кружевным панно, то это может служить базой для создания подобных изделий. Расширение знаний в области киришского кружевоплетения необходимо для пропаганды киришского кружевоплетения.

Решается основная цель проекта - разработка и выполнение кружевного панно «Ласточки над храмом», в технике кружевоплетение на коклюшках, на основе изучения исторических памятников Ленинградской области — храмов и церквей. И выполняются поставленные задачи - показать красоту культурных объектов нашего края, через создание кружевных образов храмов и церквей, пропагандировать киришское кружево, создать кружевное панно «Ласточки над храмом» для выставочной экспозиции «Кружевные Храмы Ленинградской области».

В кружевном панно «Ласточки над храмом» использованы стандартные приемы киришского коклюшечного кружевоплетения. Но за счет комбинирования материалов (различных по качеству нитей), использования цвета (не однотонное, что характерно для киришского кружева), подбора цвета и формы панно можно считать инновацией в киришском кружевоплетении. По итогам работы по проекту сформулированы практические рекомендации: Работу над кружевными изделиями на коклюшках обязательно сопровождать изучением обширного иллюстративного материала, интересных кружевных работ, печатной продукции по теме. Планировать усвоение знаний через практическую работу — плетение. Соотносить уровень сложности задания с возрастом кружевницы. Обратить внимание на значимость традиционного ремесла родного края для киришского района. Практическая значимость кружевного панно заключается в его использовании в выставочной деятельности.

Этапы практической работы сопровождаются фотографиями.

Людмила со своим проектом участвовала в **Областном конкурсе проектной** деятельности детского декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства образовательных организаций дополнительного образования.

Конкурс проводится с 2006 года с целью воспитания у подростков общей культуры, содействия их интеллектуальному и творческому развитию, выявления и поддержки одарённых подростков в сфере изобразительного искусства, развития художественного творчества и привлечения внимания к современным проблемам культуры и искусства. Конкурс проводится комитетом общего и профессионального образования Ленинградской области и Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр «Ладога» при поддержке органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования.

Конкурс проводится в рамках реализации: Концепции развития дополнительного

образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р; Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р; Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации от 27 мая 2015 года № 3274п-П8; Распоряжения Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной 29 мая 2015 года №996-р.г.; Постановления Правительства Российской Федерации «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» от 30 декабря 2015 года №1493.

В задачи конкурса входит - выявление и стимулирование оригинальных, талантливых проектов в области искусства; поддержка смелых, необычных технологических решений, авторских работ, умения приблизить творческие разработки к жизни и добиться при этом высокого качества и мастерства; приобщение подрастающего поколения к культурным традициям, сохранение традиционных народных промыслов и ремёсел региона; обмен педагогическим опытом, распространение авторских и инновационных методик.



Авторская выставка Людмилы Ишутченко.



2 марта 2017 года Людмила защитила свой проект и была награждена дипломом за 2 место по Ленинградской области.





В рамках защиты проекта она провела мастер-класс по коклюшечному кружевоплетению для членов жюри конкурса проектов.



Людмила на мастер-классе по коклюшечному кружевоплетению.



# УЧАСТИЕ ВОСПИТАННИКОВ МАСТЕРСКОЙ «КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ» В XVIII РАЙОННОМ ФЕСТИВАЛЕ – КОНКУРСЕ «КИРИШСКОЕ ПОДВОРЬЕ» ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Мастерская «Кружевоплетение» для поддержания интереса детей к плетению на коклюшках запланировала и выполнила с учащимися творческие работы, которые были представлены на конкурс «Киришское подворье».



27 апреля на сцене концертного зала прошло торжественное подведение итогов районного фестиваля - конкурса детского творчества «Киришское подворье». Гостями этого мероприятия стали победители выставки «Ладони протяни к душе моей...», по направлениям деятельности «Декоративно-прикладное творчество» и «Изобразительное искусство».





Церемония награждения.

Как и в прошлые годы, члены жюри отметили самые интересные детские работы по двум направлениям: среди образовательных организаций и среди учреждений дополнительного образования детей.



Работы победителей учащихся мастерской «Кружевоплетение».



163 участника были награждены грамотами и дипломами I, II, III степени. Гран - При фестиваля завоевала Людмила Ишутченко (педагог М. В. Павлова) за авторскую выставку работ «Ласточки над храмом», выполненных в технике коклюшечное кружевоплетение.



Фестиваль «Киришское Подворье» в 18 раз продемонстрировал высокий уровень участников и готовность Дворца принять всех творчески мыслящих детей нашего района.

### «ДИВНОЕ КРУЖЕВО» РЕКЛАМИРУЕТ ГОРОД КИРИШИ

Мастерская «Кружевоплетение» и студия костюма «Коло» МАУДО «Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой» представили кружево Киришского района и город Кириши на IV фестивале-конкурсе видеопрезентаций «ДИВО РОССИИ».



Конкурсный отбор проходил с сентября 2016 года по май 2017. По итогам работы жюри проект «Дивное кружево» стал финалистом по Северо-Западному федеральному округу. Региональный этап конкурса проводился при поддержке Торгово-промышленной палаты РФ и Министерства по культуре и туризму Калининградской области. Экспертный совет отсмотрел почти 50 видеопрезентаций в семи номинациях. Наибольшее количество проектов было представлено в номинациях «Событийные мероприятия событийного туризма» и «Презентация территорий (регионы, районы, города)». Основная цель Всероссийского фестиваля-конкурса туристических видеопрезентаций «Диво России» - продвижение туристского продукта Российской Федерации на мировом и внутреннем туристских рынках.



А 23-24 мая 2017 года в Калининграде, в Калининградском областном историко-художественном музее состоялась финальная защита проектов. Куда был приглашен представитель от города Кириши. «Дивное кружево» для жюри представила Владислава Тюльпина.

Она рассказала о том, что Киришский район находится на территории Ленинградской области. Что городу Кириши чуть больше 50-ти лет и его появление - результат Комсомольской стройки советских времен, но уже больше двухсот лет в Киришском районе, в деревнях которые в старину называли Захожьем, плетут коклюшечное кружево. Конечно, было невозможно за короткое время познакомить с историей всего киришского захожского кружева. Поэтому ее задачей было сделать всё, чтобы участники финала запомнили, что в России есть такое диво дивное, такое чудо чудесное киришское кружево.

Ее рассказ сопровождался видеорядом. В демонстрационном ролике были представлены страницы современной истории киришского кружевоплетения, где кроме традиционных салфеток и рушников мастерицы пытаются ввести кружева в современный театральный костюм, комбинировать с различными видами декоративно-прикладного творчества, создавать интерьерные работы. Часть этих работ результат детского труда, и поэтому мастерицы живут с лозунгом - в будущее с оптимизмом.

Для наглядности и в качестве рекламы были презентованы календарь, книга о киришском кружеве и сами кружевные изделия.



По итогам очных презентаций проектов были определены победители и призеры по Северо-Западному федеральному округу. В номинации «Легенды, мифы и предания» проект занял 3 место.



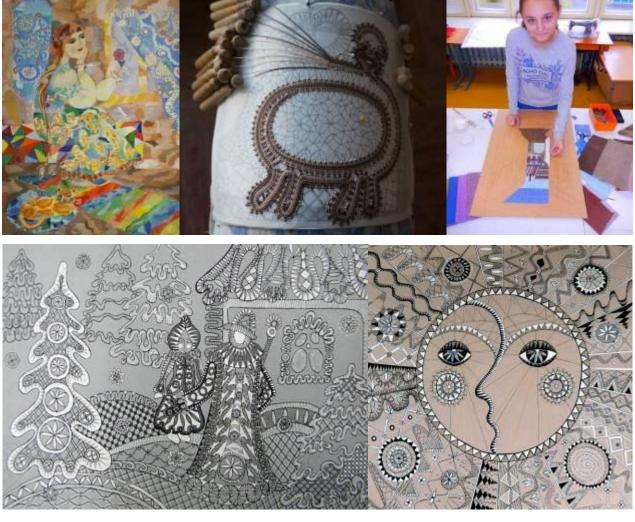
Ознакомиться с финалистами «Диво России» - 2017 можно на сайте конкурса дивороссии.рф. Увидеть конкурсные ролики можно на канале «Диво России».

# ГОРОДСКАЯ ВЫСТАВКА «КРУЖЕВНЫЕ СКАЗКИ ЗАХОЖЬЯ» 2017 В КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ Г. КИРИШИ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

С декабря воспитанники Киришского Дворца творчества имени Л.Н. Маклаковой готовились к отчетной выставке в Киришском историко-краеведческом музее. Тема выставочных работ «Кружевные сказки Захожья». Участники работали над созданием образов как в декоративно-прикладном искусстве, так и в изобразительном творчестве.



Воспитанники за работой.



С 1 июня 2017 выставка начала свою работу. Приглашаем Вас на выставку!



Выставочная композиция.

# СМИ О МЕРОПРИЯТИИ. Живопись, графика, кружево – в работах киришских детей 16 июня 2017

Более 150 экспонатов представили воспитанники Киришского Дворца творчества имени Л.Н. Маклаковой на традиционной ежегодной отчетной выставке в Киришском историкокраеведческом музее.

На выставке представлены графические рисунки выполненные пером, тушью и маркером, акварельная живопись, рисунки восковыми мелками, гуашью на тонированной бумаге. Привлекают внимание терракотовые фигурки животных и изразцы, а также русский народный женский костюм из коллекции «Времен связующая нить», цветы, сделанные из ткани, текстильные панно-коллажи.

Особое место на выставке занимает экспозиция юных кружевниц. Вызывают восторг их работы «Парус», «Лебедь», панно «Лебединое озеро», «Вуокса». К слову, работают они в технике коклюшного кружевоплетения известного как киришское (захожское) кружево.

Интересны работы воспитанников отделения народного-прикладного искусства, презентовавших на выставке свои новые работы: куклы-обереги «Мотанка», «Мамушка», выполненные в традиционной русской народной технике. Все работы выполнены на высоком уровне, хотя самому юному участнику выставке едва исполнилось 8 лет.

Источник: https://vk.com/kir.museum



Выставочные залы краеведческого музея г. Кириши Ленинградская область.





Автор Ларионова Н.А.

# КИРИШСКИЕ КРУЖЕВНИЦЫ - УЧАСТНИКИ III МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ КРУЖЕВА "VITA LACE"

С 23 по 25 июня в городе Вологде проходил III М фестиваль кружева "Vita Lace" и уже третий раз мастерицы из города Кириши демонстрируют на нем свои кружевные работы. Представляли коклюшечное кружевоплетение педагоги Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой» - Оксана Александровна Сергеева, Анна Вячеславовна Калашникова, Мария Васильевна Павлова, Надежда Алексеевна Ларионова и участники мастерской «Кружевоплетение» - Мария Калашникова, Мария Павлова, Людмила Демьяновна Казаева.





В этом году на фестивале собрались кружевницы от Австралии до Мурманска, как профессионалы, так и любители. Это более пятисот гостей, в том числе зарубежные делегации из Германии, Италии, Бельгии, Польши, Чехии, Словении, Хорватии, Эстонии и Австралии. Поздравить участников мероприятия постарались и представители Администрации Вологды, и министр культуры России (поздравительной телеграммой), и гости города.





Фестиваль открылся выставкой коллекции с элементами кружева Александра Васильева. На выставке были представлены воротники, платья, шали, шляпки и веера, которые когда-то украшали богатых дам из европейских столиц.



Афиша выставки.

На выставке.

Международный фестиваль кружева Vita Lace проходит в Вологде с интервалом в три года, и в этом июне одним из главных событий кружевного праздника стала выставка-конкурс «Кружево жизни». Экспозиция была размещена в Юго-Западной башне Вологодского кремля.



Выставка «Кружево жизни»

Организаторы провели строгий отбор на выставку, ограничив количество работ от мастера или от мастерской. А потом творческие работы полусотни участниц, в профессиональной и любительской категориях, со всей России оценивали ведущие кружевницы, дизайнеры, специалисты из музеев, и художники. По итогам выставок участники киришской делегации награждены дипломами фестиваля.



Работы киришских кружевниц на выставке «Кружево жизни»

Но наша делегация участвовала не только в этой выставке, также мастерицы приняли участие в выставке-презентации.



Работы киришских кружевниц на выставке-презентации





Выставочная экспозиция



Интересным массовым мероприятием стала акция «Аллея кружевниц». Почти сотня мастеров с валиками расположилась на территории вологодского Кремля и дали мастер-классы по различным видам кружевоплетения.





Кружевница Калашникова А.В.

Кружевница Сергеева О.А.





Мастер-классы по киришскому коклюшечному кружевоплетению давали Оксана Александровна Сергеева и Анна Вячеславовна Калашникова.

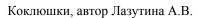




«Аллея кружевниц»

Кружевницы приехали со своими рабочими инструментами, прежде всего, коклюшками! Анна Вячеславовна расписала свои коклюшки самостоятельно, а Оксане Александровне помогла Анна Лазутина – мастер росписи по дереву.







Коклюшки, автор Калашникова А.В.

Также в рамках фестиваля было представлено кружевное панно Vita Lace, составленное более чем из трехсот кружевных произведений, сплетенных мастерами и присланных заранее.









В ходе фестиваля также проходили мастер-классы для самих кружевниц, ярмарки, семинары и показы мод. Например, публике представили коллекцию моделей российского модельера Ульяны Сергиенко, в нарядах которой поет Бейонсе.





На мастер-классе «Плетение Елецкого цветка»

Панно «Дорога на Ирсу», автор Ларионова Н.А.

# ИНТЕРВЬЮ МАРИНЫ ВАСИЛЬЕВНЫ ПАВЛОВОЙ ДЛЯ РЕПОРТАЖА «НА ЯЗЫКЕ КОКЛЮШЕК ЗВОНКИХ»

Здравствуйте, Марина Васильевна, расскажите, пожалуйста, о себе. О своей семье, в которой вы воспитывались. Какая профессия была у ваших родителей, связана ли она с кружевоплетением? Кто-то из родных, близких, соседей увлекался плетением на коклюшках?

Здравствуйте, меня зовут Марина Васильевна Павлова, родилась я в городе Кириши Ленинградской области в 1967 году. Мое первое образование профессиональное - кружевница, второе образование высшее - педагогическое. Семья обычная папа Павлов Василий Дмитриевич - водитель, мама Павлова Римма Андреевна - пекарь. Прабабушка Комарова Анна Егоровна по маминой линии плела кружево. Мамина родня по женской линии родом из Вологодской области села Усть-Кубинка.

Кружево в молодости плела и бабушка (мамина мама) Семёнова Нина Ивановна. Мама Римма Андреевна знала, как плести, их учила бабушка Анна Егоровна, но не плела. Мама хорошо вязала на спицах и крючком. Все женщины в семьях родителей были «рукодельные», вязали, шили. Павлова Мария Степановна (папина мама) ткала половики.

# Каковы предпосылки возникновения интереса к кружевоплетению? Как возник интерес к старинному женскому ремеслу? Кто привил любовь к этому виду творчества?

В семье хранится свадебный подарок - кружевной подзор, который Анна Егоровна сплела и подарила маме на свадьбу. Мама сохранила его как память.

## Какими видами рукоделия вы еще владеете?

С детства мама научила вязать, вышивать, а плести кружево училась профессионально.

# С какого возраста вы стали плести самостоятельно кружева? Это только киришские кружева или еще какие-то можете сплести (елецкие, вологодские, др.)?

Плету с 16 лет. Плету киришское, вологодское, елецкое, михайловское кружево. Когда владеешь техникой плетения уже не важно, какое кружево плетешь, елецкое или михайловское. У каждого центра кружевоплетения свои особенности, а приемы примерно везде одни и те же.

### Где вы работали после окончания школы?

После окончания школы и профтехучилища недолго работала в цехе кружевоплетения. На тот момент промысел еще существовал. Дальше был 10-летний перерыв.

# Во время обучения в школе был ли у вас наставник, который бы научил этому ремеслу?

Ларионова Надежда Алексеевна мастер-педагог, который научила и привила любовь и интерес к этому ремеслу.

### Сколько в общей сложности преподаете во Дворце творчества?

В общей сложности мой трудовой стаж в МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой" составляет 20 лет педагогической деятельности, как педагога дополнительного образования. Сейчас я заведую мастерской «Кружевоплетение».

Вы потомственная кружевница или нет? Научились самостоятельно? С какого периода (в каком году) начали собирать коклюшки?

Насколько я потомственная кружевница, не знаю, но прабабушка, бабушка плели, старшая дочь Мария плетет, младшая Ульяна владеет техникой плетения. Начинает потихоньку перебирать коклюшки внучка Арина, ей 5 лет. Я об этом не думала. Я просто плету, мне это нравится, и стараюсь поделиться с другими тем, что нравиться самой.

Сколько всего пар (или если одиночные - сколько всего коклюшек разных видов) в вашем собрании? Каково их происхождение? Откуда привезены? Все ли коклюшки русского происхождения или есть зарубежные? Откуда? Где их родина? Что о них известно? Из какого дерева они сделаны?

Есть в вашей коллекции киришские коклюшки, их большинство или, наоборот, мало? Сделаны ли они местными мастерами?

Разбирали чердак деревенского дома маминых родителей. И вот там я нашла коклюшки прабабушки. Аккуратно вырезанные вручную из ивовых прутьев, на вологодский манер. Сейчас они хранятся как память вместе с подзором подаренным на свадьбу.

В коллекции мастерской насчитывается около 20 образцов коклюшек. Есть коклюшки киришских мастеров похожие друг на друга, но каждая со своей отличительной чертой. У каждого мастера своя «фишка». Кто-то шейку точит тоньше, кто-то ножку точит изящную, а у кого-то она потяжелее, кто-то рисунок наносит, кто-то лаком покрывает. Форма одна, а руку мастеров видно. К сожалению, в деревнях уже мастеров нет, кто точил коклюшки. Наши инструменты точит плотник Алексей Петрович Горшков. У него коклюшки получаются легкие, гладкие, в руки сами ложатся, плести просто одно удовольствие.

Также в коллекции есть вологодские, михайловские, елецкие коклюшки. Есть парные, есть по одной коклюшке. Когда ездим на конкурсы, выставки там меняемся с кружевницами, покупаем, если есть в свободной продаже. Есть несколько экземпляров из Европы.

Датские коклюшки приобретены на выставке датского кружева, которая проходила в Петергофе. Австрийские, чешские, итальянские коклюшки мы обменяли на киришские расписные, когда принимали участие в первом международном фестивале коклюшечного кружевоплетения проходившем в городе Вологде. Они выполнены из вишневого дерева (итальянские), австрийские - у них ножка выполнена из камня (эбонитовая), а шейка костяная, а деревянные коклюшки выточены из тика, тонкая ножка украшена бусинами. Есть коклюшки французские. Присланные в дар от французских кружевниц (члена ассоциации «Французкие кружевницы» Ирины Бараш).

Все собранные экземпляры киришких коклюшек - это в основном подарки родственников тех, кто занимался кружевоплетением (кружевниц, скупщиц, мастеров коклюшечников).

В основном какими работаете коклюшками, из какого дерева и какими по происхождению (киришскими, иными)?

Плету только киришскими коклюшками. В Киришах коклюшки называли «палки». У них удобная форма. Коклюшка выточена по руке. Хорошо ложится в руку.

Откуда вы черпаете знания о плетении на коклюшках? Какие книги наиболее значимы для вас и по каким учились плести? Известны ли какие-то особенно интересные авторы об истории кружевоплетения? Есть библиотечка книг о кружеве? Какая книга, особенно дорога, близка душе?

Хорошее издание «Русское кружево» В.А. Фалеевой, хорошее издание «Вологодское кружево» авторы А.А Глебова, Ю.В Евсеева.

Методический отдел мастерской «Кружевоплетение» - Узикова А.А., Ершова Т.А., Воробьёва П.В. собирает и систематизирует материал о современном киришском кружеве. Выпущено два издания о работе мастерской и изостудии Дворца о сохранении и развитии киришского кружевоплетения - «Киришское кружево. Из прошлого через настоящее в будущее» том 1, том 2. Где представлены сколки и выполненные по ним кружевные работы воспитанниками Калашнтковой Марией, Ишутченко Людмилой, Потемкиной Марией и педагогами Калашниковой Анной Вячеславовной и Сергеевой Оксаной Александровной. Литературы на тему кружевоплетение не так много. В основном это старая информация. Но если попадается что-то интересное, конечно же, приобретается.

Какие изделия плетете на коклюшках? Чем интересно и полезно это занятие? Показываете ли и рассказываете ли учащимся о коклюшках на примере коллекции? Какого возраста у вас ученицы? В каких конкурсах одержаны победы вами и вашими учащимися?

За валик детей сажают с 7-ми лет. Начинают с самого простого, с «плетешка», который плетется на двух парах (4 коклюшки). Постепенно от простого к сложному. За один год ребенок осваивает основные приемы плетения. В процессе обучения ребенок знакомится с особенностями плетения разных центров кружевоплетения (Вологда, Елец, Михайлов, Белев). Освоению приемов плетения киришского кружева отводится большая часть образовательной программы. В мастерской занимаются и взрослые и дети. Первоначальный курс обучения одинаков для всех начинающих. Дальше в процессе обучения идет рост профессионального мастерства - это скорость, качество плетения, аккуратность.

Дети, кто занимается больше 2 лет, проходят обучение по индивидуальному образовательному маршруту (есть такой раздел образовательной программы). Вырабатывается тема в течение года, бывает и нескольких лет воспитанник или группа воспитанников работает над выбранной темой. Это может быть все что угодно - от панно до коллекции одежды, выпускного наряда, школьной формы на последний звонок. Мастерская кружевоплетение тесно работает со студией костюма «Коло», мы вместе придумываем и воплощаем наши идеи в жизнь. Созданы такие коллекции как «Музыкальная шкатулка» одежда для детей, «Игра по белому» современная одежда, «Царевны-Королевны» стилизованный русский костюм, «Вспоминая Ботичелли» выпускные и вечерние наряды, «Кружева плету...» вечерние платья.

Студия костюма «Коло» образцовый коллектив, за 16 лет, существования которого совместно с мастерской «Кружевоплетение» выполнено много творческих работ.

Коллекции, где используется дизайн костюмов с элементами коклюшечного кружева, трудоемки. Нередко коллекция создается несколько лет, поэтому за годы работы студии выполнено не так много кружевных коллекций.

Одна из таких коллекция «Музыкальная шкатулка» имеет и другое название «Барышни», она состоит из пяти костюмов для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Кружевные перчатки, шляпки, зонтики и кокетки платьев этой коллекции намекают на ушедшую эпоху «дам и кавалеров», а достаточно простой крой платьев позволяет использовать их в повседневной жизни в торжественных случаях.

А, например, костюмы из коллекции «Царевны-королевны», создавались достаточно долго, так как в них много коклюшечного кружева - это большие воротники, кружевные кокошники и средневековые головные уборы, корсеты, перчатки, веера и другие кружевные детали, например, накладки на обувь. Вся коллекция состоит из 13 костюмов.

Коллекция «Вспоминая Ботичелли» - это коллекция современных платьев для торжественных случаев с кружевными корсетами. Еще одна коллекция называется «Игра по белому». Эта коллекция для небольших сценических площадок. Её костюмы лучше разглядывать вблизи, чтобы отдать должное белым кружевным деталям на белых полупрозрачных одеждах. Коллекция включает в себя мужской костюм, дополненный кружевными деталями.

В коллекции «Дыша духами и туманами» основным акцентом стали кружевные ажурные шляпы, которые поддержаны корсетами и кружевными вставками на юбках «в пол». Специально для этой коллекции были разработаны выкройки, авторские сколки женских шляп различного фасона. В коллекцию входит строгий мужской костюм с кружевными вставками.

Одна из недавних коллекций «Триптих о Ренессансе». Дизайнер Лемехова Юлиана. Костюмы навеяны восхищением перед картинами эпохи Возрождения - «Дама с горностаем» - Леонардо да Винчи, «Дама с единорогом» - Рафаэля Санти, «Дама с соколом». Для изготовления костюмов использованы современные материалы, такие как гипюр, бархатстрейч, пластиковый «китовый ус». В коллекции широко использовано киришское коклюшечное кружево. Платье струится от кружевного топа, в брюки вшиты кружевные элементы, комбинезон помимо маленьких кружевных деталей имеет лиф из кружева. Асимметричные украшения, выполненные из кружева, дополняют сложившийся образ. По задумке автора костюмы коллекции это костюмы трансформеры, которые объединяют прошлое и настоящее. Для коллекции выполнены авторские игрушки - Сокол, Горностай, Единорог.

Одним из направлений работы студии являются моно-костюмы. Например, популярное в последнее время платье школьной формы, для которого выполнен кружевной воротник, манжеты и ажурный фартук.

# **Есть ли такие способные ученицы, которые сегодня достигли огромных успехов в кружевоплетении?**

В мастерской коклюшечного кружевоплетения 4 педагога, две из них воспитанницы этой же мастерской. Несколько кружевниц участвующих в фестивалях и конкурсах по коклюшечному кружевоплетению также наши выпускницы. Это Власова Анастасия, Павлова Мария, Павлова Кира и др. Павлова Кира в разные годы получила два президентских Гранта (нацпроект «Талантливая молодежь), Павлова Мария была победителем Всероссийского конкурса «Перезвон» и участником международного конкурса «Vita Lace». В настоящее время воспитанники мастерской являются победителями районных, областных, всероссийских и международных конкурсов.

# **Есть ли будущее у этого вида женского ремесла? Наблюдается, на ваш взгляд, возрождение к нему интереса?**

В последние годы можно отметить повышение интереса среди отдельных групп людей различного возраста к занятиям рукоделием, в том числе и кружевоплетением, которое является одним из видов сложного ручного труда. Частично этому способствовало развитие информационных технологий, которые позволяют обучаться, обмениваться опытом и рекламировать результаты своей деятельности. На сегодняшний день киришское кружево помимо традиционных изделий — салфеток, уголков для младенцев, полотенец, скатертей, кружевных палантинов, воротников активно обращается к сюжету в творческих работах. И не смотря на малое количество мастериц в районе (около 35 человек), киришское (захожское) кружево не угасло, надеемся, что тенденция к развитию традиционного ремесла Ленинградской области будет продолжена ведь как сказал Антуан де Сент-Экзюпери «...Смысл видимого мира постигаешь только через культуру, через знание и своё ремесло».

## Есть ли в коллекции какие-то особенные коклюшки, расписные или резные?

В коллекции есть в комплект коклюшек расписанных художником Лазутиной Анной, тема «Северная роспись», мастер Горшков Алексей Петрович выточены коклюшки из березы.



Издание для работников лесных отраслей и массового читателя

2017 июль 15 CYFFOTA MI26 (10776)

Газета основана 17 октября 1926 г.

Выходит по субботам

Газета распространяется только по подписке
 € — mail: leegazeta@mail.ru

4 ЛЕСНАЯ ГАЗЕТА

15 июля 2017 г.

МАСТЕРИЦЫ-КРУЖЕВНИЦЫ

# HA 93bIKE KOKJIHUEK E KARAN PRIJAN BOL HAVELEN RECOGNICA RECOGNICA PROCESSOR CONTROLLER CONTROLLER

ANTO-OHI POSITION CONTINUES AND CONTINUES AN



.





нам. Вискления Распективной должной д

Пестрый



### ВЕСЕЛАЯ ОПУШКА

## мысли вслух

\* 11

\*\* - Dispreymand, not spinnot 15th instructives outpo, Sucitagin paramet Blause resistant

- Thorse outpout Su- Thorse outpo

# ПРОСТО АНЕКДОТ

### РОБОТЫ ВЫТЕСНЯЮТ ЛЮДЕЙ

### во саду ин, в огороде





## ДЕЛА ЖИТЕЙСКИЕ

Гловен-Я редоктор Г.М. НАДАРЕЙШВИЛИ моститель гозвания редистора 0.7. БОРИСОВ Ответственнай сокротира Т.И. БАЖЕНОВА

По горовоничний в 1. Советите СТИЛЬНЕВЕВ О . — Изавет стем, устоянняющей образования в 1. Советите стем, устоянняющей образования в 1. Советите стем, устоянняющей образования в 1. Советите стем, устоянняющей в 1. Советите стем, ус

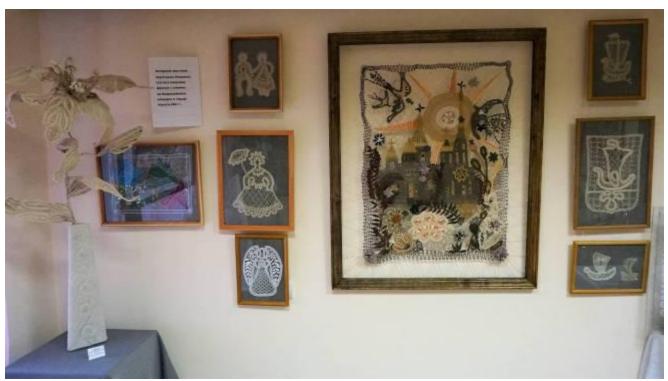


ПОЧТОВЫЯ АДРЕС (для гисона 123957 Москва, а/в 44, ТЕЛЕФОН: (490) 253-52-20

# ВЫСТАВКА «КИРИШСКОЕ КРУЖЕВО» В КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ Г. КИРИШИ



4 сентября 2017 года в Киришской Картинной Галерее открылась выставка киришского коклюшечного кружевоплетения.



На ней представлены кружевные изделия мастерской «Кружевоплетение» Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Киришский Дворец детского (юношеского) творчества имени Л.Н. Маклаковой», ее воспитанников и работы Надежды Алексеевны Ларионовой – известной мастерицы Киришского района. **Приглашаем вас на выставку!** 

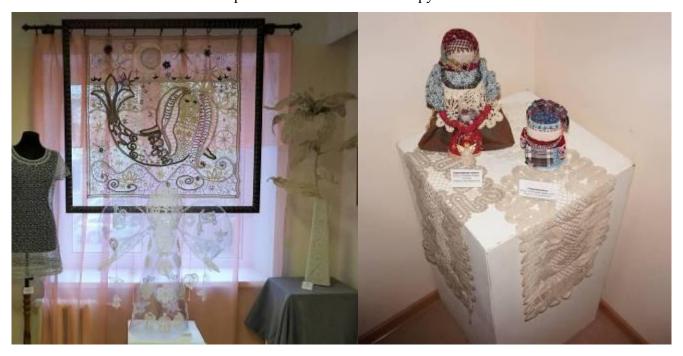
Сайт: https://vk.com/club26343379.



Выставочная экспозиция.



Выставка киришского коклюшечного кружевоплетения.





Печатная продукция по теме киришское кружево.



Панно «Осень» художник Ларионова Н.А.

# ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ ТЕАТРАЛЬНОГО КОСТЮМА С ЭЛЕМЕНТАМИ КИРИШСКОГО КОКЛЮШЕЧНОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ И ДЕМОНСТРАЦИИ ИХ НА КОНКУРСАХ ВСЕРОССИЙСКОГО И МЕЖДУНАРОДНОГО УРОВНЯ.

В рамках проекта искусницами мастерской «Кружевоплетение», педагогами и воспитанниками образцового детского коллектива студии костюма «Коло» выполнен ряд костюмов с элементами киришского кружева. Изготовление коллекций предполагает работу участников проекта над костюмами, включающими элементы киришского кружева, сплетенными в мастерской «Кружевоплетение» на базе МАУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой" г. Кириши Ленинградская область. Поддержка и развитие киришского кружева, в том числе и через создание костюма, особенно актуальна для киришского района, являющегося одним из центров кружевоплетения страны. А обращение к этническим мотивам и историческим сюжетам крайне важно для гражданского воспитания современной молодежи — воспитание любви и уважения в своей малой Родине, к ее истории и культуре. Участие в конкурсах направлено на создание условий для культурного обмена на различных уровнях. Целью изготовления и демонстрации коллекций с коклюшечным кружевом стала пропаганда русского народного искусства Ленинградской области, в том числе кружевоплетения на коклюшках, посредством выставок и участия в конкурсах.

Для театрализованных показов участниками студии костюма «Коло» разработаны, отрепетированы постановки-дефиле. Коллекции в рамках проекта демонстрировались на следующих мероприятиях:



3 января «Новогодний этнофест» в 7-ом павильоне ЛЕНЭКСПО, Санкт-Петербург.

с 3 по 10 января 2016 года в 7-ом павильоне ЛЕНЭКСПО проходил «Новогодний этнофест», где гости могли познакомиться с культурой, обычаями, традициями народов мира.

Национальные особенности празднования Нового года продемонстрировали представители многих регионов России, Кавказа, Восточной и Средней Азии и других стран. В том числе студия костюма "Коло" представила две этнические коллекции.



Костюмы из коллекции «Кружевные царевны» демонстрируют – Анна Сарафанникова, Ксения Кащук, Софья Мягкова, Полина Луговская, Алена Киселева.



Показы прошли на большом подиуме при поддержке Комитета по межнациональным отношениям и реализации миграционной политики в Санкт-Петербурге.



Областной фестиваль - конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы» Ленинградская область, март 2016.



Коллекция «Клетчатое настроение».





Коллекция «Клетчатое настроение» выполнена в стиле ретро, состоит из семи костюмов, в том числе взрослого и детского, также сшит ансамбль и для куклы.



Костюмы дополнены киришским кружевом – воротниками, кружевными накладками на карманы, прозрачными вставками в платья. Специально для коллекции выполнены кружевные зонты разного размера и формы, обувь и другие аксессуары.



Коллекция «Кружева плету...»





В строгих современных костюмах «Кружева плету...» кружевные элементы использованы очень лаконично.



Костюмы из коллекции «Кружева плету...»



Это палантины, ожерелья, крупные серьги, пояса, дамская сумочка, прозрачное платье – чехол, окантовка низа платья широкой кружевной полосой, воротники и жилет - трансформер. Облегающие черные платья оттеняют белое, серое, кремовое кружево.

14 Областной открытый конкурс модельеров «Золотая нить 2017 года» г. Кириши Ленинградская область, апрель 2016.





Коллекция «Сердце Свет».

Костюмы этой коллекции лучше разглядывать вблизи, чтобы отдать должное белым кружевным деталям на белых полупрозрачных одеждах. Коллекция включает в себя мужской костюм, дополненный кружевными деталями.

В коллекции искусство, которому более 200 лет, представлено в современном прочтении.



V Межнациональная Школа Конкурс Мастерства юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма «Молодежная Мода — Новый Стиль Отношений» г. Анапа, июнь 2016.



С 10 по 24 июня на Черноморском побережье Кубани, проходил Парад Талантов Юности России. В рамках этой смены прошли два Всероссийских конкурса - XVI Всероссийская Творческая Ассамблея юных талантов «Адрес детства – Россия» и V Межнациональная Школа Конкурс Мастерства юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма «Молодежная Мода – Новый Стиль Отношений».



Костюмы из коллекции «кружевное солнышко».

После заочного отбора более 250 детей стали финалистами этих конкурсов. На конкурсе собрались такие разные города как, г. Тихвин, г. Москва, г. Сызрань Самарская область, г. Хабаровск, г. Новая Ладога, Тамбовская область, г. Белгород, г. Балашиха, город Котовск, г. Курск, г. Воронеж, г. Пермь, г. Бокситогорск, г. Старый Оскол Белгородская область, город Стерлитамак, Республика Башкортостан, Чувашская Республика, г. Шебекино, Республика Калмыкия, г. Элиста, г. Омск, Республика Коми, г. Сыктывкар, г. Киров, Алтайский край, Старый Оскол, г. Киренск Иркутская область, г. Тарко - Сале Пуровский район, Новооскольский район, Удмуртская Республика, Республика Башкортостан, город Рязань, Республика Коми, г. Кириши.

В течение всего времени работала программа Школа Мастерства в направлениях: «Советы от МаЭстРо»; «Умею сам, научу другого»; Авторский курс Татьяны Лазаревой "текСтильные Каникулы" - телеведущей канала «Первый образовательный», автора популярных мастерклассов в сети интернет и телевидения. Школа по текстильному оригами, изографии, освоению техники объемного плетения.

Лучшим мастерицам было предложено сняться для цикла телепередач Татьяны Лазаревой, которые выйдут в эфир в августе, сентября этого года. Яковлева Яна под руководством педагога Екатерины Луговской представила этапы работы над текстильным ожерельем, ей помогали Полина Комкова, Ксения Кащук. Такие аксессуары дополняют коллекцию Яны «Времен связующая нить...», выполненную из шерстяных и трикотажных тканей, шерстяных ниток.

Помимо школы мастерства для участников проходили тематические дни «Площадь искусств», «Волшебный микрофон», «Литературный бриз», «Танцевальный Марафон», ФлешМоб "Вернисаж Модного Лета" и, конечно, творческие гастроли "Модное лето в Анапе". В рамках, которых коллективы представили двухчасовую программу в центре города Анапа на сцене «Центра культуры «Родина». Коллектив города Кириши, конечно же, представил коллекцию «Кружевные Царевны», демонстрирующую киришское кружево.





Во время представления группа ребят, в том числе и воспитанница Дворца Ангелина Князева, под руководством Татьяны Лазаревой плела подарок Анапе – солнце дружбы, которое по окончанию программ было презентовано городу.





На конкурс «Молодежная Мода — Новый Стиль Отношений» студия костюма «Коло» совместно с мастерской «Кружевоплетение» МБУДО "Киришский Дворец творчества имени Л.Н. Маклаковой" представила четыре творческих работы — три коллекции и эскизный проект.





В коллекции «Кружевное солнышко» совмещено две техники - киришское коклюшечное кружевоплетение и роспись в технике холодный батик. Это современные платья из атласа с кружевными вставками, в некоторых случаях, из металлизированных нитей и ручной росписью в цветочном стиле. Все костюмы выдержаны в оттенках жёлтого цвета.





По итогам конкурса коллекция «Времен связующая нить...» награждена дипломом 1 степени в номинации «Мир удобный для меня», коллекции «Кружевные Царевны» присужден диплом 1 степени в номинации «Платье как книга», коллекция «Кружевное солнышко» и эскизный проект Ксении Кащук отмечены дипломами 2 степени.





Как сказала президент проектов Людмила Белозерова «Творения модельеров, словно волшебные корабли, плывут среди суеты мирских дел, преображая самую унылую действительность в подиум, на котором царит Красота и Изящество, Творчество и Мастерство. Каждый из вас - бережный Хранитель нашей Культуры, благодаря вашему вдохновенному мастерству, мир обращается для наших взглядов искрометным праздником. Благодаря вам, мастерам моды и прикладных искусств, хранителям народных и мировых традиций, создателям современных коллекций платья и костюма, происходят неповторимые встречи с прекрасным. Благодаря вам преображается Мир».



Одним из направлений работы студии костюма «Коло» являются моно-костюмы. Например, зрелищный ансамбль «Кружевной Ангел». Костюм имеет стилизованные крылья, заполненные кружевными кругами, которые отлично работают «на просвет». Его дополняют кружевная корона, прозрачные душегрея и кокетка, оборки.



# 18 сентября 2016 года - Единый день голосования







# 1 августа - День Ленинградской области

## Дорогие земляки!

Поздравляем вас с 89-летием образования шей любимой Ленинградской области. 47-й регион обладает высоким экономическим,

промышленным, научным и культурным потенциа-лом и, несомненно, инвестиционной привлекательностью.

За многолетнюю историю многое поменялось жизни Ленинградской области. Неизменным осталось только одно: добрые и отзывчивые люди, живущие и работающие на замечательной Ленин-градской земле. Благодаря их энергии и трудолюбию, регион успешно развивается и процветает.

В этот замечательный день желаем всем жителям Киришского района благополучия, мира и добра! Пусть в ваших семьях всегда царят любовь и взаимопонимание!

### А.В.ВОСКОБОВИЧ,

глава муниципального образова Киришский муниципальный район; К.А.ТИМОФЕЕВ, глава администрации

Киришский муниципальный район.

### Уважаемые земляки!

Поздравляю вас с очередной годовщиной

образования Ленинградской области! Сегодня наш регион обладает огромным экономическим потенциалом, представленным различными отраслями промышленности, ведущими из которых являются нефтеперерабатывающая, лесная, деревообрабатываю бумажная, топливная и другие. деревообрабатывающая,

День рождения области - это повод вспомнить о тех, чьим трудом достигаются успехи региона. Сказать слова благодарности людям за то, что умеют добросовестно трудиться, терпеливо переносить трудности, за добро, понимание, мудрость. Уверен. то с каждым годом у нас будет все больше счастливых дат, эначимых свершений.

От воего сердца желью вам дальнейших успехов во всех начинаниях, крепкого здоровья, счастья, мира и благополучия в каждой семье

В.В.ТУРЛЯЙ. депутат Законодательного собра Ленинградской области.

## Дорогие жители Ленинградской области!

Примите самые искренние поздравления с Днем Ленинградской области!

Этот праздник объединяет всех жителей Ленинградской земли, символизирует взаимопонимание и доверие друг к другу, наполняет всех гор-достью за нашу прекрасную область и ее богатую

Наш регион по праву может гордиться своим историко-культурным, героическим и трудовым наследием. Ленинградская область вписала свои яркие страницы в историю всей страны. Это до-стижения наших земляков на полях и фермах, в заводских цехах и на предприятиях самого разного профиля, ратные подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Сегодня наша земля превратилась в мощный регион с развитым хозяйством, наукой и инфраструктурой. Но главным богатством и достоянием всегда были и по-прежнему остаются люди - талантливые, трудолюбивые, гостеприимные и отзывчи-вые, преданные родной земле,

Пусть наша область воегда будет благополучной

Законодательное собрание Ленинградской области.



10 по 24 июня 2016 года на Черноморском побережье Кубани Проходил Парад Талантов Юности России. В рамках его прошли два Всероссийских конкурса - XVI Всероссийская Творческая Ассамблея юных талантов «Адрес детства - Россия» и V Межнациональная Школа -Конкурс Мастерства юных дизайнеров и модельеров, театров моды и костюма «Молодежная Мода - Новый Стиль Отношений».

В конкурсах приняли участие представители из Москвы, Белгорода, Хабаровска, Курска, Рязани, Воронежа, Тамбова, Балашики, Котоеска, Перми, Старого Оскола, Тихвина, Сызрани, Стерлитамака, Шебекино, Сыктызкара, Новой Ладоги, Бокситогорска, Кирова, из Киришей и многих других городов

Читайте стр.3

## **ТЕРРИТОРИЯ** молодежных **ИНИЦИАТИВ**



**КРИМИНАЛЬНОЕ** чтиво, происшествия

стр.6, 11

О ЧЕМ СПОРЯТ ГАРАЖНЫЕ **КООПЕРАТИВЫ** 

стр. 12

### внимание!

КИРИШСКИЙ ФИЛИАЛ Санкт-Петербургского университета приглащает выпускников, их друзей и родственников

на торжественную **ЦЕРЕМОНИЮ** вручения дипломов

2 августа 2016 г., в 17.00, по адресу: г.Кириши, пр.Победы, дом 1 (вход с ул.Романтиков), конференц-зал.

ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ КИРИШСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ПОСТАНОВЛЕНИЕ от 27 июля 2016 года №9/37

Об утверждении режима работы территориальной избирательной комиссии Киришского муниципального района в период выдачи открепительных удостоверений для голосования на выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации седьмого созыва, выборах депутатов Законодательного собрания Ленинградской области шестого созыва

В соответствии с частью 9 статьи 26 Федерального закона от 12.06.2002 №67-ФЗ «Об основных гаравтиях избирательных прав и права на участие в референ-думе граждан Российской Федерации» территориальная избирательная комиссия Киришского муниципаль-ного района ПОСТАНОВЛЯЕТ:

 1.Угвердить следующий режим работы территори-альной избирательной комиссии Кирицского муни-ципального района в гериод въдачи открепительных удостоверений для голосования на выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации седьмого созыва. Выборах де-путатов Законодательного собрания Ленинградской

области шестого созыва с 3 августа 2016 года по 6 сентября 2016 года в помещении террито-риальной избирательной комиссии Киришского муниципального района (г.Кириши, ул.Советская, д.20, конференц-зал, телефон 249-78):

понедельник-пятнице - с 16.00 до 19.00 суббота - с 10.00 до 13.00 - c 10,00 go 14.00 воскресенье

2. Опубликовать настоящее постановление в газетах «Любимый город Кириши», «Киришский факел».

Председатель

Л.М.Богданова. Е.Н.Федоринова.



СООБЩЕНИЕ

Окончание. Начало на стр. 1



В конкурсе «Адрес детства - Россия» представляющей двкоративно-прикладное искусство, «Мастер - золотые руки» от Киришско-го муниципального района принимала участие Полина Луговская (педагог Т.А.Ершова, Киришский Дворец твор-чества имени Л.Н.Маклаковой). Она представила на суд жюри серию изо-бразительных работ «Мифы, легенды, сказки». По итогам конкурсной про-граммы Полина награждена дипломом І степени.

В течение всего мероприятия «Па-рад Талантов Юности России» работала Школа мастерства в направлениях: «Советы от МаЭстРо» «Умею сам, научу другого», Школа по текстильному оригами, изографии, освоению техники объемного плетения, авторский курс «ТекСтильные Каникулы» Татьяны Ла-заревой - телеведущей канала «Первый образовательный», автора популярных мастер-классов в сети «Интернет» и

Лучшим мастерицам было предложено сняться для цикла телепередач Татьяны Лазаревой, которые выйдут в эфир в августе-сентябре 2016 года.

Яна Яковлева под руководством педагога Екатерины Луговскої (Ки-ришский Дворец творчества имени Л.Н.Маклаковой) познакомила при-



сутствующих с эталами работы над текстильным ожерельем, ей помогали Полина Комкова, Ксения Кашук. Такие аксессуары дополняют коллекцию Яны «Времен связующая нить...», выполненную из шерстяных и трикотажных тканей, шерстяных ниток.





участников проходили тематические дни - «Площадь искусств», «Волшеб-ный микрофон», «Литературный бриз», «Танцевальный марафон», «Верзисаж модного лета» и, конечно, творческие гастроли «Модное лето в Анале». В рамках этих дней коллективы представили на сцене Центра культуры «Родина» в городе Анапе двухчасовую творческую программу. Коллектив от Киришского муниципального района продемонстрировал киришское кружево - коллекцию «Кружевные Царевны»

Во время представления группа ребят, в том числе и воспитанница

иришского Дворца творчества Л.Н.Маклаковой **Ангелина Князева**, под руководством Татьяны Лазаревой плела подарок Анапе - солнце дружбы, которое по окончанию программы было презентовано городу.

На конкурс «Молодежная Мода - Новый Стиль Отношений» студия костю-ма «Коло» совместно с мастерской «Кружевоплетение» (Киришский Дворец творчества имени Л.Н.Маклаковой) подготовила четыре творческих работы три коллекции и эскизный проект.

По итогам конкурса коллекция «Времен связующая нить...» награждена дипломом I степени в номинации «Мир удобный для меня», коллекции «Кружевные Царевны» присужден диплом II степени в номинации «Платье как книга», коллекция «Кружевное солнышкои эскизный проект Ксении Кащук отмечены дипломами II степени.

президент проектов Людмила Белозерова, оценивая творчество участников программы, сказала: «Тао-рения модельеров, словно волшебные корабли, плывут среди суеты мирских дел, преображая самую унылую дейстантальность в подиум, на котором ца-рят красота и изящество, творчество и мастерство. Каждый из вас - бережный хранитель нашей культуры, благодаря вашему адохновенному мастерству, мир обращается для наших взглядов искрометным праздником. Благодаря вам, мастерам моды и прикладных искусств, кранителям народных и ми-ровых традиций, создателям совре-менных коллекций платыя и костома, происходят неповторямые встречи с прекрасным. Благодаря вам преображается мир».

Полина ВОРОБЬЕВА.

# • к сведению

# Банк России ввел «период охлаждения» возможность избавиться от навязанной страховки

В последнее время в Центральный банк Российской Федерации в большом количестве поступают жалобы от граждан на то, что при заключении договора на получен страховых или банковских услуг через некоторое время обнаруживается, что вместе с желаемой услугой они получили и услугу по добровольному страхованию.

Н ередки случаи, когда клиен-там тяжело разобраться с большим пакетом документов, а стоимость страховки, к примеру, включается в сумму кредита, или же приобретение страковой услуги становится обязатель-ным условием заключения договора для получения кредита:

Что же делать, если банк или страховая компания навязали Вем дополнительную страхоеую услугу и доказать это не предввляется возможным? Для того чтобы свести подоб-

ную негативную практику вязывания» к минилуму, Банк России ввел «период охлажде-ния» - срок, в течение которого

вы впреве отказаться от навязанной или невыгодной страховой услуги и ресторгнуть договор до-бровольного страхования (Ука-зание Банка России №3854-У от 20.11.2015 -О минимальных (стандартных) требованиях и условиям и порядку осущест вления отдельных видов добро-

вольного страхования»), «Период охлаждения» состав-ляет не менее 5 рабочих дней (страховщик вправе установить

более длительный срок), «Период оклаждения» от-считывается со дня заключения договора добровольного стра-хования, вне зависимости от мо-мента углаты страхового ваноса.

Для того чтобы расторгнуть договор добровольного стражования, гражданин должен обратиться с письменным заявлени-ем в страховую компанию.

Важно! В случае, если потребитель обращается в страховую компанию в течение указанных пяти дней и **до даты** начала действия договора стракования -страковая компания обязана вернуть заплаченные за полис деньги в полном объеме.

Если же страховой договор уже начал действовать, то страховщик вправе удержать часть премии, пропорционально количеству дней, прошедших с начала действия договора.

Главное условие для возврата нежных средств - **отсутствие** страховых случаев в период дня паключении поговоря добровольного страхования и до отказа страхователя.

Обращаем внимание на то, что для защиты интересов заемщиков и инвесторов в Банке России создана Служба по защите прав потребителей финансовых услуг и миноритарных акционеров.

сайте Банка (www.cbr.ru) функционирует «Интернет-приемная» для приема обращений и жалоб приема обращений и жалоб населения на деятельность финансовых организаций, поднад-зорных Банку России.

Контактный центр Банка России -(бесплатный звонок из регионов

Отделение градской области Северо-Западного главного управления Центрального банка Российской Федерации.

### **ТВОРЧЕСТВО** ЧИТАТЕЛЕЙ

Виктор Иванович ГОРШКОВ

## Во славу Российского Флота

Разрезая воды носом, Корабли идут аперёд: Вахту бдят друзья-матросы Это наш Военный Флот!

ВМФ - большая сила Нашей Родины оплот. Славил он в боях Россию, И гордится им народ!

Крейсера авианосцы Субмарины под водой Тральщики и миноносцы Все готовы снова в бой!

Шторм ли, буря, ураганы, -Лень и ночь, из года в год Гордость - наш Военный Флоті

Источник: http://www.kirishi.ru/?download\_lgk/lgk\_20160730\_053.pdf

1 октября 2016 г., II Районная конференция «Киришское кружево. В будущее с оптимизмом» г. Кириши Ленинградская область.

12 ноября 2016 г., г. Кириши. На V Открытом конкурсе профессионального мастерства по коклюшечному кружевоплетению «Киришский сувенир» г. Кириши Ленинградская область.

Областной фестиваль - конкурс детских театров моды и детских объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы» Ленинградская область, март 2017.



С 29 по 30 марта 2017 года студия костюма «Коло», приняла участие в областном фестивале - конкурсе театров моды и объединений моделирования и конструирования одежды «Мода и мы». Студия продемонстрировала две коллекции, одна из них — «Сердце Свет» дополнена киришским коклюшечным кружевом. Студия стала Лауреатом 2 степени и награждена дипломом за лучшее оформление эскизов.

В этом мероприятии приняли участие 16 театров и студий моды, детских объединений конструирования и моделирования одежды из разных районов Ленинградской области. Этот фестиваль может дать старт юным модельерам для участия в конкурсах самого высокого уровня. Здесь компетентное жюри помогает выявить оригинальные проекты в области искусства костюма, поддержать смелые творческие решения юных авторов.

15-го Областной открытый конкурс модельеров «Золотая нить 2017 года» - апрель 2017.

14-15 апреля 2017 г. в МАУ «МДЦ «Восход» проходил XV Областной Открытый конкурс молодых модельеров «Золотая нить - 2017». Альтернативное гран-при конкурса получила

Казаева Людмила Демьяновна – ученица мастерской «Кружевоплетение» Киришского Двореца творчества за демонстрацию собственноручно изготовленного платья «Синий вечер».





Репортаж 47 канал от 14 апреля http://47channel.ru/video\_clip/112219/ Репортаж 47 канал от 17 апреля http://47channel.ru/video\_clip/112267/

Серия мероприятий «Этнопарк» - концертная программа в Этнографическом музее Санкт-Петербург, февраль 2017.

На мероприятии представлена коллекция «Кружевные царевны» в виде театрализованной постановки.

# РАЗРАБОТКА И ИЗДАНИЕ БРОШЮРЫ «КРУЖЕВНОЙ КРАЙ КИРИШСКОГО РАЙОНА»

В рамках проекта выпущена брошюра «Кружевной край Киришского района». В издании отражена история киришского кружева и его современное состояние. Брошюра носит рекламный характер.



Страницы брошюры «Кружевной край Киришского района».





## Страницы брошюры «Кружевной край Киришского района».



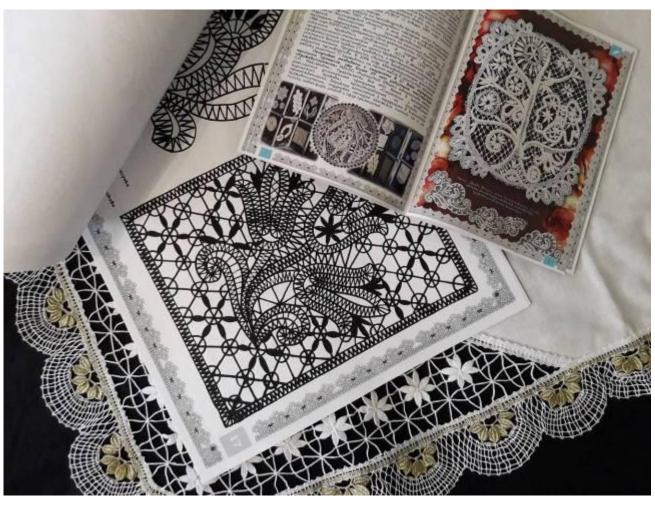


Рисунки, сколки и кружевные работы, иллюстрирующие печатные издания, выполнены педагогами дополнительного образования мастерской «Кружевоплетение» Киришского Дворца творчества имени Л.Н. Маклаковой Калашниковой А.В, Ларионовой Н.А., Сергеевой О.А. Частично, работы выполнены воспитанниками мастерской - Калашниковой Марией, Потемкиной Марией, Ишутченко Людмилой.

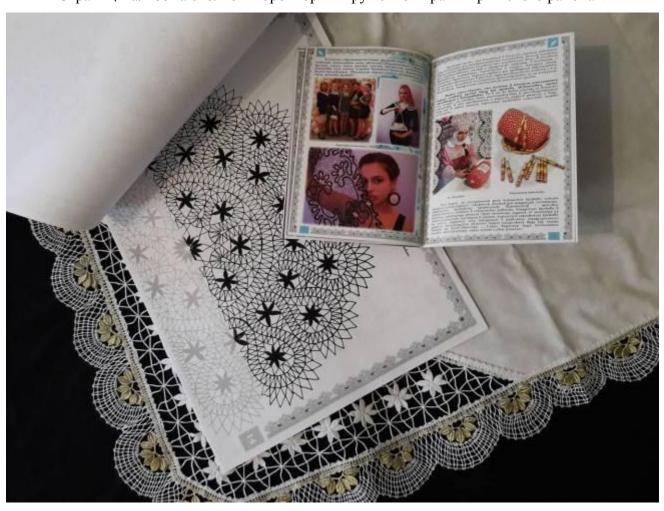
Разработан макет и выпущен в печать альбом сколков для коклюшечного кружевоплетения размером 30 на 40 см. В альбоме представлены сколки (технический рисунок для кружевоплетения) 50 авторских работ различного размера. Крупные изделия, такие как шарф, салфетки, панно изображены в масштабе.







Страницы альбома сколков и брошюры «Кружевной край Киришского района».





Можно смело сказать, что такой сложный ручной труд как кружево, эксклюзивен, часто неповторим. Изделия с коклюшечным кружевом изящны, несут в себе авторский взгляд мастера, не выходят из моды. Но в то же время эти изделия никогда не встанут «на поток», не смогут быть растиражированы в производственном масштабе. И это одновременно и радость редкого ремесла, и беда, так как в любой момент киришское кружевное искусство может исчезнуть. Поэтому необходимо сохранять и развивать киришское коклюшечное кружевоплетение. В том числе через привлечение внимания жителей района к старинному искусству, приобщение детей и взрослых к историческому наследию родного края, рекламу промысла, знакомством с культурой малой Родины.

Хочется отметить региональную значимость проекта для дальнейшего развития народных ремесел в Киришском районе, обращения к старинным ремеслам с целью сохранения и развития традиций региона.

Планируем и дальше развивать кружевоплетение в киришском районе, с одинаковым вниманием поддерживать традиции старинного промысла, искать новые формы, материалы, области их применения.



Панно «Дорога на Ирсу» Киришский район Ленинградской области. Художник Надежда Алексеевна Ларионова.

